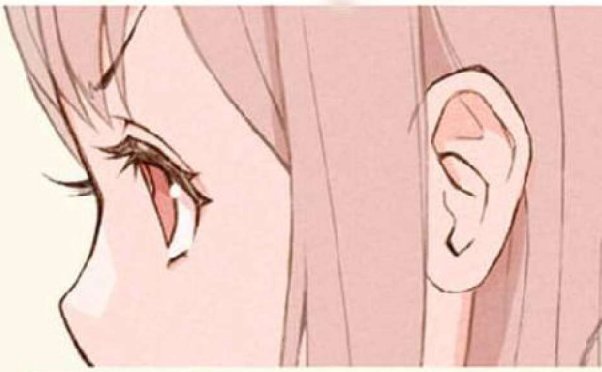
¡Domina

tu expresión!

como dibujar ojos



Suetomi Masanao Akane

Ch Jinpei Este

Araña. lago árbol mau

Red de

¡Domina

tu expresión!

como dibujar

Masanao Suetomi Akiakane Chon*

Kinpei Higashi ARAÑA. Koki Mau.

Red de

noticias sobre errores BNN

Introducción

¿Cuál es el punto más importante de tus ilustraciones?

Este libro fue creado para personas que quieren prestar la mayor atención a los ojos al dibujar ilustraciones de personajes.

Los ojos son una parte muy importante que diferencia la personalidad de un personaje, caracteriza la propia ilustración y expresa emociones. Entre las muchas ilustraciones de personajes, siento que las que me resultan irresistibles y las que me llaman la atención involuntariamente tienen un ojo particularmente fuerte.

Por lo tanto, este libro está repleto de información sobre cómo dibujar ojos atractivos, desde los conocimientos básicos necesarios para dibujar ojos hasta ideas para ampliar el rango de expresión y cómo los ilustradores dibujan ojos distintivos.

Puedes leerlo desde el principio para solidificar tus conceptos básicos, o puedes tomarlo y leerlo cuando tengas problemas para descubrir cómo dibujar. Por supuesto, no hay problema si lo comprobáis desde la elaboración.

Esperamos que este libro le resulte útil para ayudarle a dibujar los ojos que desea ahora a su manera.

CONTENIDO

PARTE 1

Conocimientos básicos para dibujar ojos. >P006

01 Conoce las partes y el equilibrio que componen el rostro. >P008

02 Conoce la estructura del ojo y los párpados. >P010

03 Las pestañas son una parte que expresa feminidad. >P013

04 Las cejas son un gran papel de apoyo que crea expresiones faciales. >P016

05 Comprender la diferencia de impresión debido al saldo >P020

06 Puntos para convertir de real a deformado >P022

07 Tres elementos que vale la pena deformar >P024

08 Varias formas de ojos >P030

09 Forma básica de dibujar ojos (vista frontal) >P042

10 puntos para recordar al dibujar ojos en ángulo >P049

11 Deja que los ojos hablen >P052

12 Cómo dibujar flequillos que se superponen a los ojos. >P064

13 Cómo dibujar gafas >P067

PARTE 2

Maquillaje de ojos atractivo

>P070

akiaka-on

>P072

Ch

>P090

Jinpei Este

>P108

Araña.

>P130

lago árbol mau

>P150

PARTE 1

Conocimientos básicos para dibujar ojos.

En esta parte, cubriremos los conceptos básicos como la estructura del ojo y el equilibrio de la ubicación de las partes, así como los puntos clave al deformar y dibujar, los patrones de forma de los ojos y cómo expresar emociones, todos los cuales son útiles. Para aumentar el rango de expresión explicaré el conocimiento.

Consolidemos lo básico y encontremos la expresión que sea única para nuestros ojos.

01

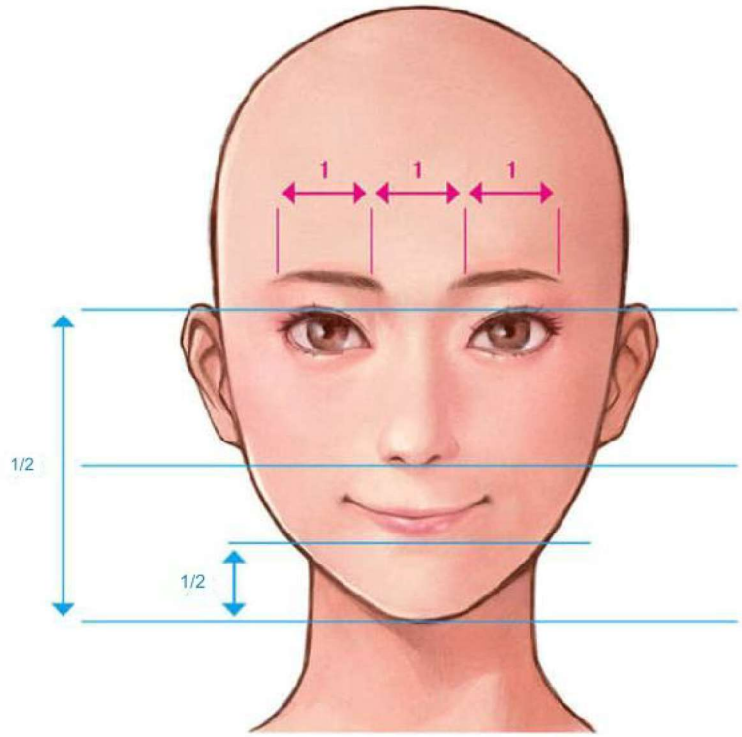
Conoce las partes que componen el rostro y su equilibrio.

Para poder dibujar figuras deformes sin perder el equilibrio es importante conocer sus formas realistas. Al comprender la forma real y crear tus propias expresiones deformadas, podrás demostrar tu originalidad sin sentirte contradictorio o extraño.

cara vista de frente

Como primer paso, echemos un vistazo a las partes que forman la cara. Aquí lo explicaré usando el rostro de una mujer adulta como ejemplo. Aunque a veces se omite en expresiones deformes, un rostro real tiene ojos, nariz, boca, cejas y orejas. Estos elementos componen el rostro, entonces, ¿cómo deben organizarse y equilibrarse? se vuelve muy importante.

Ahora, revisemos el equilibrio facial básico. Existen algunas diferencias entre adultos y niños, pero esto se explicará en el apartado ``05 Comprender las diferencias en las impresiones debido al equilibrio".



El espacio entre tus ojos es un ojo.

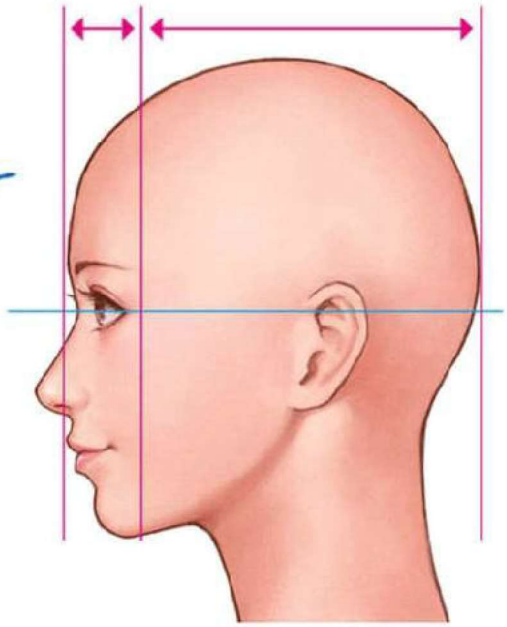
En el caso de un rostro adulto básico, los ojos se colocan aproximadamente a la altura de la mitad del rostro.

Para mantener el equilibrio, coloque la nariz entre los ojos y el mentón, y la boca entre la nariz y el mentón.

cara vista de lado

Miremos también el equilibrio del rostro de perfil. Al dibujar un perfil, si encuentra que el ancho de la cabeza parece delgado o tiene problemas para colocar los ojos y la nariz correctamente, debería poder dibujarlo más fácilmente si tiene estos puntos en mente.

Observe cómo el espacio de la cara es muy estrecho cuando se ve desde un lado. El equilibrio general de la cabeza es más largo horizontalmente que verticalmente.

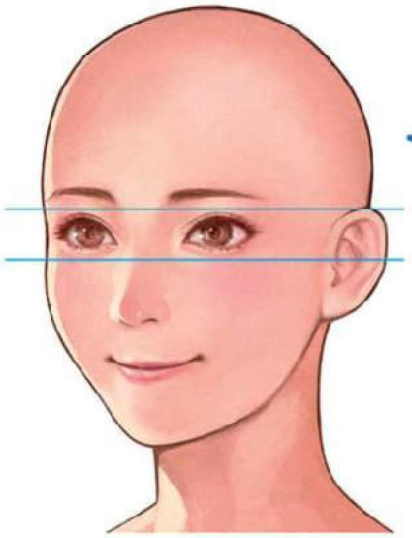


Es fácil entender la posición de las orejas si las consideramos como el centro de la cabeza. La altura de la esquina exterior del ojo, la base de la oreja y la base de la nariz serán la misma.

El rostro visto desde un ángulo y el equilibrio de los ojos.

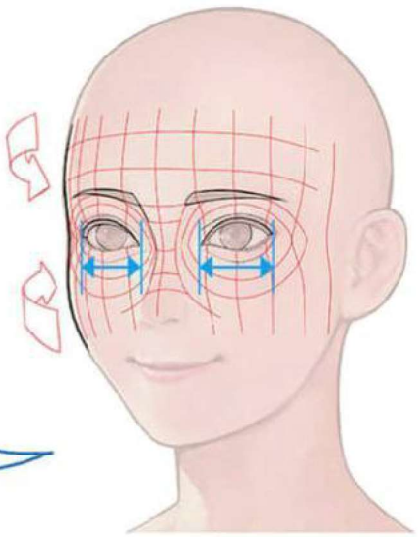
A muchas personas les gustan las composiciones diagonales porque facilitan que el rostro del personaje parezca tridimensional. A diferencia de la vista frontal, hay una ligera diferencia en la forma en que ven el ojo izquierdo y el derecho. el

Si tienes en cuenta estos puntos, podrás dibujar personajes más naturales y atractivos.



Dependiendo del punto de vista (desde qué distancia se mira a la persona), casi no hay diferencia en la altura de los ojos entre el primer plano y el fondo.

El ancho del ojo en la parte posterior es ligeramente más estrecho que el ojo en el frente. Esto no se debe a la perspectiva, sino a que las esquinas exteriores de los ojos rodean el otro lado de la cara y ya no son visibles.



02

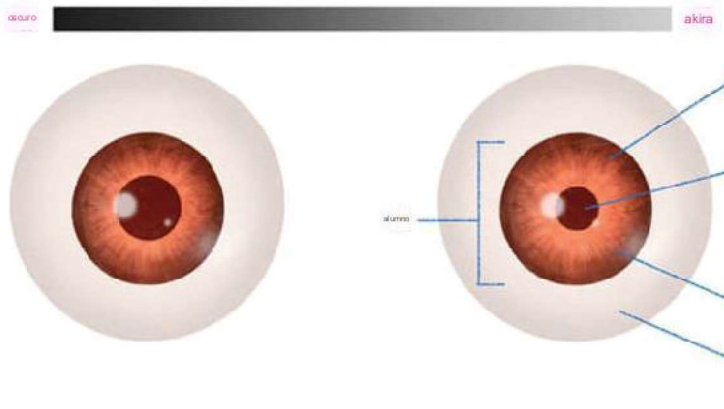
Aprende sobre la estructura del ojo y los párpados.

El ojo consta de una forma esférica llamada globo ocular y un párpado que lo cubre. Los elementos dentro de la pupila, como el iris y la pupila, juegan un papel importante en la creación de originalidad en la expresión de los ojos. Echemos un vistazo más de cerca a su estructura.

componentes del ojo

Como se mencionó anteriormente, el globo ocular tiene forma redonda, parecida a una bola, y está formado por elementos como la parte blanca del ojo, el iris, el cristalino (pupila) y la córnea. Cuando se expresa en forma deformada,

Cambiar el tamaño de la pupila y la cantidad de blanco del ojo puede cambiar en gran medida la impresión de los ojos.



Iris: La delgada membrana entre la córnea y el cristalino. Está relacionado con el color de ojos, y si te fijas bien puedes ver rayas radiales.

Alumno: La parte llamada ojo morado. Para ajustar la cantidad de luz absorbida, el tamaño cambia dependiendo del brillo del entorno, volviéndose más pequeño en áreas brillantes y más grande en áreas oscuras.

-Córnea: La membrana transparente en la parte frontal del globo ocular.

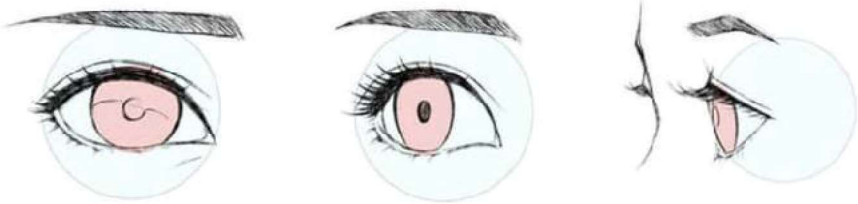
Blanco del ojo: La parte blanca del globo ocular.

PUNTO

Al deformarse, cambiar el tamaño de los ojos cambiará la impresión del personaje. Agrandar tus ojos te da una imagen linda, joven y enérgica, mientras que hacerlos más pequeños te da una imagen más madura, fresca y tranquila.

Cambio en la forma de los ojos.

Al dibujar ojos y pupilas, es una buena idea tener en cuenta la forma de los globos oculares como se explicó anteriormente. Creo que será más fácil dibujar si imaginas no solo las partes visibles, sino también las partes ocultas por los párpados.



frente

diagonal

Es circular cuando se ve de frente, ovalado cuando se ve en diagonal y ligeramente aplastado cuando se ve de lado.

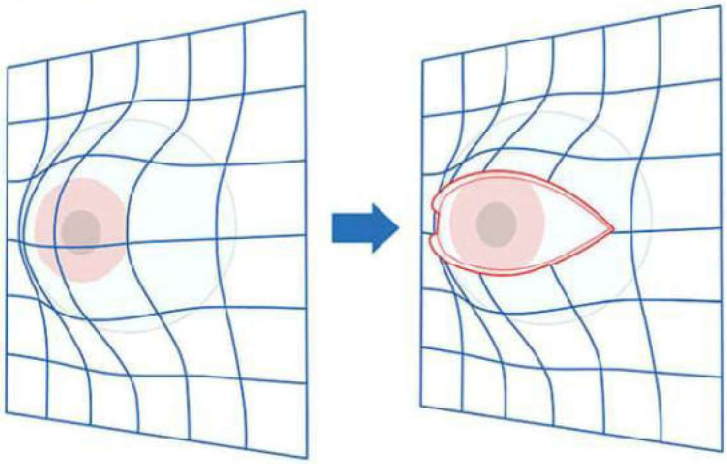
Será. Aunque cambia dependiendo del movimiento de los ojos, la zona donde la parte superior de la pupila queda cubierta por el párpado es

La imagen encajará mejor si es ancha y la parte inferior queda completamente expuesta o ligeramente oculta.

Obtén una imagen de tus párpados

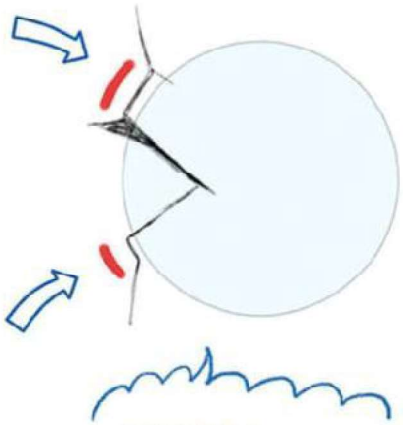
Al dibujar ojos en ángulo, es especialmente importante comprender la relación entre el párpado y la pupila.

[Imagen de párpados]



Cubrir el globo ocular con piel...

Una imagen que parece una pieza cortada.



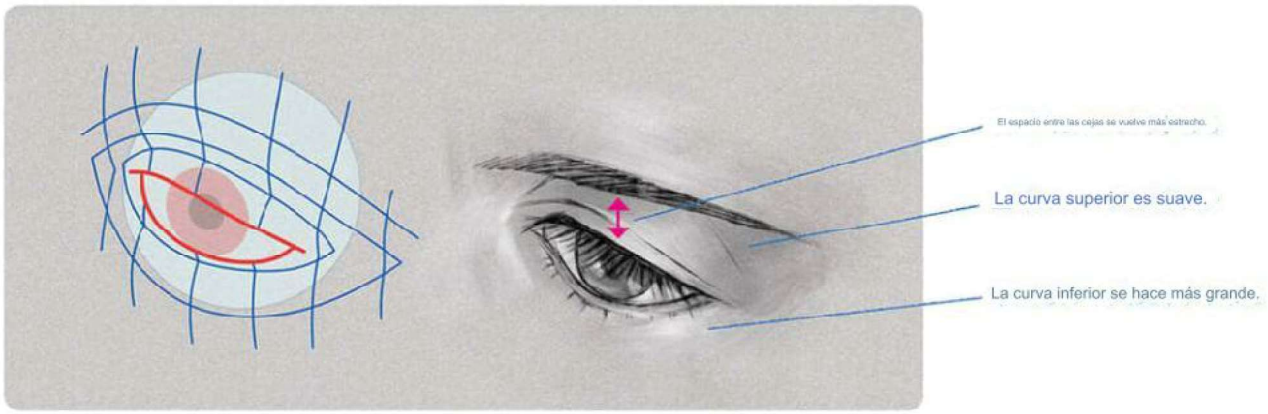
Visto desde un lado,

Los párpados superior e inferior

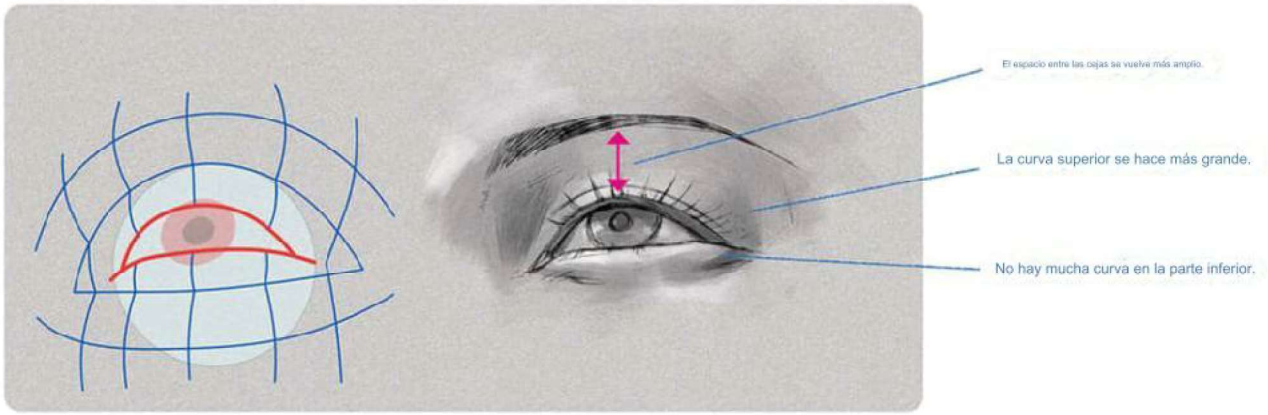
tienen una forma que sigue el globo ocular.

[Ojos en ángulo]

• La perspectiva de Fukan



•La perspectiva de Aori

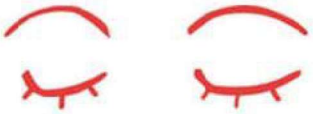


Expresión al cerrar los ojos.

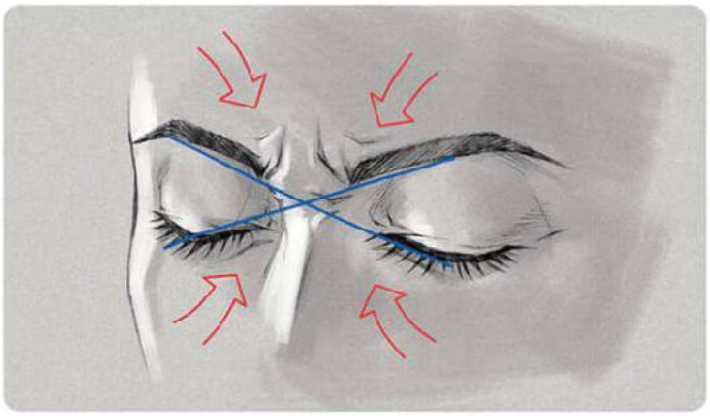
La forma de tus ojos y cejas cambia dependiendo de qué tan fuerte cierras los párpados. Este es un punto relacionado con la producción de expresiones faciales, así que veámoslo.

[Cuando cierras los ojos, cuando duermes]

Normalmente, cuando cierras los ojos con una ligera fuerza, imaginas que tu párpado superior se mueve junto con tu globo ocular y lo cubre. La posición de las cejas y los párpados inferiores no cambia mucho.

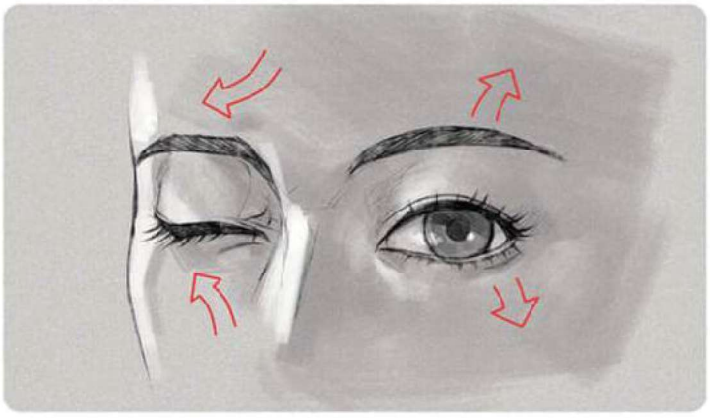


[Cuando cierro los ojos con fuerza]

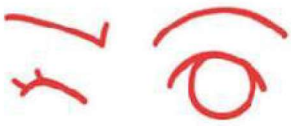


Cuando fuerzas tus ojos a cerrarse, tus párpados inferiores también se tensan y se levantan hacia arriba. Hay arrugas entre las cejas, que pueden expresar la cantidad de esfuerzo puesto en ello. Las cejas y los ojos deben tener forma de x hacia el centro.

[Cuando guiñas el ojo]



En el caso de un guiño, los ojos se abren con un poco de fuerza, provocando que las cejas se levanten. Cuando el ojo está cerrado, se aplica presión en el párpado inferior, similar a cuando el ojo está bien cerrado, creando una curva hacia arriba en el ojo. Cuando los ojos están cerrados, las cejas se bajan ligeramente.



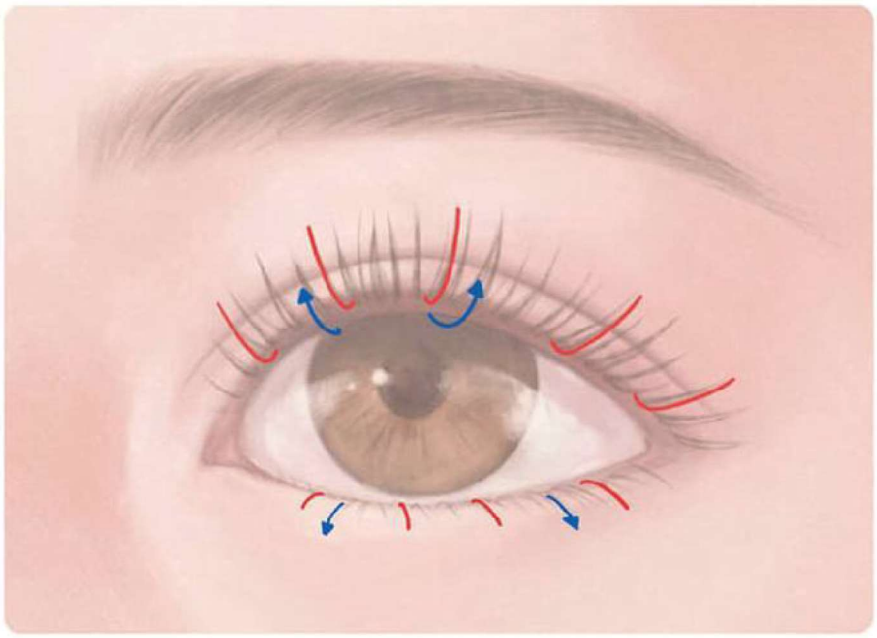
03 Las pestañas son una parte que expresa feminidad.

Las pestañas son algo que tienen todos los hombres y mujeres de todas las edades, pero en el caso de las ilustraciones son una parte que enfatiza la feminidad. Saber cómo hacer crecer pestañas realistas te será útil a la hora de deformar o cambiar el ángulo del rostro.

Aprende a hacer crecer pestañas realistas.

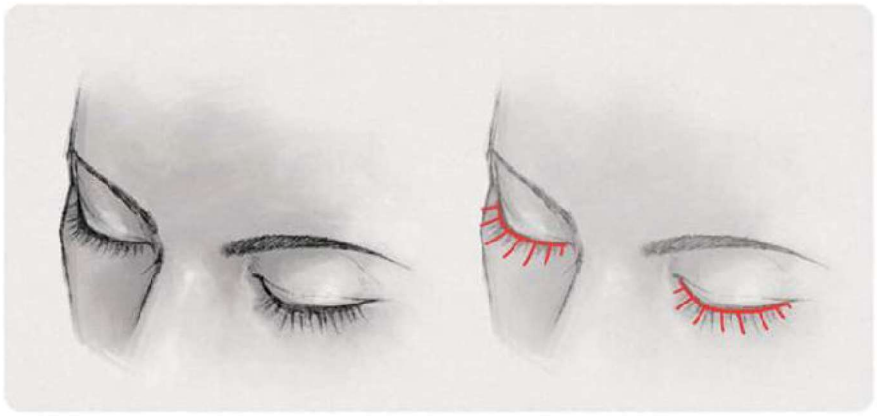
A partir de aquí, te explicaremos cómo hacer crecer pestañas realistas. Cuando se ven desde el frente, las pestañas parecen irradiar desde el centro del ojo. desde lo más profundo del ojo hacia arriba

Se distingue porque no se extiende directamente hacia el ojo, sino que se curva hacia arriba desde el interior del ojo.



La base tiene una gran curva y se extiende desde el interior del ojo hacia el exterior. Al enfatizar la curva de las pestañas, la línea de los ojos se vuelve más clara y los ojos se vuelven más impresionantes. Además, los ojos se ven grandes, dando la impresión de que "ojos grandes = lindos".

Aunque las pestañas inferiores son cortas y escasas, tienen una presencia sorprendente y dan una fuerte impresión a los ojos.

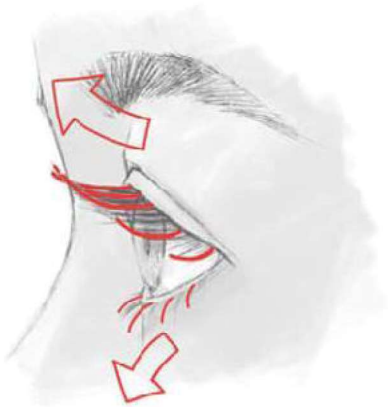


Cuando se ven desde arriba, también crecen radialmente desde el centro del ojo. Algunas pestañas se superponen, creando una apariencia de grupo.

Diferencias en el aspecto de las pestañas según el ángulo del rostro

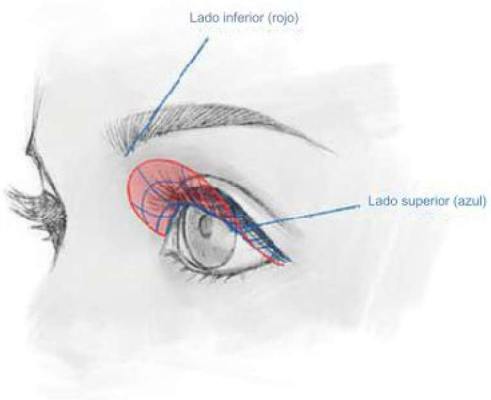
La apariencia de la curva y la densidad de las pestañas cambian según el ángulo de visión. Cuando tu cara esté en ángulo, habrá una diferencia entre el ojo izquierdo y el derecho, así que repasémoslos uno por uno.

[Para perfil]



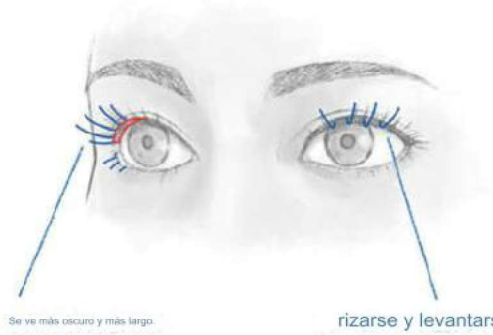
Directamente al lado está el ángulo donde tus pestañas se notan más. La curva parece más grande cuando se ve desde un lado. Las áreas que se superponen se volverán más oscuras y las esquinas exteriores de los ojos se volverán más escasas.

[En caso de diagonal]



Si las pestañas están en ángulo, la superficie inferior de las pestañas (la parte roja en el diagrama) parecerá estar curvada. Desde la parte posterior del ojo sólo se pueden ver las pestañas.

[Para diagonal de 20 grados]



Si dibujas con la cara ligeramente girada hacia la izquierda o hacia la derecha, la apariencia de las pestañas izquierda y derecha cambiará.

Para los ojos que están cerca del frente, la curva bajará y luego saltará hacia arriba. La forma parece radial.

En la parte posterior, los ojos están en ángulo y la línea del cabello parece más densa, lo que la hace parecer más oscura y larga.

Diferencias en la apariencia y presencia de las pestañas.

Esto puede ser una exageración, pero las pestañas son tan importantes para cambiar la impresión de una persona que se puede distinguir entre hombres, mujeres, adultos y niños solo por la cantidad de pestañas que tienen.

Es una parte. Sería interesante variar la expresión dependiendo de la personalidad del personaje.

[Ejemplo de imagen]

•Pestañas: Pequeñas

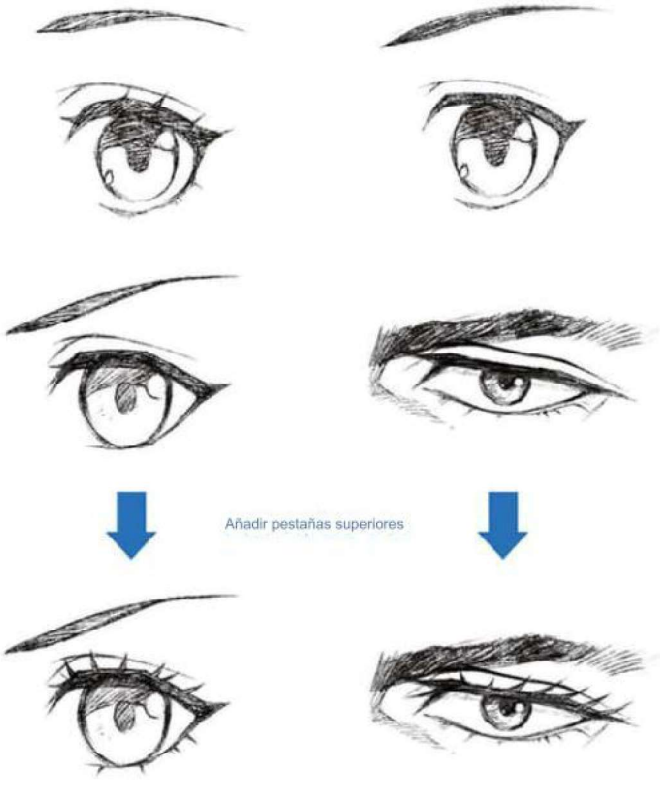
masculino, genial, inteligente, elitista, sólido, etc.

•Pestañas: Muchas

Femenino, gentil, gentil, sexy, etc.

Pestañas en expresión predeterminada.

Al dibujar pestañas deformadas, cree un mechón de cabello y júntelos de manera realista, o use líneas gruesas o puntas triangulares para resaltar las características de las pestañas.



Dibujar las pestañas le da a la mirada un aspecto femenino, mientras que no dibujar las pestañas le da a la mirada un aspecto masculino.

Dibujar pestañas en un personaje masculino crea una impresión andrógina, dándole al personaje una imagen de "bondad" y "genialidad".

Cepillarte las pestañas superiores puede hacerte lucir demasiado femenina. Para los personajes masculinos, es mejor hacer que la línea de las pestañas superiores sea más gruesa. Incluso si mis pestañas inferiores están un poco esponjosas, no se siente demasiado extraño.

04

Las cejas juegan un papel de apoyo en la creación de expresiones faciales.

Las cejas tienen una sorprendente cantidad de variación en forma y dirección, y son una parte importante a la hora de expresar la personalidad y las emociones de un personaje. Es más fácil entender las formas cuando piensas en ellas junto con los ojos, en lugar de pensar en ellas individualmente, por eso en esta sección las explicaré junto con los ojos.

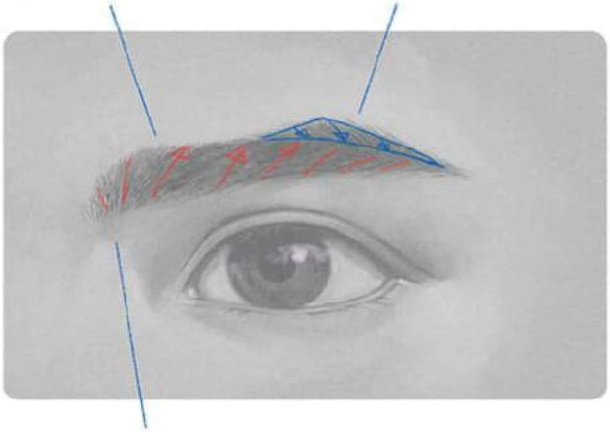
conceptos básicos de cejas

El vello de las cejas crece de abajo hacia arriba en la parte media de la ceja, pero a medida que se acerca a la esquina exterior del ojo, crece de arriba hacia abajo. El pelo al principio y al final de la ceja (ambos extremos) crece escasamente y se mezcla con la piel. La forma es principalmente grande en la parte superior.

Se curva como una montaña y la parte inferior es una curva suave que es casi recta. Además, el ancho de las cejas suele ser más ancho que el ancho de los ojos.

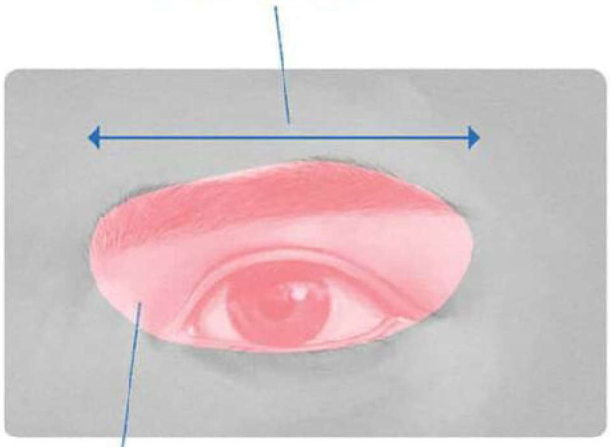
El flujo de cabello principal se ve así.

Algunas partes crecen hacia abajo.



La parte superior de la silueta de la ceja tiene una curva más grande. Lo mejor es cambiar la curva superior para diferenciar entre cejas ásperas y sueltas.

Las cejas son más anchas que los ojos.

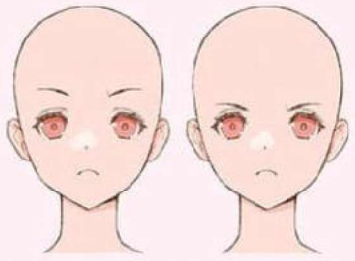


Crear una silueta ovalada conectando la línea superior de la ceja y la línea inferior del ojo con una curva suave hace que sea más fácil mantener la forma y la posición.

PUNTO

En la vida real, las expresiones faciales de una persona expresan emociones no sólo utilizando partes como los ojos y la boca, sino también utilizando los músculos de toda la cara (músculos faciales). Como existe una expresión como "el color de la cara cambia", incluso los cambios más sutiles en la mente pueden transmitirse gracias a estos músculos faciales. En el caso de ilustraciones deformadas, no es posible dibujar expresiones faciales, por lo que al expresar las emociones de un personaje, es necesario expresar el corazón con algunas partes como ojos, boca y cejas.

No lo hará. Por lo tanto, es necesario hacer expresiones más exageradas que los propios movimientos de ojos y boca. En particular, las cejas son una parte discreta de las ilustraciones, escondidas detrás del cabello, pero son extremadamente importantes para expresar expresiones y emociones. Cuando mires el trabajo de otras personas, me gustaría que comprobaras la altura y la forma de sus cejas y la emoción que transmiten.



Puedes mejorar tu imagen simplemente cambiando la posición de tus cejas.

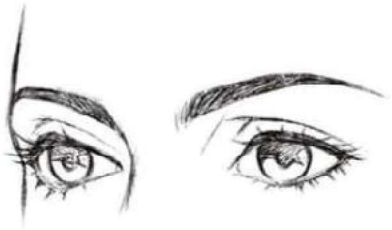
Ji cambia

Diferencias entre cejas masculinas y femeninas

La forma en que crecen las cejas en hombres y mujeres es básicamente la misma. Puede ser más exacto decir que se trata de una diferencia individual más que de género. Sin embargo, muchas mujeres se recortan las cejas.

Entonces, al dibujar formas deformadas, se verá más natural si tienes en cuenta las formas suaves.

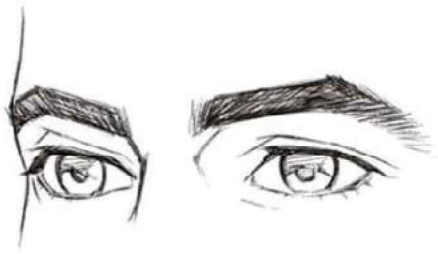
[mujer]



Silueta: Lisa, estrecha
Curva: Suave

Creo que sería una buena idea añadir una expresión escasa entre las cejas y dibujar el resto de forma clara y nítida.

[masculino]



Silueta: rugosa, gruesa
Curva: Destacan las montañas

Agregue claridad tanto a las cejas como a las esquinas exteriores de los ojos para una apariencia salvaje.

Diferencias de impresión según la forma de las cejas.

Suponiendo que las cejas anteriores tengan la forma normal, la impresión de la persona cambiará considerablemente dependiendo de si levantas o bajas las puntas de las cejas. Comparemos las diferencias aquí.

[cejas arqueadas]

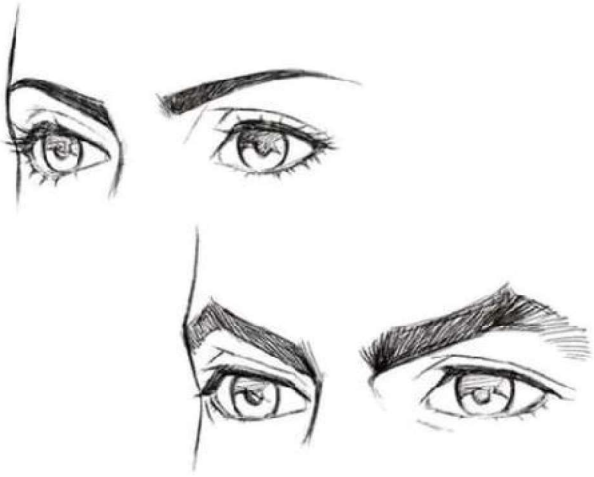


imagen:
Intrépido/Voluntad fuerte/Tener sentido de la justicia/
Serio varonil/Aterrador/Duro, etc.

Si reduce la distancia entre los ojos y las cejas, la impresión anterior se hará más fuerte.

[bajando las cejas]

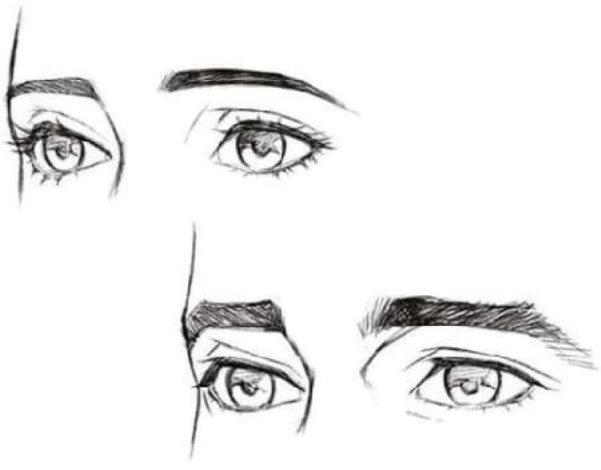


imagen:
Amables/modestos/maduros/gentiles,
femeninos, personajes que apoyen al personaje principal, etc.

Si amplía la distancia entre los ojos y las cejas, la impresión anterior será aún más fuerte.

Las cejas deformadas de las mujeres.

Como se mencionó anteriormente, al dibujar las cejas de las mujeres, manténgalas delgadas y suaves para enfatizar su feminidad. Hay muchas variaciones en la forma en que se expresan las líneas, pero se pueden dividir aproximadamente en aquellas que se expresan usando solo líneas y aquellas que se expresan usando líneas que son un poco más gruesas.

Hay ocasiones en las que puedes acercarlo a una expresión realista. Prueba varias expresiones para encontrar la que mejor se adapte a tu personaje.

[Representado sólo por líneas]

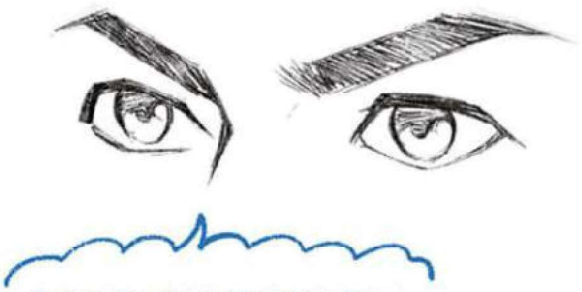
Este método de dibujo se utiliza a menudo cuando no quieres que las cejas se destaquen demasiado. Incluso con sólo líneas, puedes cambiar la impresión cambiando las curvas y la distancia entre los ojos y las cejas.

[Hazlo más grueso]

Así como las "cejas gruesas" se están volviendo populares en el maquillaje de las mujeres, las cejas de las mujeres no necesariamente tienen que ser delgadas. Sin embargo, incluso en ese caso, ser consciente de la "suavidad" dará como resultado una apariencia más femenina y flexible.

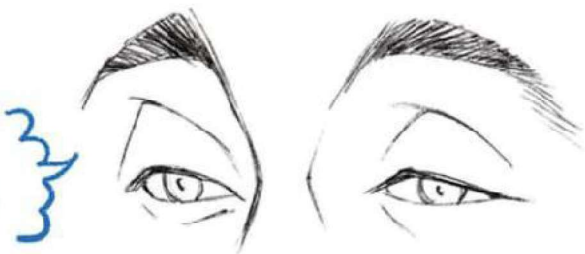
cejas deformes de los hombres

En todo caso, puede resultar más fácil para los personajes masculinos expresar su individualidad con las cejas. Es divertido cambiar la forma de tus cejas para adaptarlas a tu personalidad.



Con cejas afiladas, ella es el tipo de héroe. Da la impresión de ser apasionado y serio.

Las cejas finas en los hombres dan la impresión de ser geniales, inteligentes o aterradores.

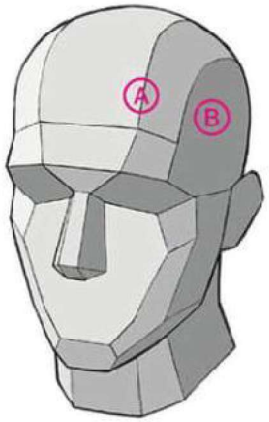


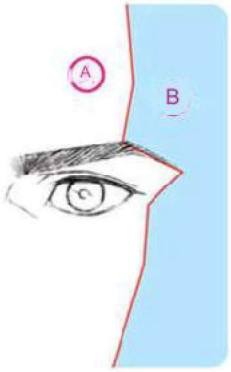
Las cejas caídas dan una imagen de gentileza, gentileza y gentileza.

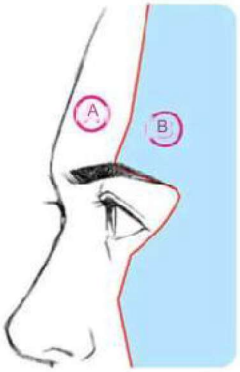
Diferencias de forma según el ángulo de la cara.

La forma de tus cejas cambia según el ángulo de tu rostro. Al ser consciente de las irregularidades del rostro (que deben ser realistas) y del punto más alto de las cejas, será más fácil darles forma a las cejas para que coincidan con el ángulo.

[Entendimiento básico]

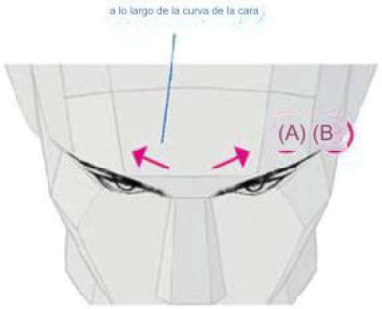






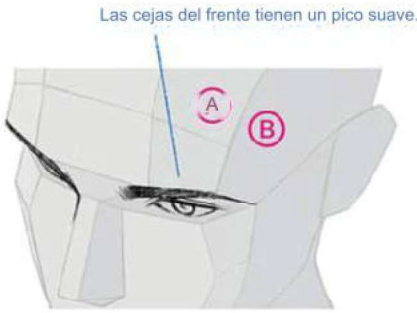
La parte de la ceja donde cambia el ángulo de las cejas crea una imagen de cambio entre el frente Ⓐ y el costado de la cara. Usando esto como base, observemos también la forma de las cejas cuando cambia el ángulo.

[Frente del gancho]



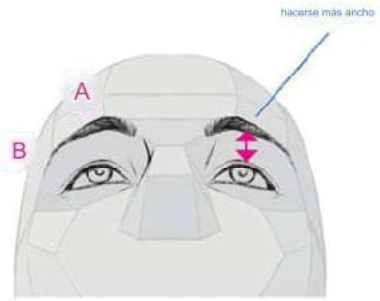
Cuando se ve desde arriba, las cejas también se aplanan y los ojos parecen fijos.

[Lado de la prostituta]



La cola de la ceja en la parte posterior se enrolla hacia el otro lado de la cara y se vuelve invisible (por lo que se vuelve casi una línea recta).

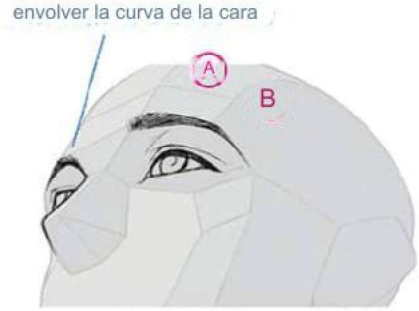
[frente aori]



Las puntas de las cejas parecen caer a lo largo de la curva del rostro.

Al contrario que cuando se usa un fukan, el espacio entre los ojos y las cejas se vuelve más amplio.

[lado aori]



El ángulo de las cejas en la parte frontal parece más grande.

El extremo de la ceja en la parte posterior se enrolla hacia el otro lado de la cara y se vuelve invisible (sin embargo, está conectado a la nariz, por lo que no es una línea recta sino una línea curva).

05

Comprender la diferencia
de impresión debido al saldo

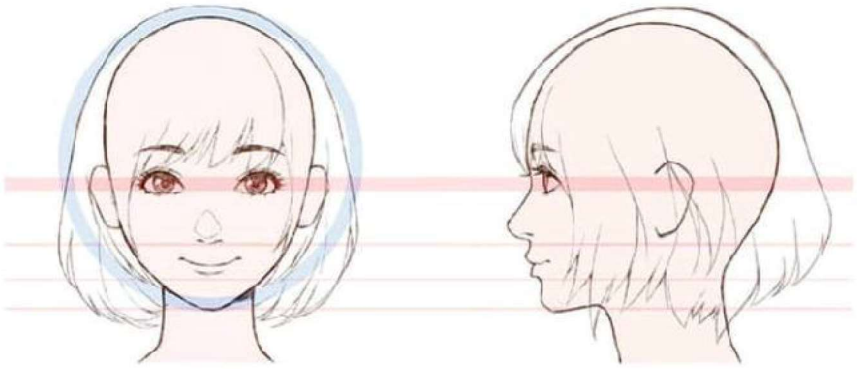
Tal y como se explica en el apartado ``01 Conoce las partes que componen la cara y su equilibrio", se determina el ``buen equilibrio" básico de la cara. Esto es lo mismo ya sea real o deformado. Cambiando ligeramente este saldo básico, puedes cambiar la impresión.

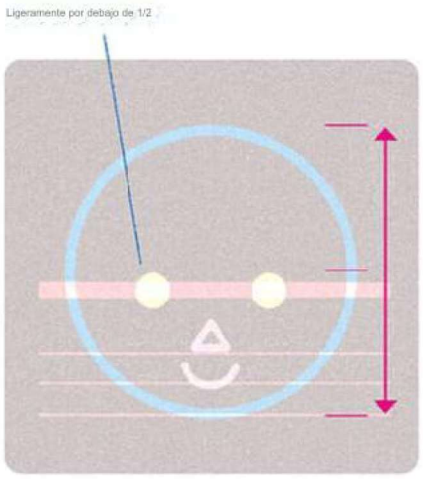
Conceptos básicos del equilibrio ocular.

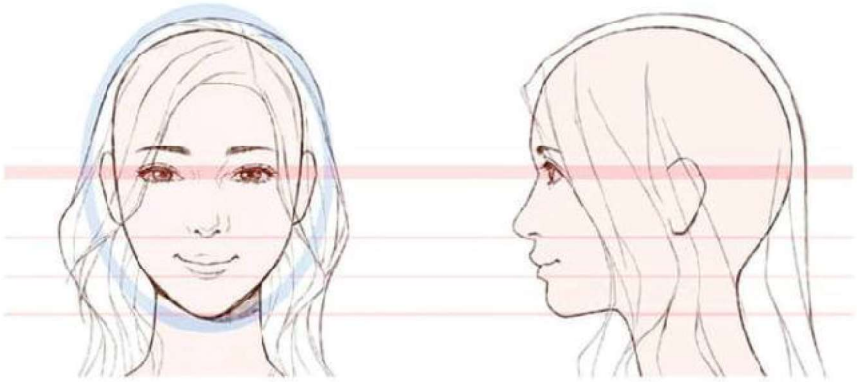
Dibujemos el rostro de una mujer basándonos en la teoría básica explicada en ``01 Aprende sobre las partes y el equilibrio que componen el rostro". La regla "1/2" se aplica a la posición de los ojos, la nariz y la boca, pero depende de la forma del contorno y de la posición de los ojos.

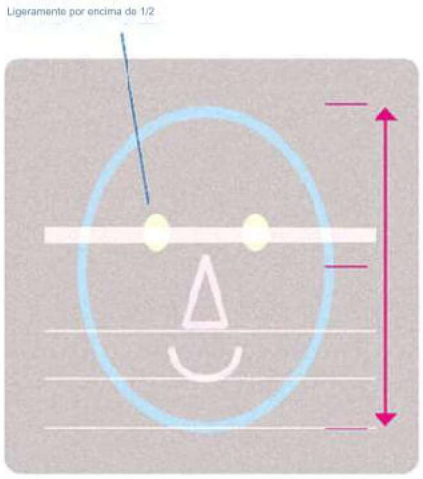
La impresión cambia. Si eres mujer o niño, puedes hacer que el contorno sea un círculo, y si eres hombre, puedes hacer que parezca más un retrato.

[Equilibrio facial general]









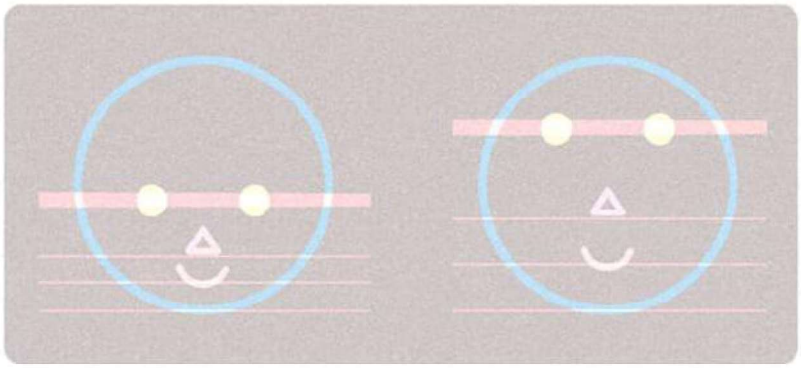
La posición de los ojos se basa en la posición a mitad de camino desde la silueta de la cabeza hasta el mentón. Para mujeres y niños, configúrelo entre la mitad y ligeramente por debajo, y para adultos u hombres, configúrelo ligeramente por encima de la mitad para lograr el equilibrio perfecto.

Diferencia en impresión debido al saldo

Como mencioné anteriormente, la impresión que das cambiará dependiendo de si los ojos están colocados encima o debajo de la mitad de tu cara. Si está por debajo del punto medio, lucirás joven y enérgico, y si está por encima del punto medio, lucirás maduro y tranquilo.

El tamaño de tus ojos también cambia tu impresión; los grandes te dan una impresión joven y enérgica, mientras que los pequeños te dan una impresión madura y tranquila. Es posible que desees ajustar el equilibrio según el carácter de la persona que quieras dibujar.

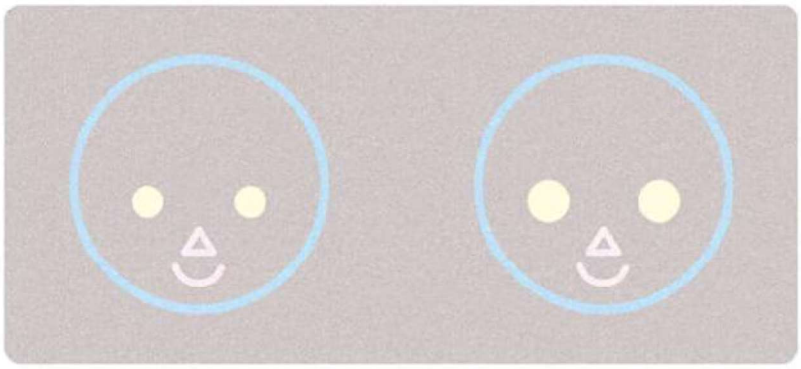
[Diferencias de impresión según la ubicación]



Si los ojos tienen menos de la mitad de la altura de la cara, la cara dará una impresión infantil, y si tienen más de la mitad de la altura de la cara, la cara dará la impresión de un adulto.

La regla de la mitad también se aplica a la nariz y la boca, de modo que a medida que los ojos se mueven hacia arriba, la boca y la nariz también se mueven hacia arriba.

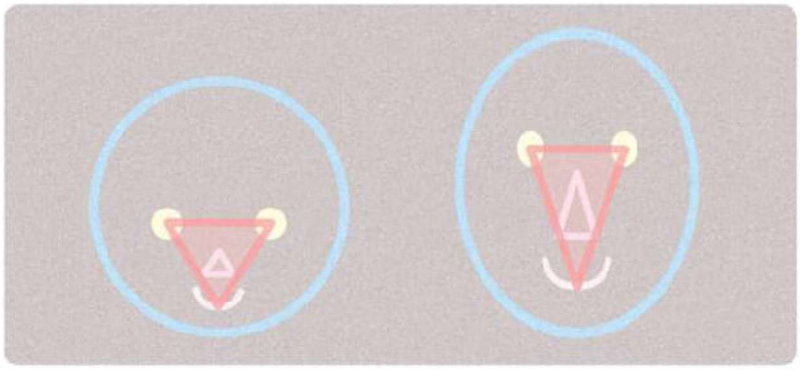
[Diferencia de impresión debido al tamaño]



Agrandar los ojos le da a tu rostro una apariencia más linda y infantil.

Incluso si los ojos están en la misma posición, ¡simplemente cambiar el tamaño puede cambiar muchísimo la atmósfera!

[Impresiones del saldo: resumen]



Como se mencionó anteriormente, la distancia entre los ojos es básicamente un ojo, pero para niños o personajes con una impresión linda, puede ser un poco más amplia.

Como se muestra en la imagen, es más fácil hacerse una impresión siendo consciente de la forma triangular que conecta los ojos y la boca. Cuanto más se colapsa el triángulo, más equilibrada se vuelve la cara, y cuanto más se estira, más madura se vuelve la cara.

06 Puntos a incorporar de real a deformado

Hasta este punto hemos aprendido sobre la estructura realista del ojo y sus partes circundantes. A partir de ahora me gustaría explicarte cómo adquirir estos conocimientos y aplicarlos a ilustraciones deformadas para aportar originalidad.

Punto de deformación

Las personas que acaban de empezar a dibujar suelen empezar copiando las obras de sus artistas favoritos, o personajes de anime o juegos. Esa es una muy buena manera de empezar. Sin embargo, una vez que te acostumbres a dibujar, te recomendamos que observes a personas reales e intentes dibujar mientras las miras. Podrás darte cuenta de muchas cosas como: "¡Esta parte del dibujo deformado que he estado dibujando es en realidad esta parte de la realidad!". debe.

•real

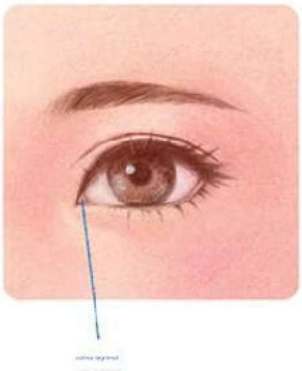
•Deformación

¿Qué se debe omitir o exagerar?

notarás que en las imágenes deformadas se omiten partes que deberían ser realistas. Por ejemplo, hay una parte rosada llamada "carnacula lagrimal" en la esquina interna del ojo, pero a menudo se omite en los dibujos deformados. Sin embargo, si intentas imaginarte esto, ¿cuál es la diferencia entre otras personas?

También

Es posible que puedas crear diferentes expresiones oculares. Otro método sería "exagerar" el tamaño de las pupilas más de lo que realmente son. ¿Qué conservar y qué perder? Si intenta omitir o exagerar en varios lugares, debería poder encontrar su propia deformación.



Realidad

¡Expresiones que sólo puedes hacer porque lo sabes!

Me atrevo a agregarlo también a la imagen deformada.

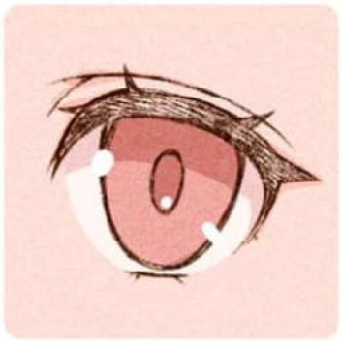
También es necesaria una interpretación distinta a la realidad.

Hemos explicado las formas realistas para poder dibujar sin contradicciones, pero los dibujos deformados no tienen por qué ser necesariamente fieles a la realidad. Por otro lado, si parece demasiado realista, parecerá espeluznante.

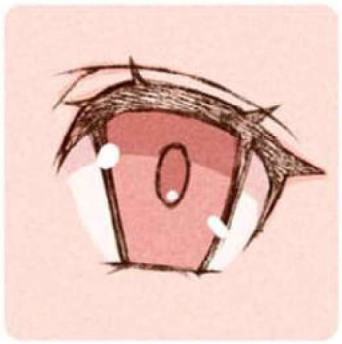
Hay ocasiones en las que se atasca. Es difícil conseguirlo, pero también hay un buen equilibrio que sólo se puede encontrar en pinturas deformadas o bidimensionales.

[Forma del ojo]

Los ojos reales son redondos, pero...

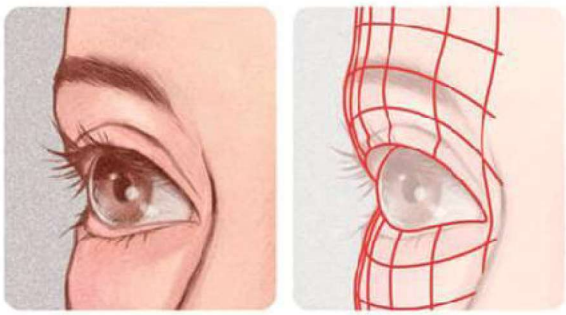


Mucha gente opta por dibujar un óvalo en lugar de un círculo (porque es más fácil de equilibrar al dibujar).

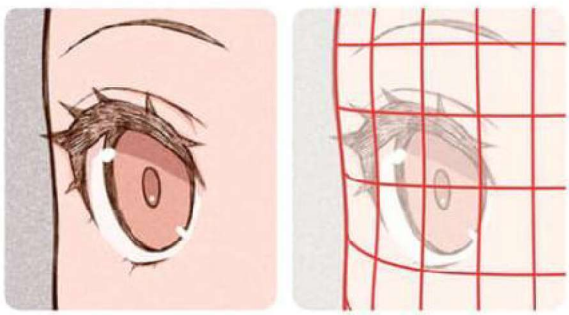


También hay patrones lineales que se pueden variar estirándolos verticalmente. La deformación de los ojos es amplia.

[Efecto 3D de los ojos]



Los ojos reales pueden superponerse al contorno según el ángulo.
が…



Para imágenes deformadas, parece más natural si reduce un poco el efecto tridimensional y las dibuja planas como figuras.

PUNTO

Es mejor evitar enfatizar demasiado el globo ocular como una esfera como expresión de exageración. En una imagen deformada, los globos oculares se dibujan más grandes que los reales, por lo que si exageras la forma esférica, dará miedo y parecerá que va a salirse...

07 Tres elementos que vale la pena deformar

Hay tres elementos que ayudan a resaltar la originalidad al convertir de real a deformado. Estos son el iris, las pestañas y las mechas. En este artículo profundizaremos en las posibilidades de deformación de estos tres elementos.

Elemento deformado 1: Pupila (iris)

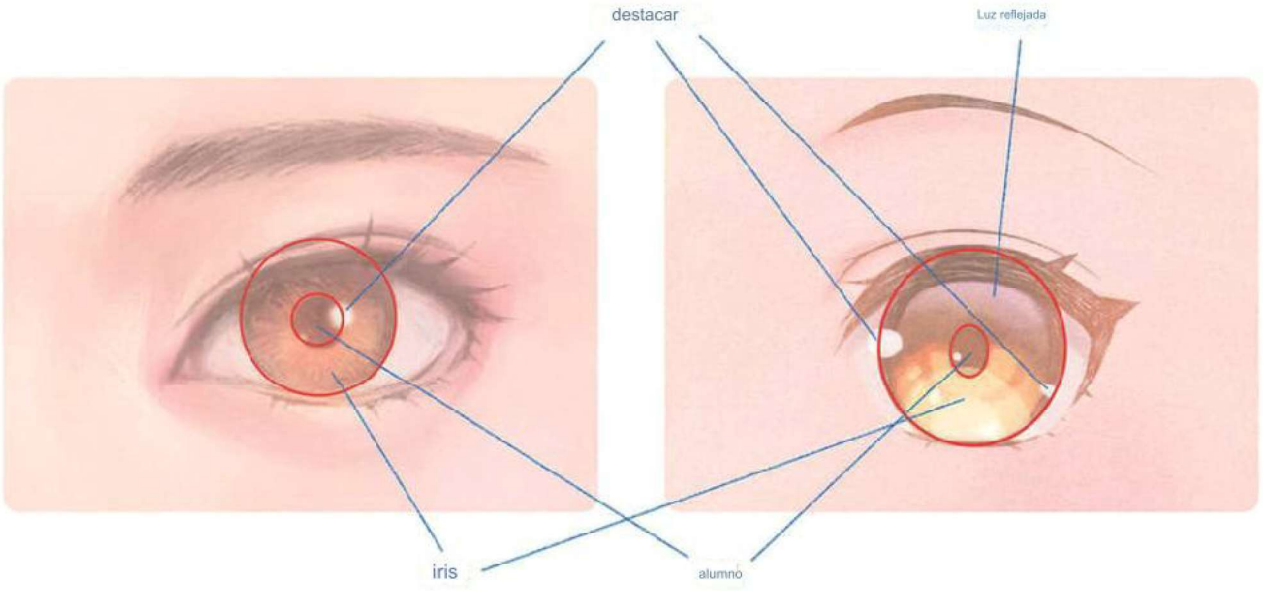
Los ojos (especialmente el iris) tienen diferentes patrones dependiendo de la persona que los dibuja, por lo que es divertido pensar libremente en tus propios ojos.

Los componentes del ojo fueron explicados en ``02 Conozcamos la estructura del ojo y los párpados", pero repasémoslo incluyendo el estado deformado.

[Expresión de los ojos (iris)]

•Ojos realistas

•Ojos deformes



El grado en que se expresa la presencia del iris varía de persona a persona. En este ejemplo, agregamos intencionalmente un iris radial para darle una forma realista. Las pupilas, las luces y la luz reflejada se atraen hacia el iris, y la combinación de estos añade originalidad.

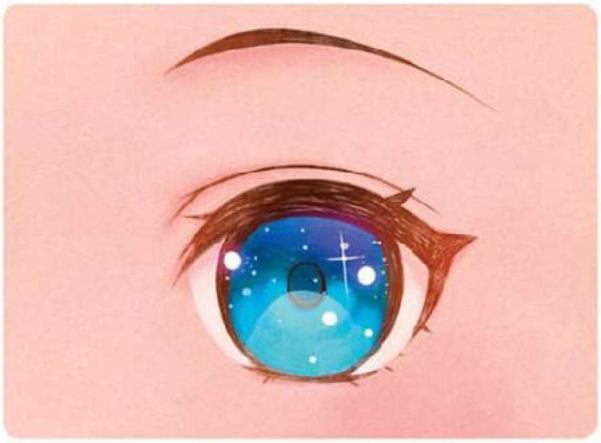
Varios patrones de ojos (iris)

Introduciré brevemente los patrones de expresión de los ojos (iris).

[Desdibujar el contorno]

Un patrón que difumina el contorno de la pupila (iris). En los últimos años hemos visto muchas expresiones como esta en las que el contorno de los ojos no está claramente dibujado. Puedes crear una imagen mística sin afirmar demasiado tu carácter.

[Espolvorear reflejos]



Los reflejos están dispersos como estrellas para crear un brillo resplandeciente. Utilice los modos de composición "Superposición" y "Resplandor" para aumentar el contraste y resaltar colores vivos. Iluminar la parte superior e inferior del iris crea una sensación de transparencia.

[Expresión de corte de diamante]

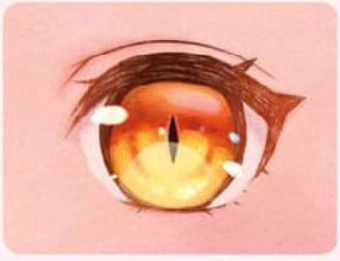
Este es un ejemplo de combinación del brillo de una joya con la expresión lineal de la talla de un diamante. La expresión poco realista hace que el carácter y la individualidad destaquen más, creando ojos llamativos.

PUNTO

Intenta cambiar las pupilas.

Sería interesante cambiar la forma de la pupila junto con la expresión del iris. Aunque las pupilas reales varían en tamaño, su forma es fija como un círculo. Al agregarle diferentes formas, puedes "exagerar" las emociones y el carácter de la persona.

forma de corazón



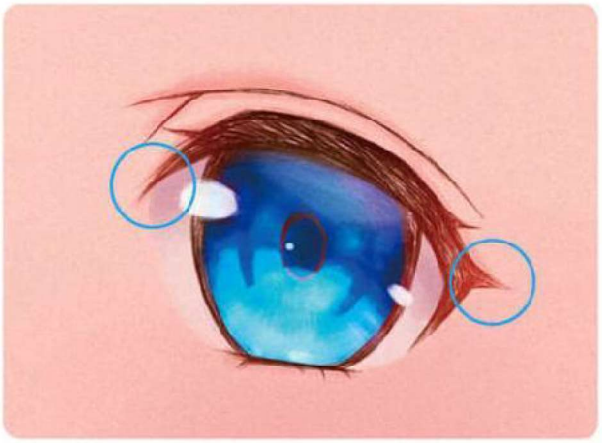
forma vertical

Elemento deformado 2: Pestañas

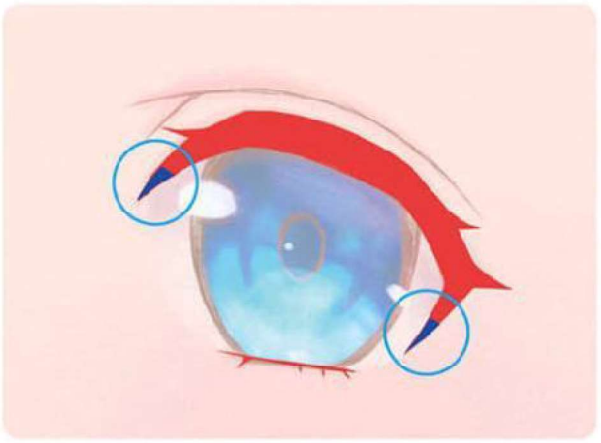
Las pestañas reales están formadas por muchos pelos y, vistas de frente, se ven especialmente oscuras en las esquinas exteriores de los ojos. Al dibujar en forma deformada, es mejor dibujar la silueta de este agregado para dar una impresión más fuerte de los ojos. dibujar delineador de ojos con maquillaje

Este es el mismo efecto que hace que tus ojos parezcan más grandes y fuertes. Dependiendo de si rellenas la silueta o expresas una sensación de agrupamiento, se crean variaciones en la expresión.

[Puntos al dibujar pestañas]

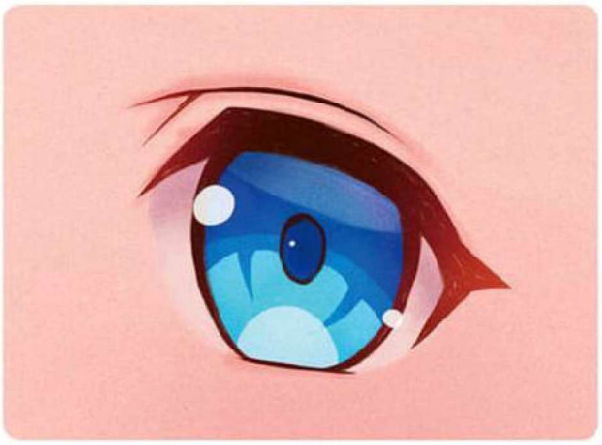


Al iluminar el color (agregando tono de piel) en ambos extremos de las pestañas, puedes crear una apariencia más clara.

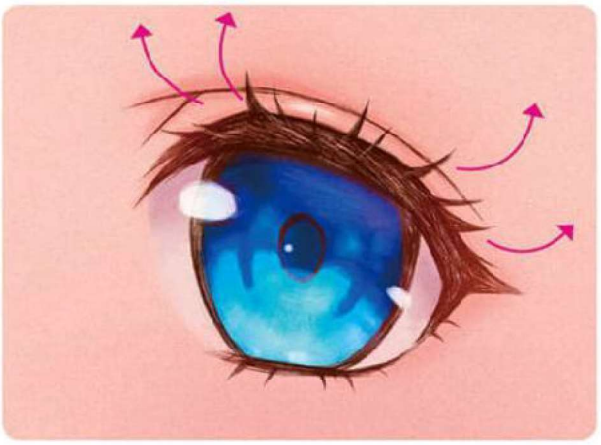


Si haces las líneas escasas en ambos extremos (para dar la impresión de mechones de cabello), se verá natural y los ojos se mezclarán con la cara. Las pestañas inferiores se pueden omitir según su preferencia.

[Variaciones de la expresión de las pestañas]



Este patrón ignora las pestañas individuales y aplica pintura sólida a toda la pestaña para un acabado nítido. Reducir el grosor de las pestañas superiores te dará un aspecto masculino.



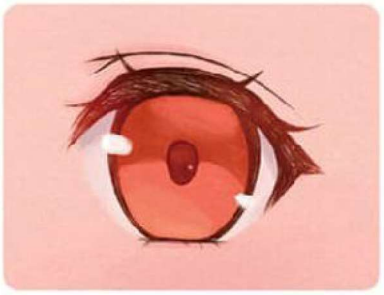
Este es un patrón en el que las pestañas se aplican en parches o en grupos de varias pestañas. Variar los haces y esparcirlos radialmente crea un acabado natural.

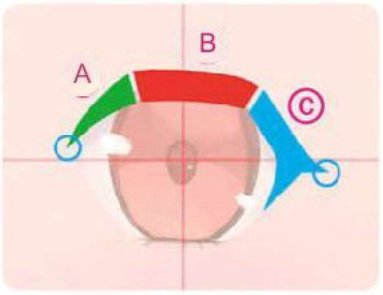
Cómo dibujar pestañas (delineador de ojos) de manera equilibrada

Las pestañas superiores, que determinan la forma de los ojos, dibujan una suave curva, pero una curva suave tiende a perder el equilibrio y es difícil de dibujar. No puedo hacer una forma correctamente

Como se muestra en el diagrama, en lugar de dibujar todo de una vez, recomendamos dividirlo en tres partes, ajustar el equilibrio y luego convertirlas en curvas. Veámoslo en acción.

[Ojos redondos básicos]

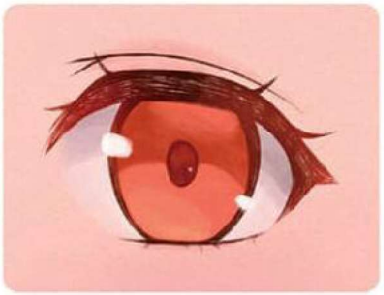


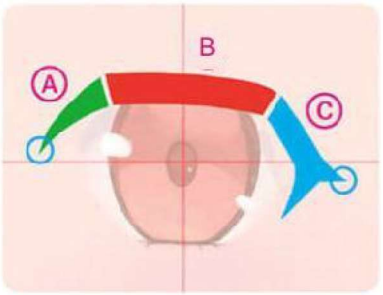


Las pestañas se capturan en tres partes: Ⓐ (esquina interior del ojo), Ⓑ (línea que conecta la esquina interior y exterior del ojo) y (esquina exterior del ojo).

Las posiciones de ambos extremos son importantes, así que decide primero los puntos. La esquina exterior del ojo (según su preferencia) generalmente está ligeramente por debajo del centro.

[Ojos horizontales]

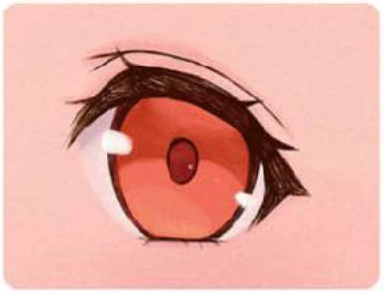


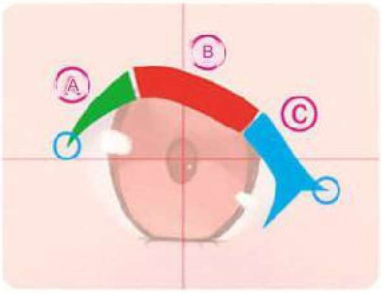


Si quieres que los ojos queden un poco alargados horizontalmente, Ⓐ es básicamente lo mismo que ②, pero extiende la parte Ⓑ.

La apariencia de B cambia dependiendo de si lo dibujas en una línea curva o en una línea recta, y esto se explicará más adelante en la sección 11, "Deja que los ojos hablen".

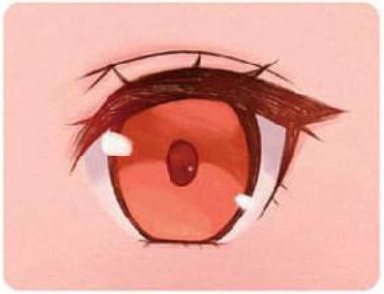
[Ojos caídos]

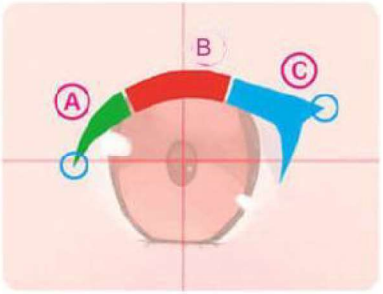




④ es lo mismo que lo básico, baje la esquina exterior del ojo (②) mucho más abajo que el centro. Ⓑ es solo una imagen que conecta Ⓐ.

[Ojos de árbol]





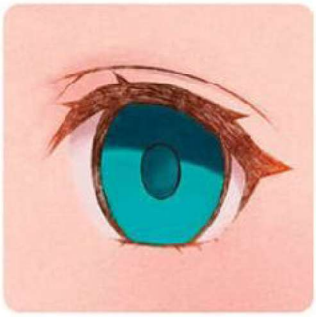
Al contrario de los ojos caídos, baje la esquina interior del ojo (A) y coloque la esquina exterior del ojo (1) por encima de la línea central. ⑧ es solo una imagen que conecta Ⓐ.

Elemento deformado 3: Resaltado

El tercer elemento que cambia mucho la impresión de tus ojos son las mechas. Las luces son áreas que se iluminan con el reflejo de la luz y se pueden aplicar a objetos con superficies lisas, como ojos o cabello. Puedes verlo. Si realmente sabes cómo agregar luces y reflejos, podrás dibujarlos sin contradicciones al organizarlos, así que me gustaría explicarlos aquí.

[Presencia o ausencia de destacados]

•No



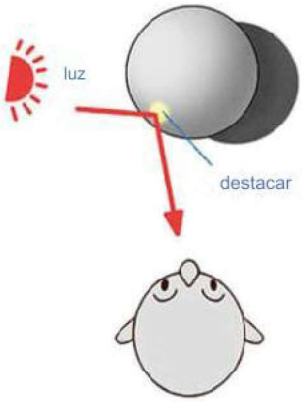
•Sí

Se refleja la luz procedente de diversas direcciones, incluida la luz reflejada. Debido a que los globos oculares están húmedos, reflejan la luz fácilmente y la expresión de la luz hace que los ojos parezcan vivos.

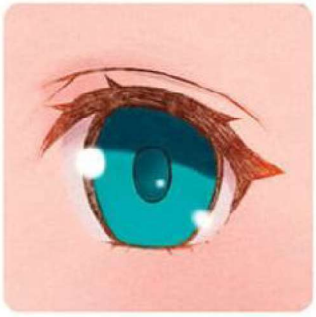
[Cómo agregar aspectos destacados]

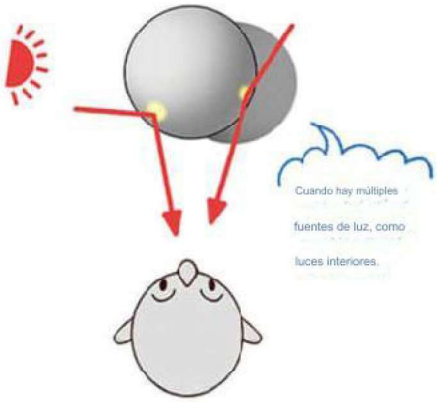
Las zonas donde se refleja la luz se convierten en puntos destacados. Al considerar los reflejos de los ojos, puede ser más fácil de entender si nos referimos a la forma en que la luz entra en una esfera como una bola de cristal o una bola de pachinko. La posición del resaltado está determinada por la dirección de la luz, la posición del objeto que refleja la luz (en este caso, los ojos del personaje) y la persona que lo mira (en otras palabras, el artista).

•Una fuente de luz



•Múltiples fuentes de luz

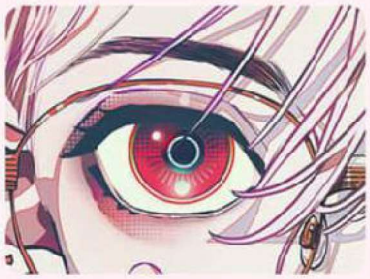




-La fuente de luz está directamente frente a ti.

PUNTO

No es necesario incluir aspectos destacados. Algunas personas dibujan ojos atractivos sin reflejos, mientras que otros usan solo un punto, muchos como estrellas o reflejos de varios colores. Cada artista usa su propia expresión única para expresar su individualidad. haciendo. El autor, que presentó el proceso de realización en la Parte 2 de este libro, tiene varias formas de incluir momentos destacados. Pruebe sus propias expresiones mediante prueba y error.



Otoño Akane (p72)

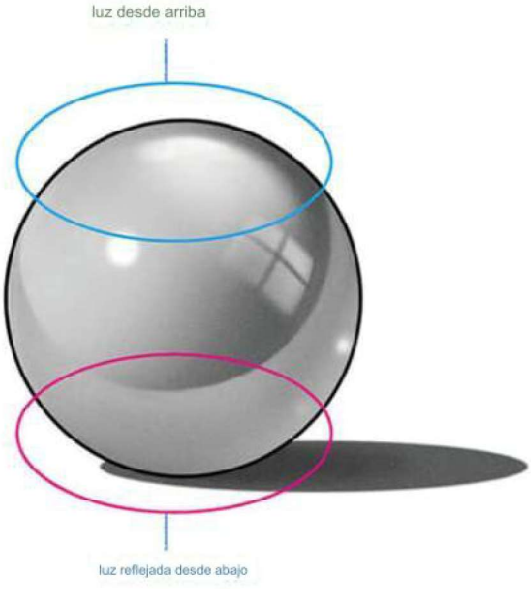
ARAÑA (p130)

Koki Mau (pág. 150)

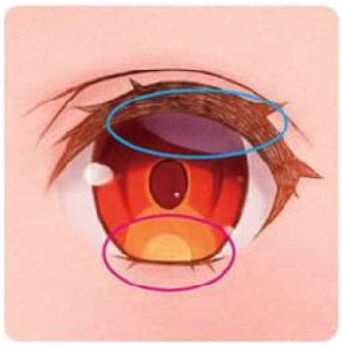
Reflexiones distintas a las destacadas

Además de resaltar, también puedes crear ojos más brillantes creando reflejos. Esto te será útil para saber cuándo quieres que tus ojos brillen aún más.

La luz procedente de arriba se refleja en la parte superior de la esfera. Por ejemplo, si estás afuera, el cielo azul se reflejará en tu imagen. La parte inferior también muestra reflejos desde abajo (suelo, mesa, etc.). Si dibuja algo en el fondo o utiliza el mismo color que el color de fondo como luz reflejada, puede crear una sensación de atmósfera.



Se reflejan las sombras de las pestañas y los marcos de las ventanas. Agregar el cielo azul que se asoma por la ventana crea una atmósfera realista.



Lo mismo ocurre con las imágenes deformadas. Si desea mantenerlo simple, omita formas como marcos de ventanas y simplemente agregue solo el color.

PUNTO

El reflejo no sólo aparece en los ojos, sino también en el blanco de los ojos. Es una buena idea tener esto en cuenta cuando quieras dibujar ojos realistas o transparentes.

08 Varias formas de ojos

Hay varias formas de ojos, como ojos rasgados y ojos caídos. Aquí presentamos las características de seis tipos típicos. Cada personaje tiene una personalidad y una atmósfera diferente, así que encuentra tu tipo de ojo favorito e incorpóralo a tus propios dibujos.

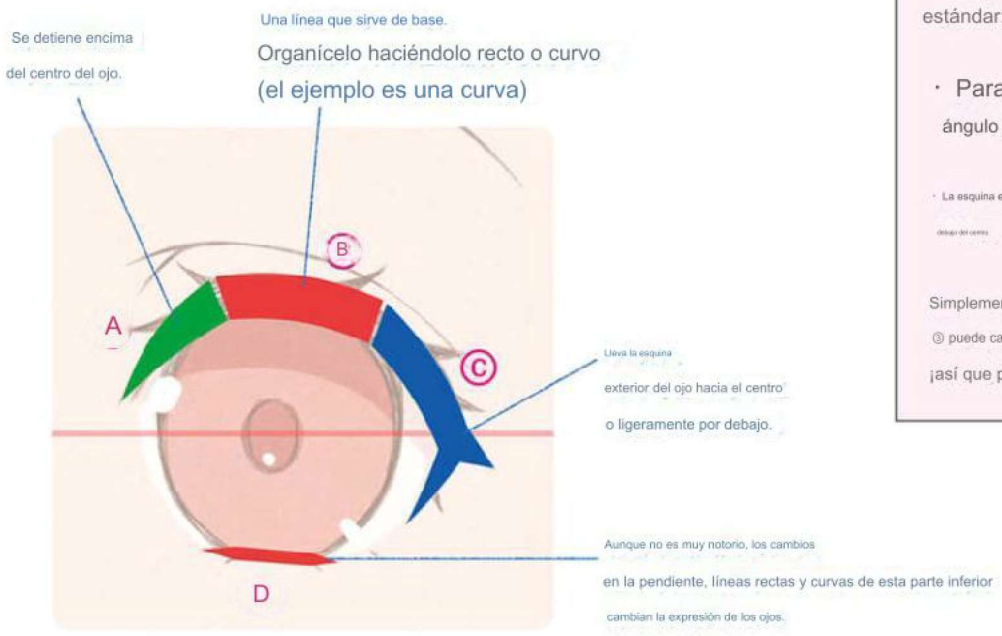
ojos estándar

Los ojos estándar son ojos oscuros sin rasgos distintivos particulares, pero como no tienen peculiaridades, dan la impresión de ser "fáciles de acostumbrarse" y "fáciles de empatizar con ellos". Por lo tanto, la familiaridad

Encaja bien con el tranquilo personaje principal. Además, el cabello y la ropa son fáciles de combinar con diversas visiones del mundo.

[Forma del ojo]

P27 Como se explica en la sección "Cómo dibujar pestañas (delineador de ojos) de manera equilibrada", repasemos las características de las formas de los ojos y cómo dibujarlas. No hay reglas particulares, pero presentaré el equilibrio básico.



PUNTO

Puntos al dibujar

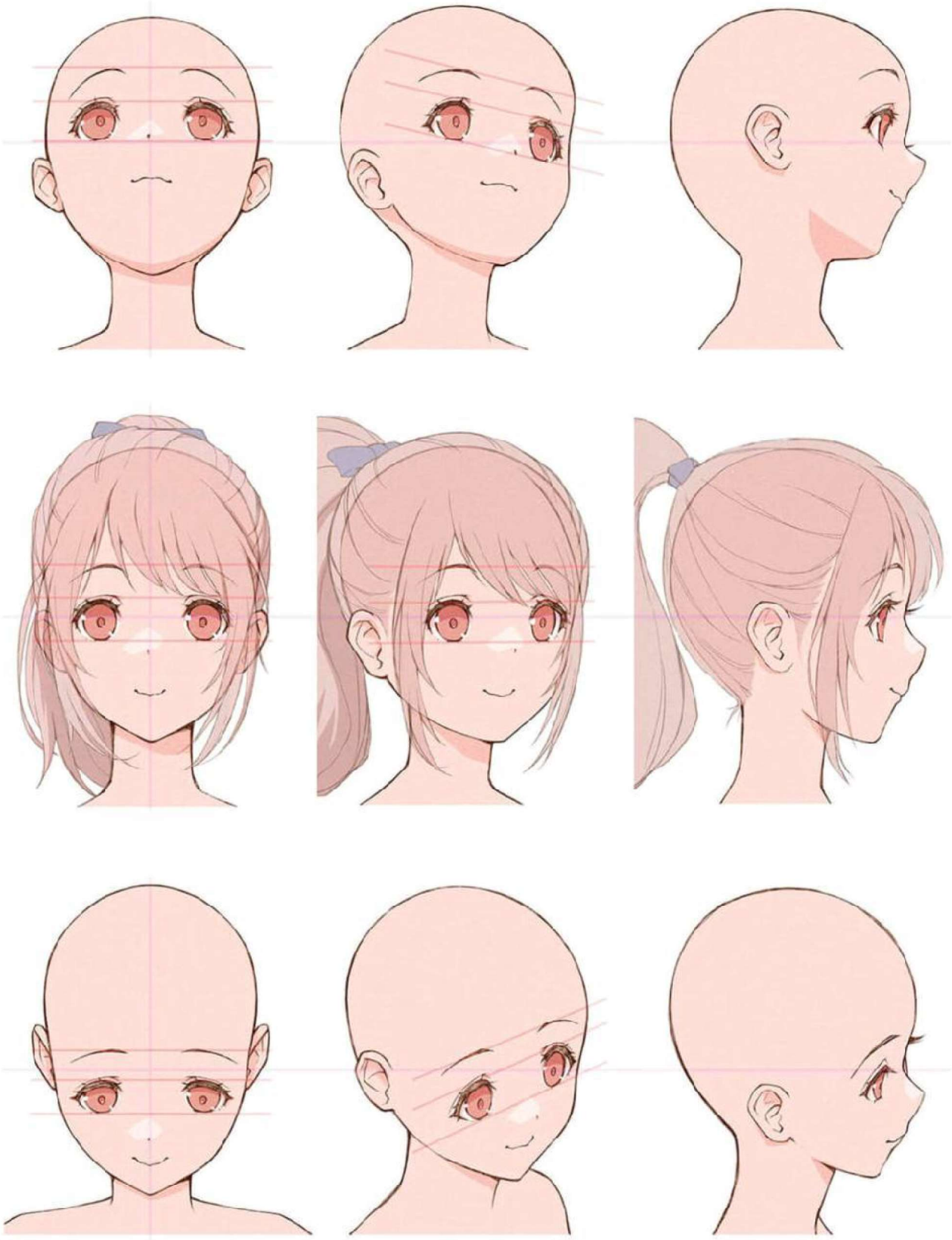
Hay dos puntos a tener en cuenta al dibujar ojos estándar:

- Para ①, evite hacer el ángulo demasiado extremo.

· La esquina exterior del ojo con ª está ligeramente por debajo del centro

Simplemente cambiar la longitud de ③ puede cambiar la impresión de tus ojos, ¡así que prueba cosas diferentes!

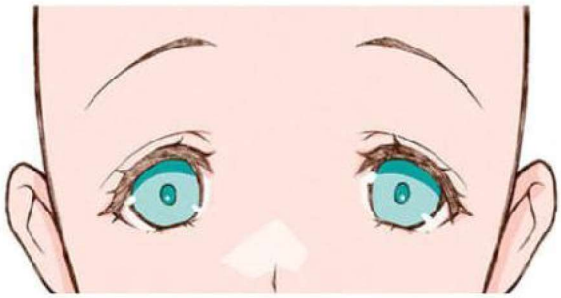
Varios ángulos de ojos estándar



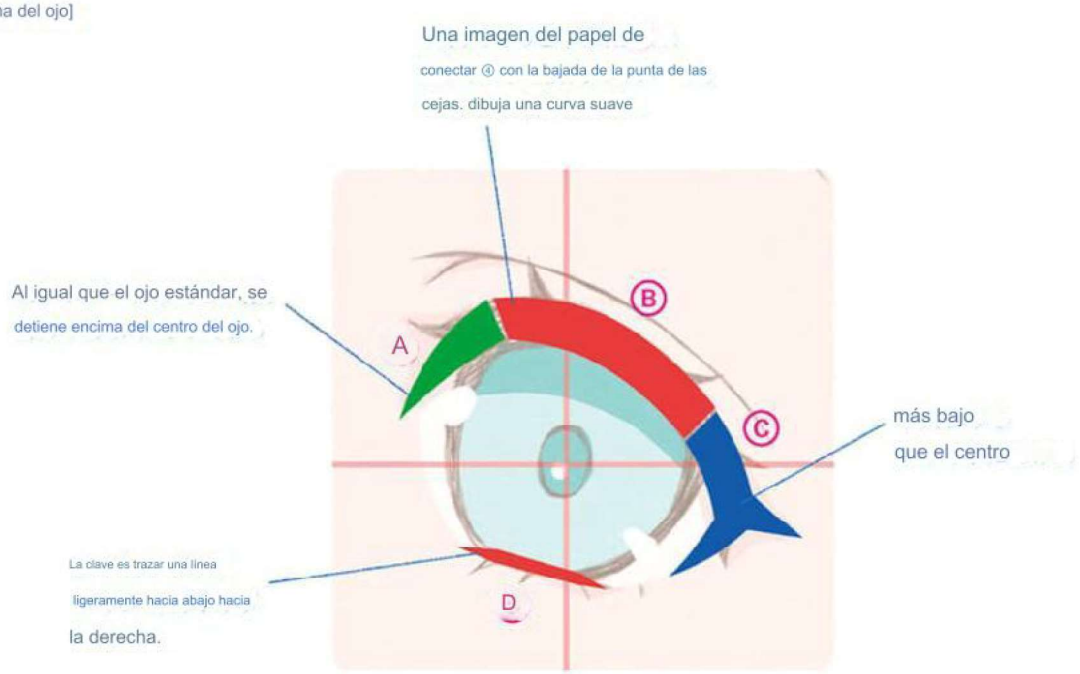
ojos caídos

Los ojos caídos son del tipo que se usa a menudo para personajes de hermanas mayores amables y gentiles. Tiende a emitir una imagen un poco más madura. Cuando alejas la mirada y las cejas, te sientes más tranquilo.

Esto le dará una impresión aún más refinada. Por ejemplo, la piel clara, el cabello largo y la ropa de diseño modesto combinan bien.



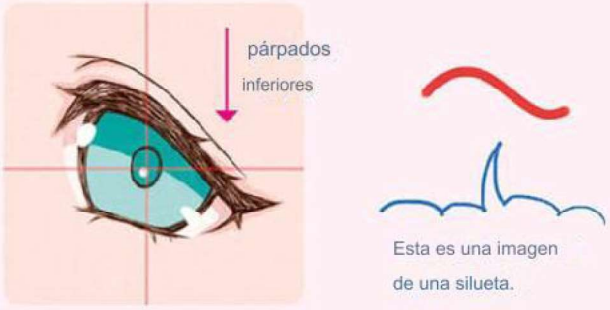
[Forma del ojo]



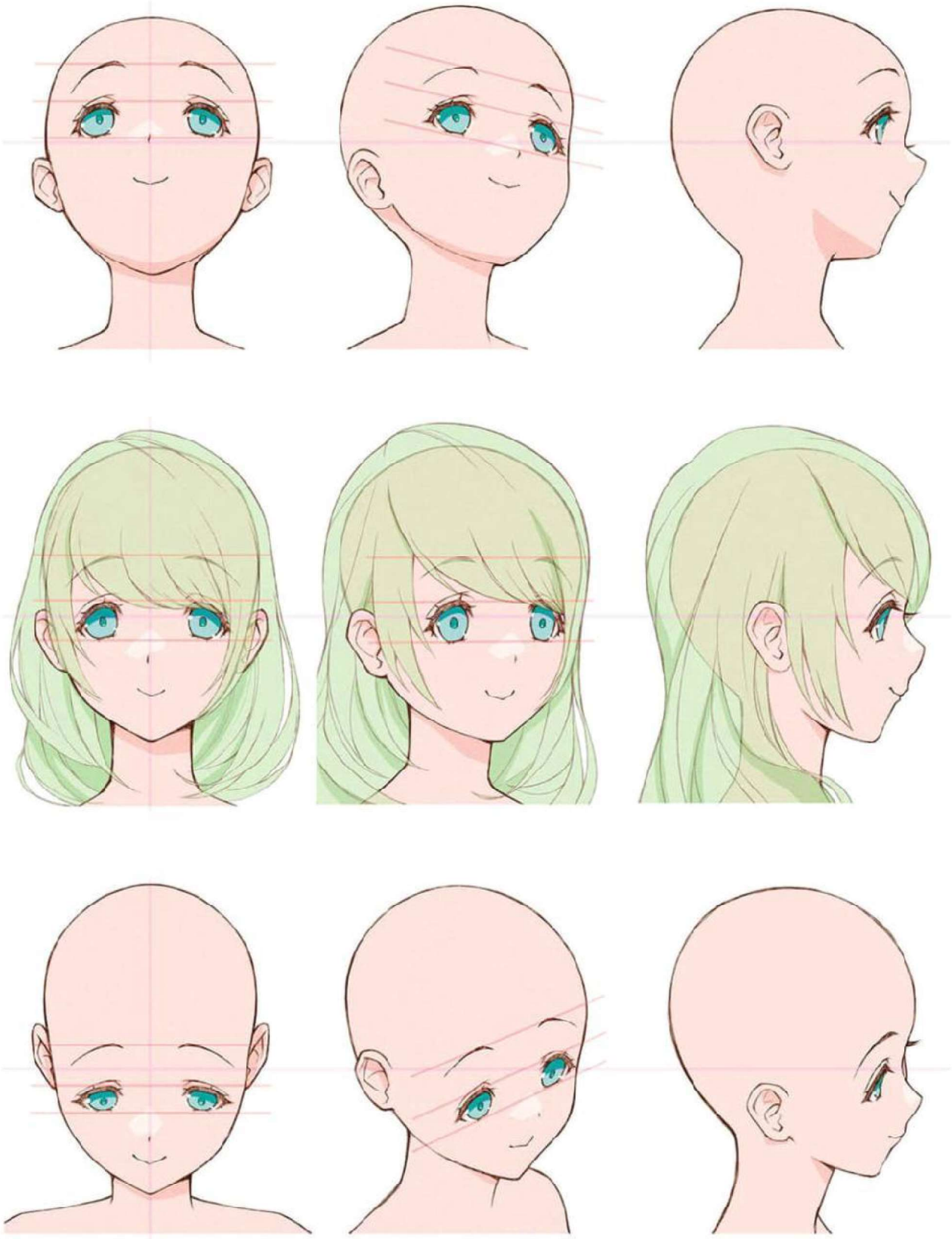
PUNTO

Cuando quieres lucir más caído...

¿Qué debo hacer si quiero crear una apariencia más caída? Existe una tendencia a bajar aún más la esquina exterior del ojo, pero hacerlo alterará el equilibrio. Si desea crear una apariencia más caída, baje los párpados (línea Ⓑ) por debajo de las esquinas exteriores de los ojos.



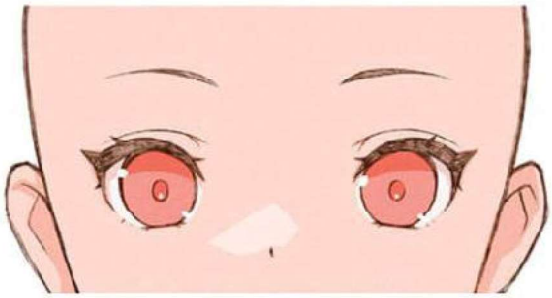
Varios ángulos de ojos caídos.



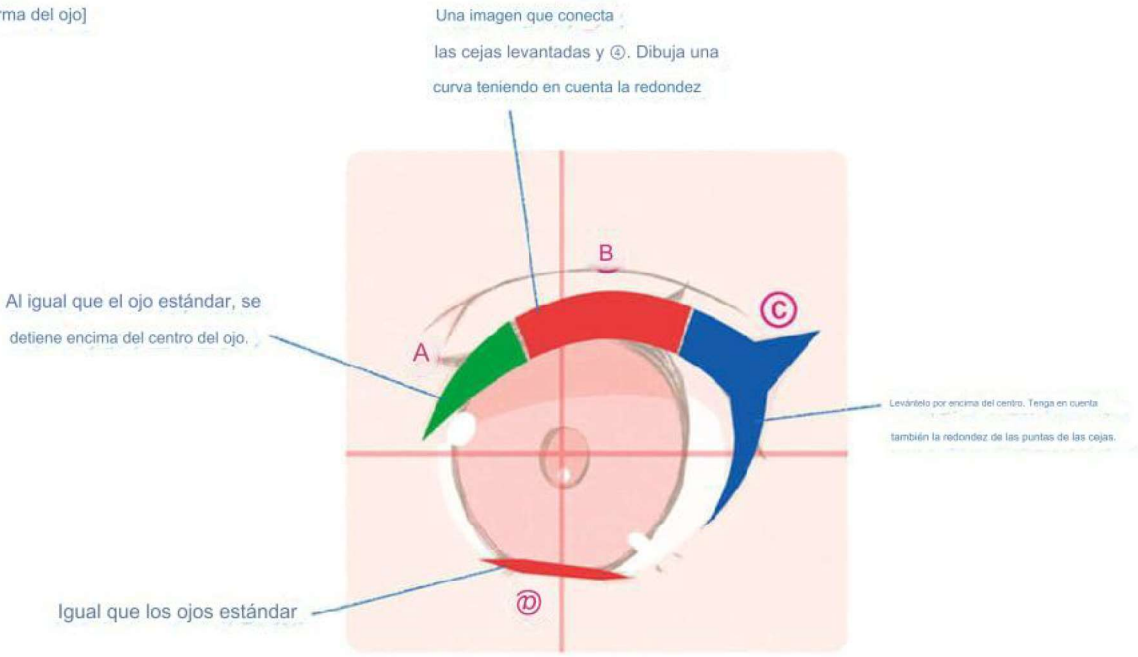
ojos redondos

Los ojos redondos, donde la silueta de todo el ojo es redonda y elevada hacia arriba, dan la impresión de estar enérgicos y activos. Por lo tanto, es difícil realizar actividades como deportes o peleas.

Combina bien con un personaje con sentido del estilo. Por ejemplo, la piel bronceada, el pelo corto y la ropa deportiva son fáciles de combinar.



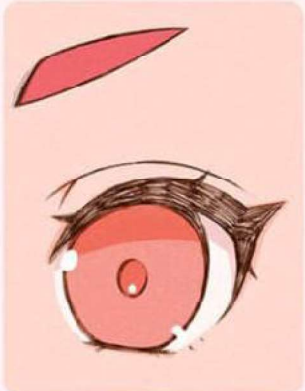
[Forma del ojo]



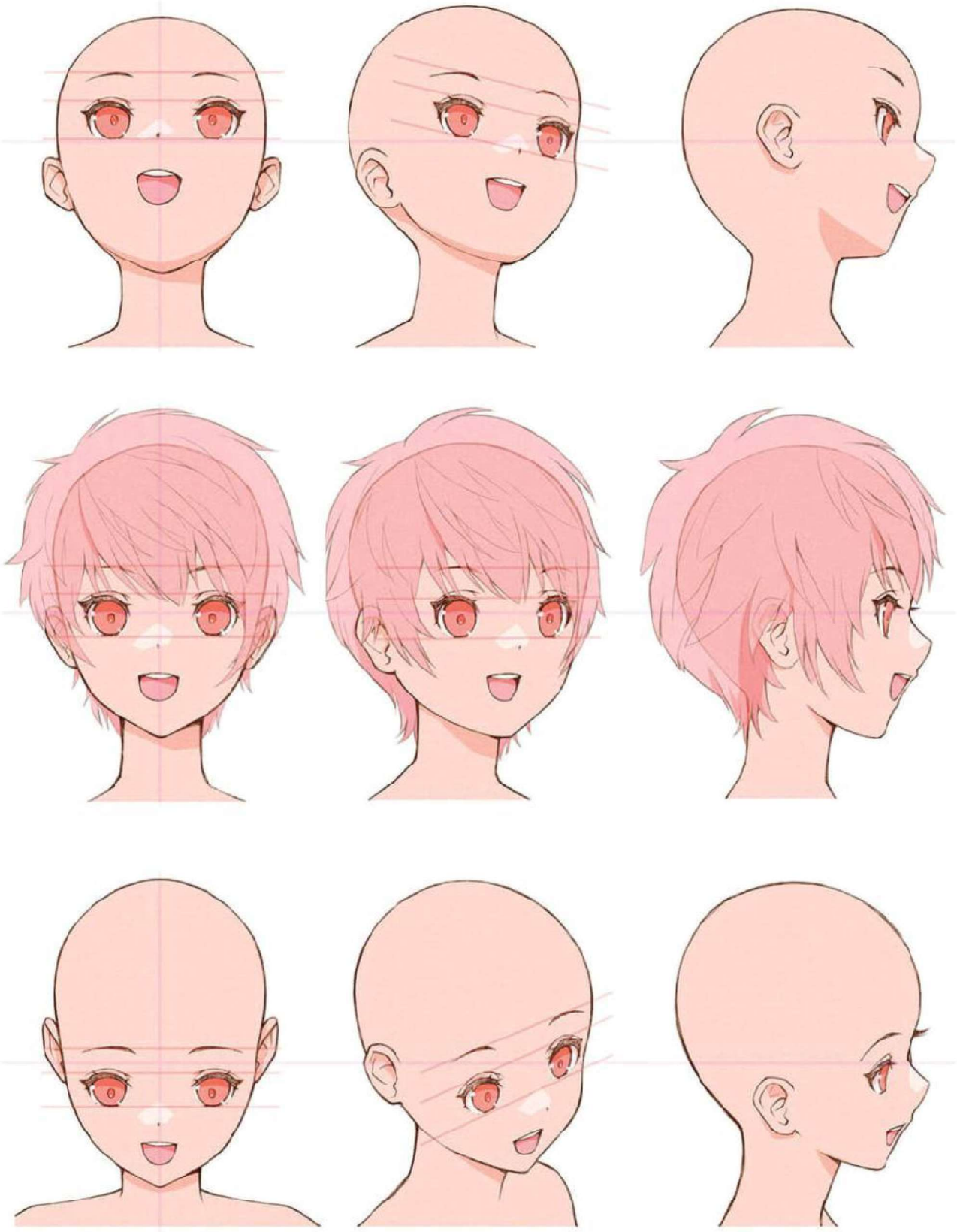
PUNTO

Vamos a arreglar tus cejas también.

Los ojos redondos son el tipo de ojos que se adaptan a un carácter enérgico, por lo que recomendamos engrosar las cejas para enfatizar tu inocencia y vivacidad.



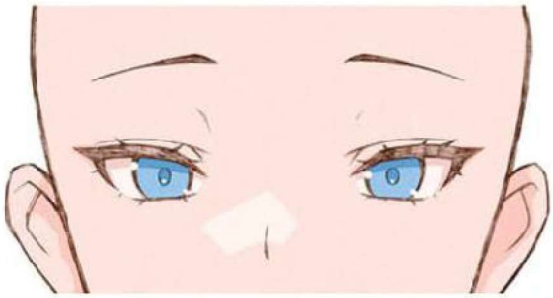
Varios ángulos de ojos redondos.



ojos de arbol

Los ojos perfilados, en los que toda la silueta cuelga hacia arriba, dan la impresión de ser maduros, tenaces y serenos. Las expresiones faciales no cambian mucho y las cosas son difíciles de entender.

Esta es una imagen de un personaje que no se inmuta ante nada. Un peinado que oculte un ojo también va bien con este look, ya que enfatiza los ojos.



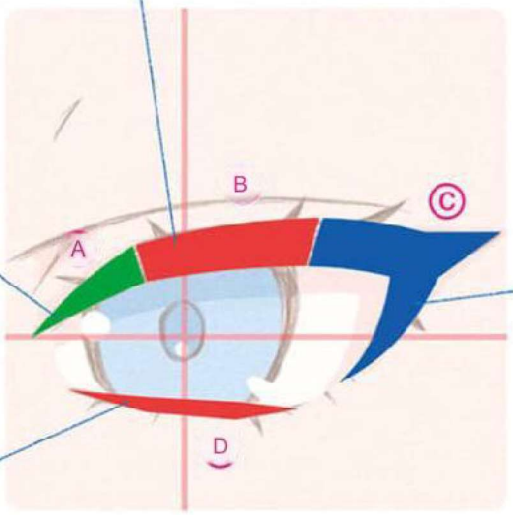
[Forma del ojo]

Una imagen del papel de conectar las cejas levantadas y Ⓐ.

ⒶⒷ◦ dibuja una línea recta y suave que suba hacia la esquina exterior del ojo.

Cuanto más recta sea esta línea, más nítida será la impresión.

Casi lo mismo que el ojo estándar, o coloca la punta alrededor del centro del ojo.



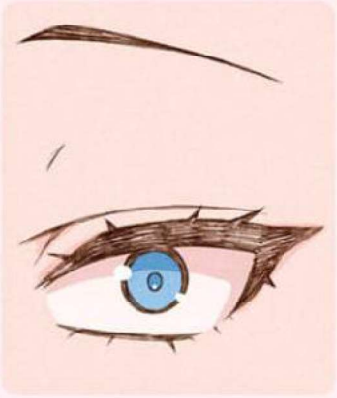
Levántelo más alto que el centro.

Es mejor bajar el párpado superior en la dirección opuesta para lograr un mejor equilibrio.

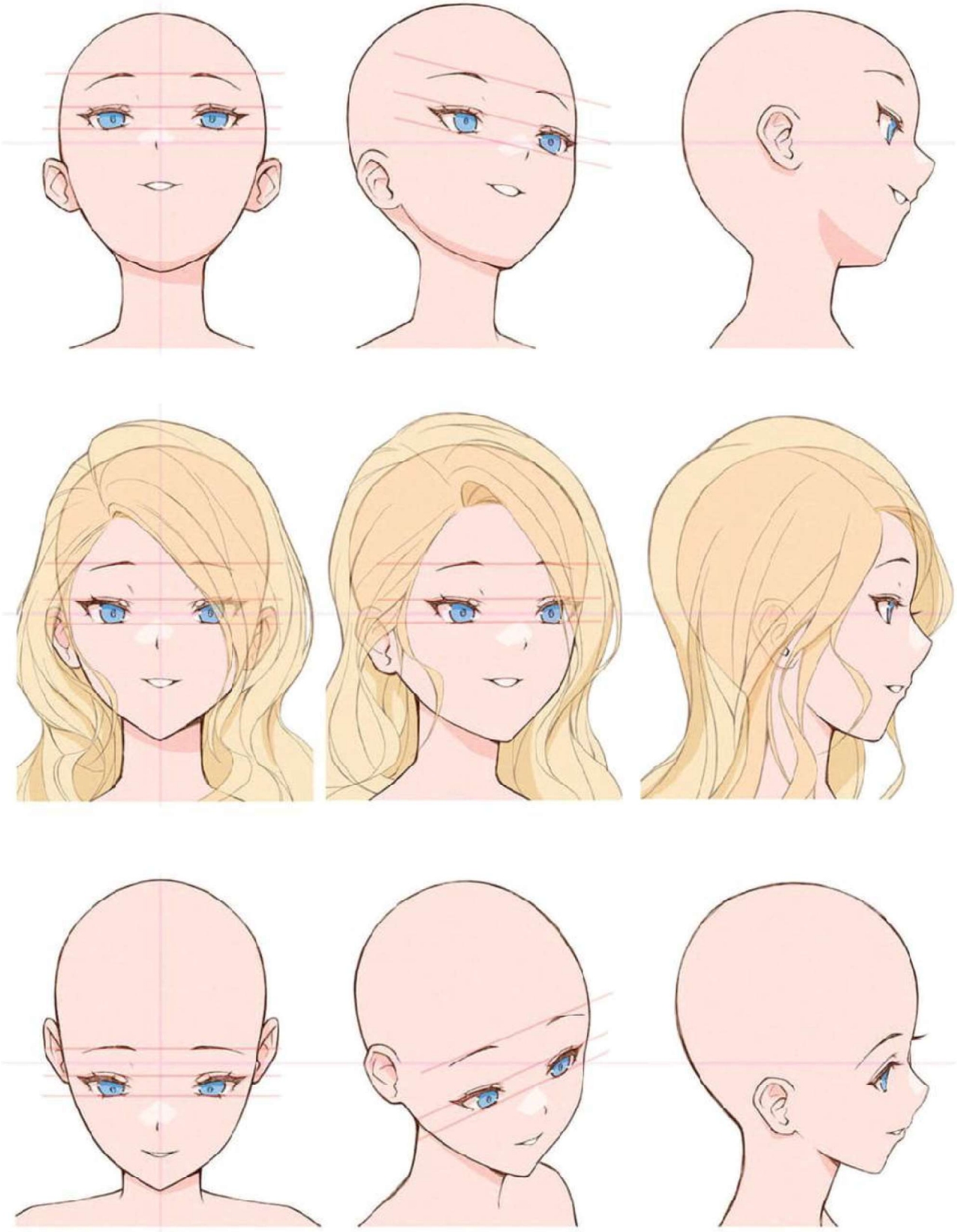
PUNTO

Variaciones de expresión

Tsurimeda tiene una forma de ojos que se adapta bien a las pupilas pequeñas. Da una impresión más madura de lo habitual. Sin embargo, tenga cuidado de no hacer que las pupilas sean demasiado pequeñas, ya que puede dar miedo.

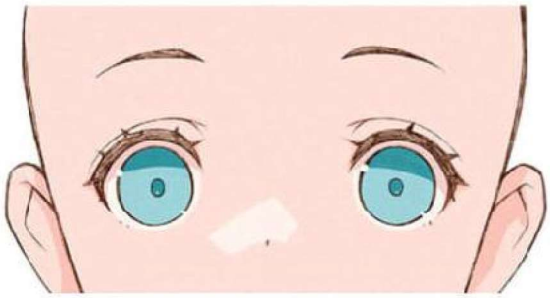


Varios ángulos de los ojos.

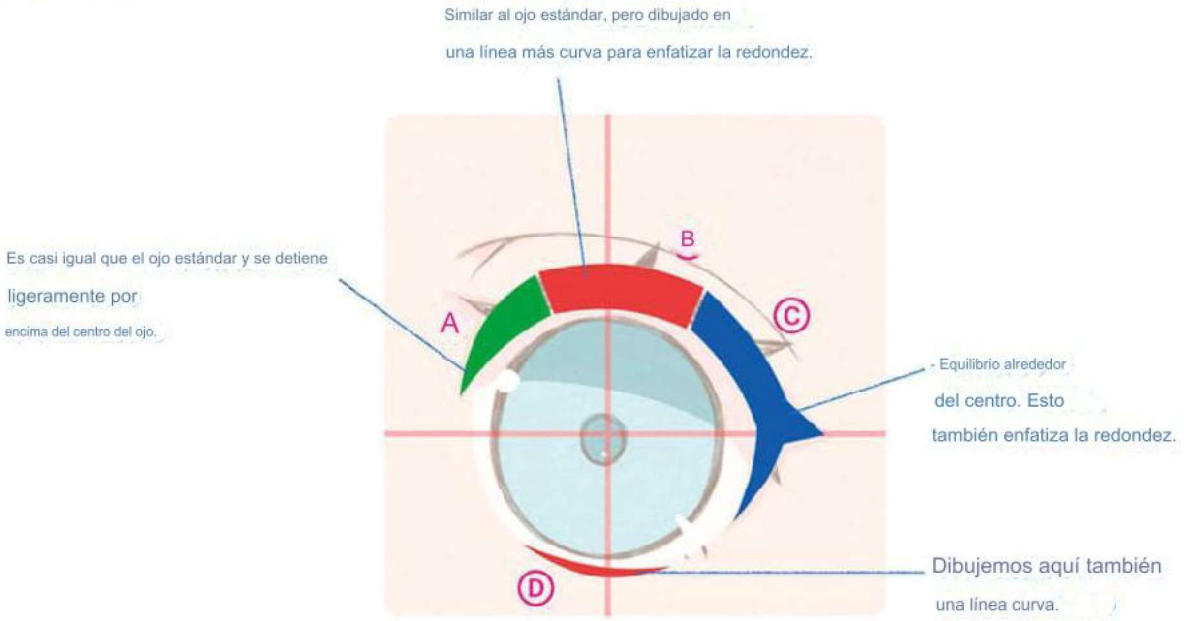


ojos redondos

La silueta de todo el ojo es redonda. Da la impresión de ser "infantil", "alegre" y "brillante". Las expresiones faciales cambian todo el tiempo, lo que lo hace adecuado para personajes que tienden a expresar emociones con facilidad. Creo que el color llamativo del cabello y el color de la ropa combinarán bastante bien.



[Forma del ojo]

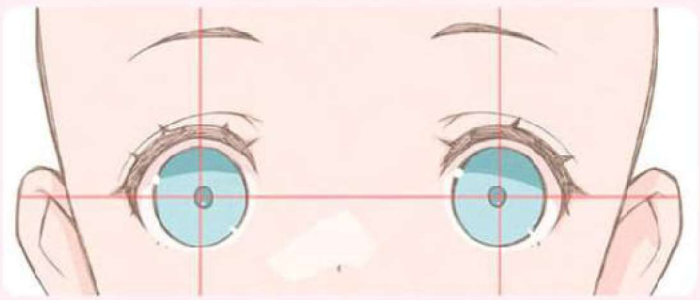


PUNTO

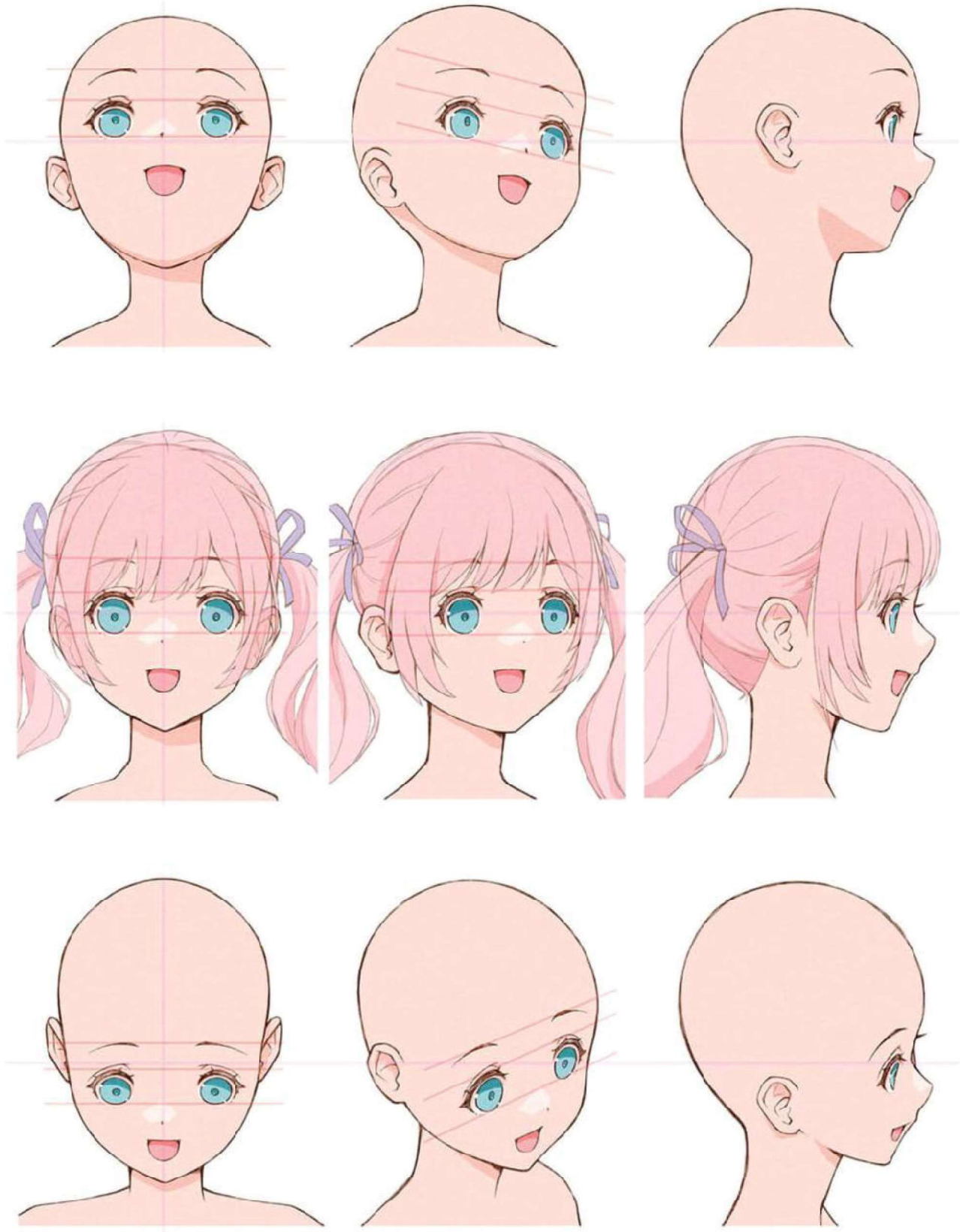
Puntos al dibujar

Los ojos redondos tienen el efecto de hacer que las pupilas parezcan más grandes, lo que dificulta saber hacia dónde se mira, lo que tiende a darle una apariencia inorgánica. Esta impresión es especialmente fuerte cuando se ve de frente.

Para evitar esto, es una buena idea mover las pupilas en la dirección de su línea de visión, en lugar de colocarlas en el centro de sus ojos. En el ejemplo, se mueve ligeramente hacia el centro de la cara (lado de la nariz).



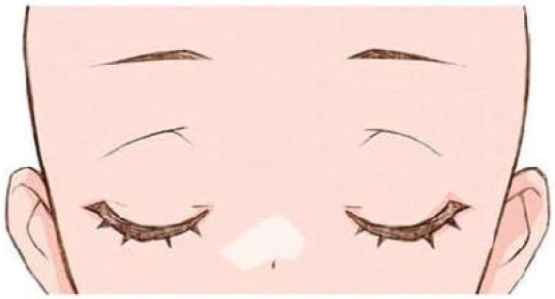
Varios ángulos de ojos redondos.



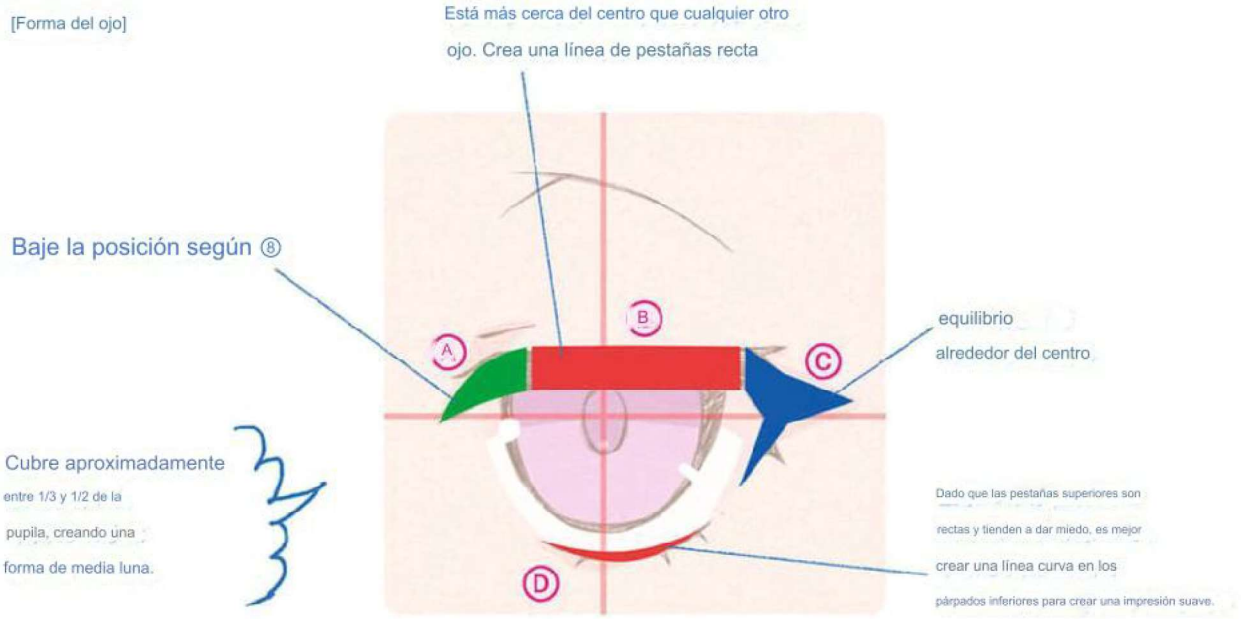
ojos apestosos

Los ojos estrellados, que representan "ojos firmes", dan la impresión de "a tu propio ritmo" o "personalidad maníaca". Es difícil saber lo que está pensando por su expresión somnolienta, lo que le da una imagen misteriosa. Con ojos de silueta distintiva,

Si tu flequillo cubre tus ojos, puede dar una apariencia pesada y oscura, por lo que si quieres una apariencia más brillante, te recomendamos un peinado que muestre tu frente, como flequillo corto o sin flequillo.



[Forma del ojo]

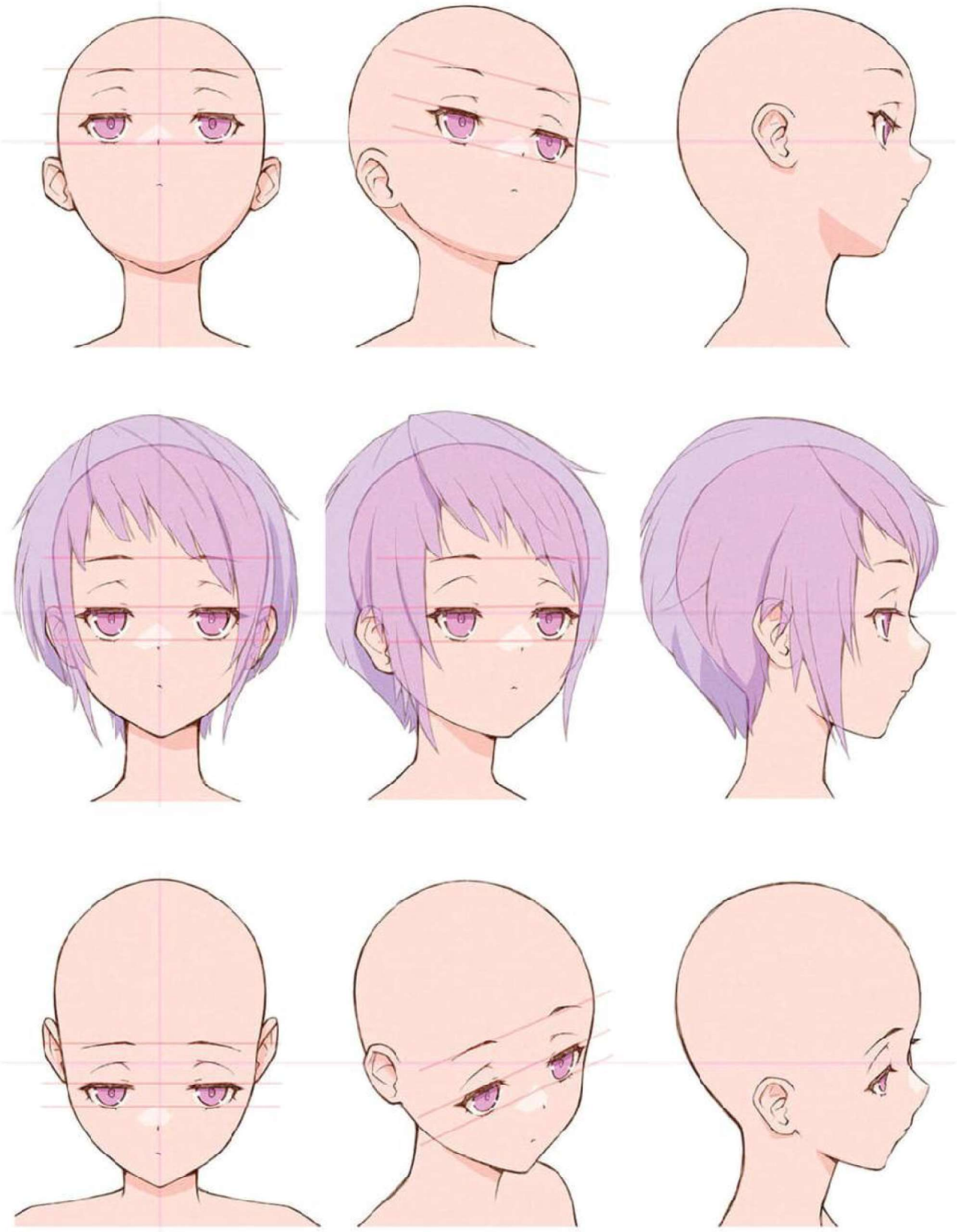


PUNTO

Variaciones de expresión

Dado que los propios ojos presentan una fuerte deformación, los ojos también tienen un buen aspecto aunque estén muy deformados. Por ejemplo, es posible que desees que tus pupilas sean más pequeñas y estrechas, como cuando tienes los ojos rasgados. En este caso, la impresión misteriosa se vuelve más fuerte.

Varios ángulos de deslumbramiento



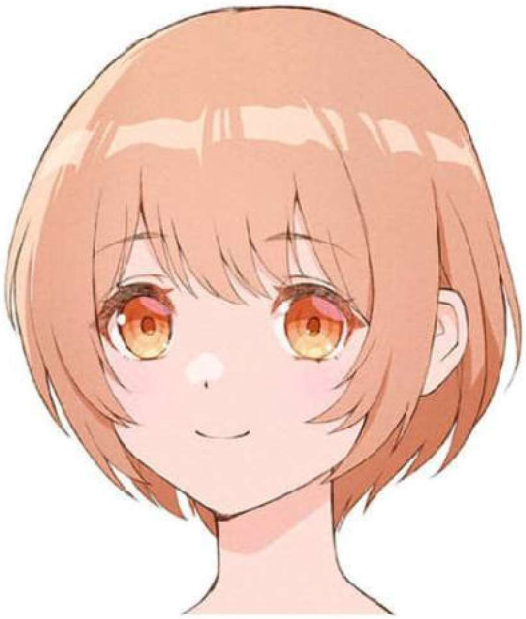
09 Forma básica de dibujar ojos (vista frontal)

Una vez que comprenda la estructura de los ojos y los puntos clave de deformación, ¡dibujemos los ojos! Le presentaremos la forma básica de dibujar ojos, pero este método no es absoluto. Sin embargo, hemos incluido métodos que son fáciles de dibujar para los principiantes, así que utilícelos como referencia.

1 formulario completado

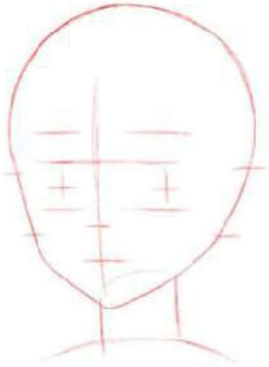
Esta vez me gustaría dibujar una niña así. El truco para dibujar bien no es intentar dibujar todo a la vez, sino centrarse en puntos como "sólo el tamaño" y "sólo la dirección".

Los pasos para hacer un dibujo son diferentes para cada persona, pero 1) Atari (tomar la forma general), 2) Dibujar (dar forma a los detalles), 3) Entintar (limpiar las líneas que se convertirán en el dibujo lineal), 4) El proceso de pintura suele ir seguido de pintura (de capa base a capa principal). Esta vez les voy a mostrar el equilibrio de todo el rostro desde el principio hasta el entintado, pero me gustaría centrarme en los ojos desde el proceso de relleno.



2 dibujar Atari

Se toma una forma aproximada para mantener el equilibrio y la forma generales. Esto se llama "Atari". En esta etapa, no es necesario dibujar en detalle, simplemente coloque las piezas de manera aproximada para que pueda ver su posición, tamaño, orientación, etc. ¡Tengamos en cuenta las reglas del ancho de ojo a ojo y la regla de 1/2 nariz a barbilla explicadas en la página anterior!

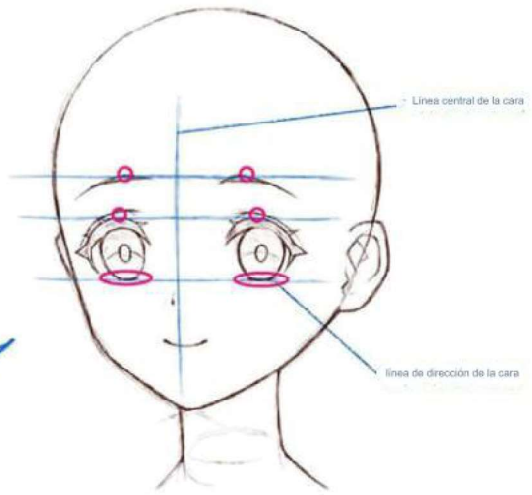


¡Está bien si puedes visualizar aproximadamente la posición de las partes en relación con el todo!

3 Haz un borrador

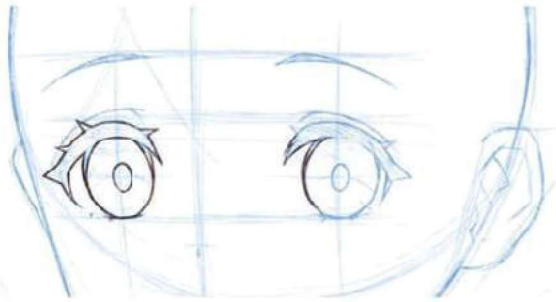
Una vez decidido el equilibrio de todo el rostro, paso a dibujar los detalles de cada parte. Dibuja los ojos, las cejas, la nariz y la boca usando las líneas dibujadas como guía.

El truco consiste en alinear los puntos de izquierda y derecha, no en su totalidad, sino en partes.



4 Inserta el bolígrafo

"Entintado" es el proceso de limpiar las líneas de borrador y dibujar dibujos lineales. Al dibujar digitalmente, será más fácil entintar usando un color que no sea negro para la línea de borrador en el paso 3 y reduciendo la opacidad. Selecciono las mejores líneas de las líneas rugosas y las remato.



PUNTO

Está bien dibujar dibujos lineales en una sola capa, pero si dibujas cada parte en una capa separada, como el cabello, el contorno, las cejas, los ojos, etc., puedes cambiar fácilmente los colores o hacer correcciones más adelante. querer

Las imágenes en capas están codificadas por colores para facilitar su comprensión.

5 primera capa

Aplica una capa base a cada parte y decide el color base. Para la capa base, al igual que con los dibujos lineales, se recomienda separar capas para cada parte, ya que esto facilitará los ajustes posteriores (imagen de la izquierda).

La parte blanca del ojo no tiene una línea principal, así que si es difícil de pintar, por favor

Puedes pintar rápidamente agregando un dibujo lineal que dé forma al blanco de los ojos del mismo color que el color de la capa y llenándolo con un balde. Además, al difuminar ligeramente los bordes del blanco de tus ojos, se combinará mejor con tu piel.

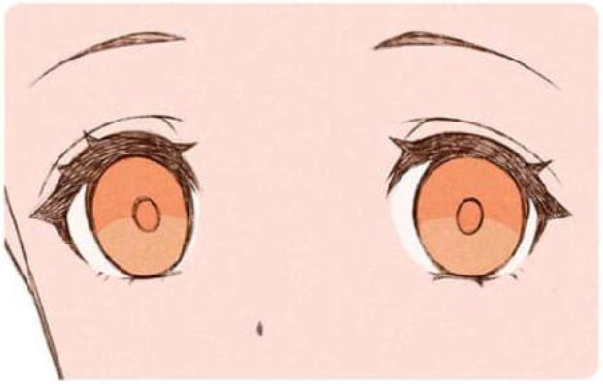
Imagen de división de capas.

Finalización de la capa base

6 Añade sombras

Crea una nueva capa encima de la capa base y aplica una máscara de recorte. Agreguemos una sombra a esta capa. Si desea aplicar sombras directamente al color base sin separar las capas, es conveniente utilizar una función como "Bloquear opacidad" para que las sombras se puedan aplicar sin que se derramen.

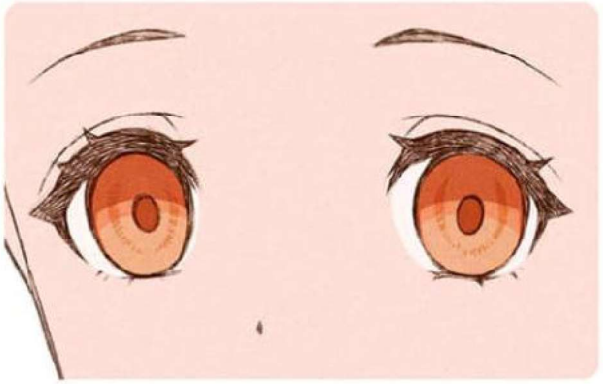
Agrega una sombra más oscura a los ojos. Si usas un color más oscuro en la parte superior, le dará una sensación de transparencia a tus ojos.



7 Agrega sombras más oscuras

Pinta las pupilas de un tono más oscuro. Al agudizar tus pupilas, podrás ver con claridad.

También agregué una línea alrededor de la pupila usando el mismo color para agregar un toque de iris.



8 Ilumina la parte inferior de los ojos.

Ilumina la parte inferior de la pupila para aumentar aún más la claridad de la pupila. Agregue una capa, establezca el modo de fusión en "Trama" y píntela con un color vivo y brillante (amarillo brillante en este ejemplo). Si se vuelve demasiado brillante, intente cambiar la opacidad de la capa. La impresión de mis ojos se ha vuelto más clara.

PUNTO

Por cierto, además de "Pantalla", otros modos de composición que iluminan las imágenes incluyen "Superposición" y "Adición (emisión de luz)". Pruebe varios efectos de capa para obtener el mejor aspecto.

Comprobemos la diferencia. Este tipo de efecto será más vívido si lo enfoca en una parte de la imagen en lugar de aplicarlo a toda la imagen.

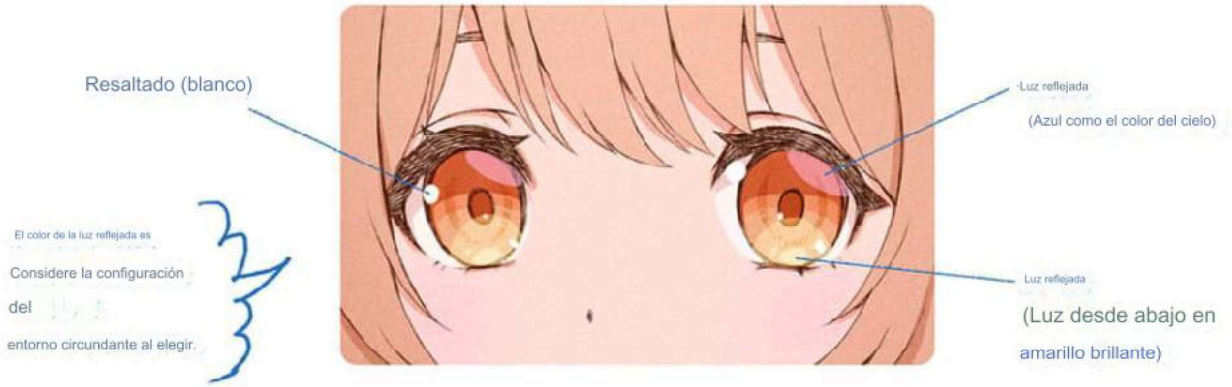
9 Añade sombra al blanco de los ojos.

Las sombras de las pestañas y los párpados se proyectan no solo sobre las pupilas sino también sobre el blanco de los ojos, así que agregue sombras en la parte superior del blanco de los ojos para que se conecten con la parte oscura en la parte superior de las pupilas. . En la figura también he añadido las sombras del cabello.

10 Añade reflejos y luz reflejada

Cree una capa de luz resaltada y reflejada encima de la capa de dibujo lineal. También es posible que desee incluir un modo de composición como "pantalla" o "adición (luminiscencia)".

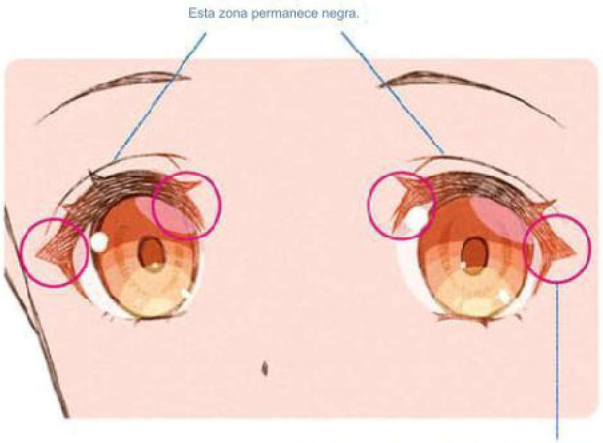
Si pinta (dibuja) un poco sobre el dibujo lineal, se verá más transparente.



11 Acabado y Ajuste

Puedes completar el proceso hasta el paso 10, pero me gustaría introducir un truco para mejorar la calidad al final.

La primera es cambiar el color del dibujo lineal. Si el arte lineal es completamente negro, dará una impresión pesada. Si cambia las puntas de las pestañas y las pestañas inferiores a un color más claro, como el marrón, se combinará mejor con su piel y le dará una apariencia más clara.



Se agrega marrón claro a ambos extremos de las pestañas para crear una apariencia clara.

Lo segundo es crear sensación de profundidad en las pestañas y cejas donde descansa el cabello. Primero, seleccione solo los dibujos de las líneas de ojos y cejas y cópielos en una nueva capa. Aplica una capa sobre el color del cabello y crea una máscara de recorte. Luego, cambia la opacidad de la capa con los dibujos lineales para los ojos y las cejas, ajústala a la densidad deseada y listo. Otro método consiste simplemente en cambiar el color de la zona cubierta por el pelo.

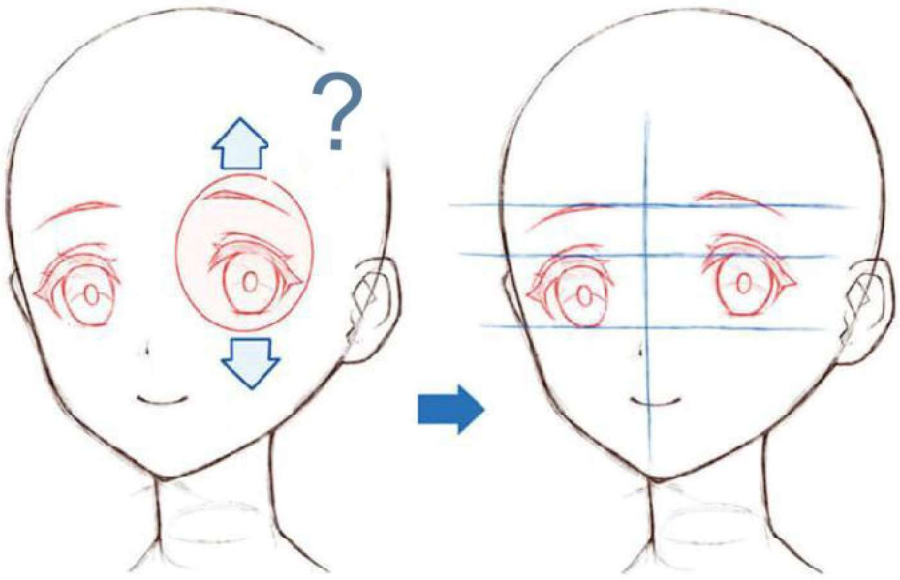
Colóquelo sobre la capa de color de cabello y ajuste la opacidad para crear una sensación de profundidad.

Algunos ejemplos de fallas y soluciones.

[¡No puedo determinar correctamente el tamaño y la posición de mis ojos!]

El equilibrio entre el ojo izquierdo y el derecho es algo extraño...

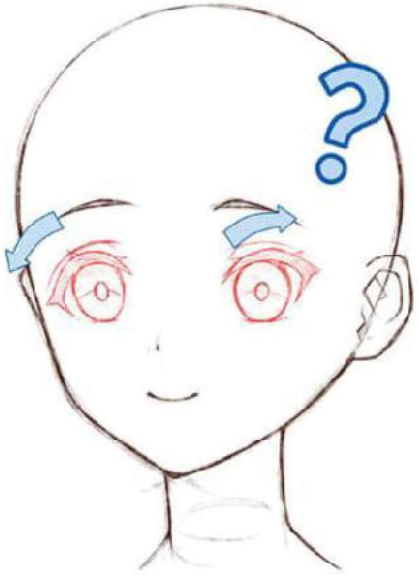
Si tiene problemas para lograr el tamaño o la posición correcta de los ojos, puede facilitar su alineación insertando una "guía" como la que insertó por accidente. En este ejemplo, la línea guía no se alinea con la parte superior e inferior del ojo, por lo que parece desalineada. Alinee los puntos de conexión a tierra según las pautas.



[¡Las formas de los ojos izquierdo y derecho no coinciden!]

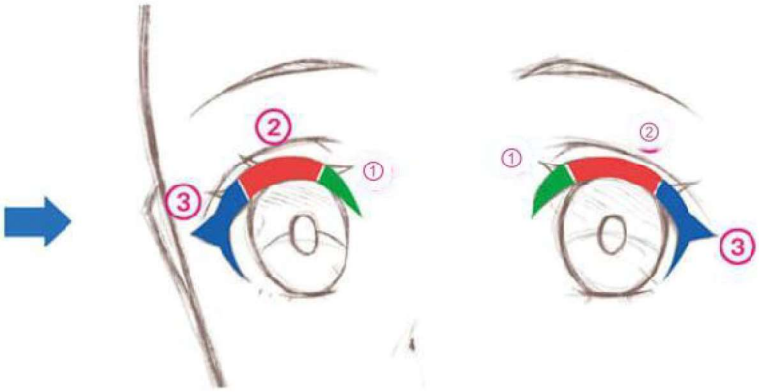
Uno tiene los ojos caídos

y el otro tiene los ojos caídos...



Si las formas de los ojos izquierdo y derecho no están alineadas, dibuja ambos ojos al mismo tiempo poco a poco.

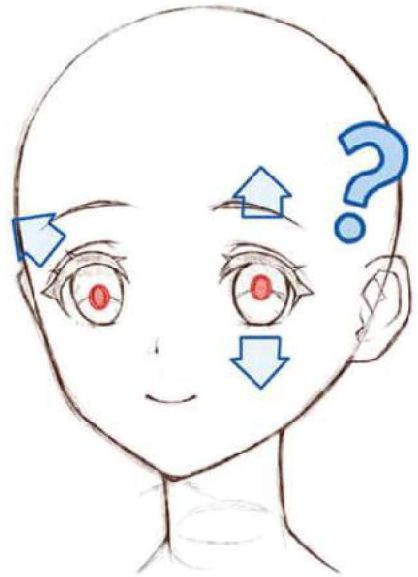
Esto le ayudará a mantener el equilibrio. Por ejemplo, si dibuja la parte ① (roja) del ojo derecho como se muestra en la figura, luego dibuje la parte ① (roja) del ojo izquierdo. Después de dibujar la parte ② (azul) del ojo derecho, dibuja la parte ② (azul) del ojo izquierdo. Este es un método para dividir el ojo y dibujar la misma parte del ojo izquierdo y derecho al mismo tiempo. Dado que dibujas mientras miras tus ojos izquierdo y derecho al mismo tiempo, puedes completar el dibujo mientras mantienes un ojo en el equilibrio. Creo que la forma más sencilla de dibujarlos es ① → ② → ③ → ojos → pestañas inferiores.



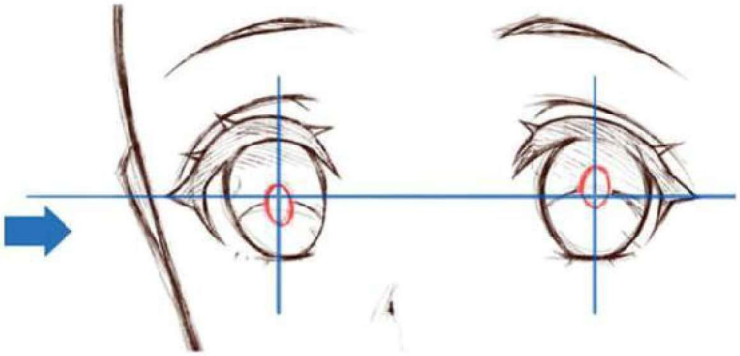
[¡No puedo estar de acuerdo!]

Parece que me está mirando, pero

no me está mirando...

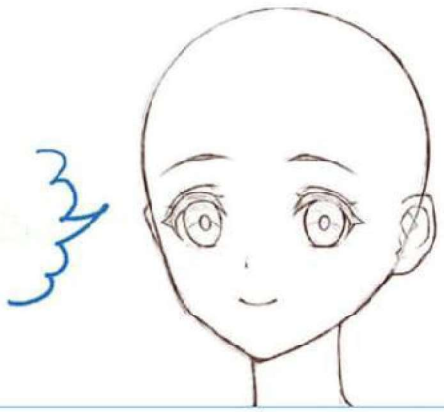


Si tus ojos están ligeramente oblicuos en lugar de estar rectos, es un error común mirar en una dirección diferente a la que pretendías, o no poder alinearte con tus ojos, especialmente los que están detrás. En ese caso, recomendamos utilizar pautas para considerar la posición del alumno. Recuerde que la pupila del ojo que está en el lado opuesto no está en el centro de la pupila, sino más cerca de la nariz.



Si dibuja la guía, podrá ver claramente la desalineación.

Si dibujas las pupilas en la cruz, tus ojos se alinearán.



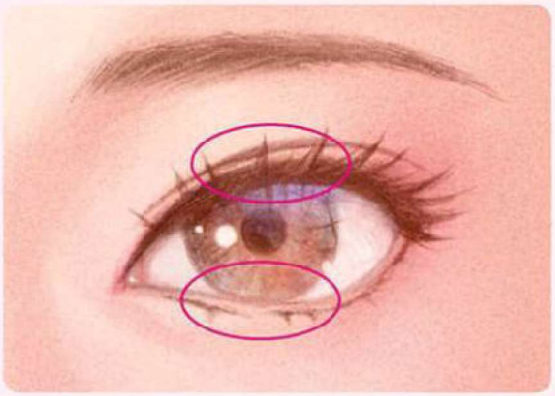
PUNTO

Encuentra el equilibrio entre tus ojos y el blanco de tus ojos

Al dibujar ojos, es importante equilibrar la pupila y el blanco del ojo. Escribí en ``02 Aprendamos sobre la estructura de los ojos y los párpados'' que en la vida real, el párpado superior básicamente debe cubrir un poco la parte superior de la pupila, y el inferior debe cubrir casi nada o solo un poquito.

Incluso al dibujar deformaciones, parecerá más estable si mantienes el mismo equilibrio que el ojo real. Sin embargo, en el caso de imágenes deformadas, muchas veces funciona bien incluso si se enfatiza un poco la expresión, así que intenta dibujar el equilibrio a tu gusto.

•Saldo real



En la vida real, la mayor parte del párpado queda oculta por el párpado superior y la parte inferior del ojo es casi visible.

•Equilibrio deformado

El equilibrio parece estable. Creo que este equilibrio es bueno al dibujar ojos más grandes.

Este equilibrio crea un pequeño espacio entre el párpado inferior y la pupila. La expresión se acerca a los ojos reales, dándole un aspecto maduro.

Al hacer las pupilas mucho más pequeñas que en la vida real y aumentar la cantidad de blanco de los ojos, parecerá sorprendido o sobresaltado.

La deformación es considerablemente más fuerte. En la vida real, esto sucede cuando abres los ojos, pero en las imágenes deformadas funciona con normalidad.

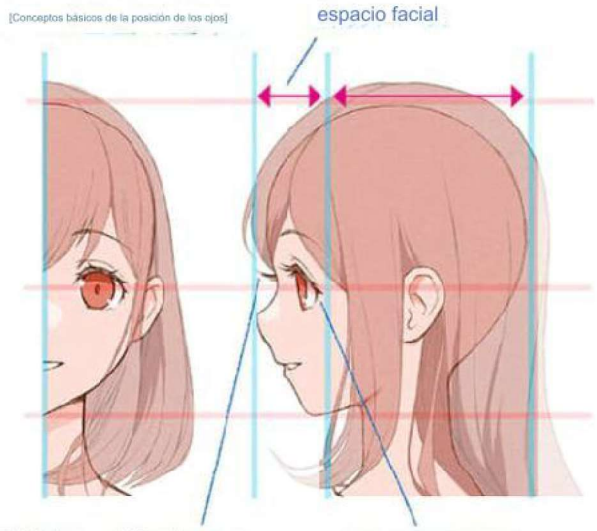
10 Puntos clave al dibujar ojos angulares.

Aquí, me gustaría presentar la forma básica de pensar, pensar y señalar los ojos al dibujar ojos distintos al frente. El método de colorear no es muy diferente de dibujar los ojos en el frente, así que lo omitiré aquí y mencionaré principalmente las cosas con las que debes tener cuidado al tomar la forma.

ojos de perfil

En cuanto al equilibrio del perfil, como se explica en P9 "Cara vista de lado", el espacio de la cara es muy estrecho y el volumen en la parte posterior de la cabeza es grande. Partes como los ojos y la nariz se concentran en un espacio plano y los ojos están atraídos hacia el frente. vinagre. El equilibrio con la nariz y la boca es el mismo que la posición de la cara frontal. Además, dibujar las pestañas en la parte posterior agregará profundidad a la expresión facial.

[Conceptos básicos de la posición de los ojos]

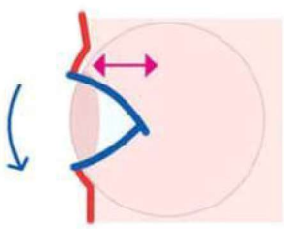


•Ejemplos de fallas comunes

Un error común es dibujar los ojos de frente aunque el rostro esté de perfil. ¡Dibujemos los ojos desde un lado teniendo en cuenta los siguientes puntos!

[Puntos al dibujar]

Hay tres puntos a continuación. ① Los párpados y los globos oculares se reducen a la mitad ② El ancho de los ojos se reduce ③ Los globos oculares se redondean



Si enfatizas demasiada redondez en una imagen deformada, ésta parecerá flotante, por lo que es mejor crear una ligera curva.

Incluso cuando los ojos están cerrados, los párpados no cubren los globos oculares. Debido a que está en un estado deprimido, se vuelve redondeado.

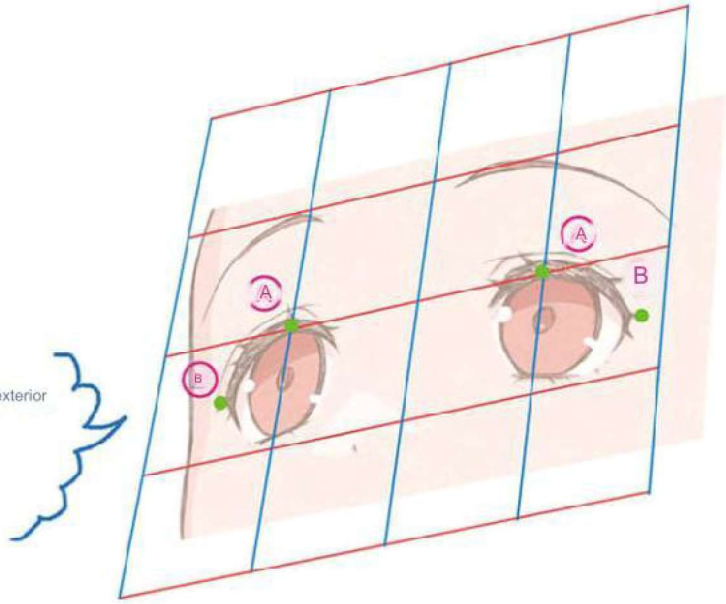
los ojos de aori

El ángulo de mirar hacia arriba desde abajo se llama "aori". Este ángulo es adecuado para expresiones faciales que expresan esperanza, coraje y fuerza. Si lo dibujas demasiado cerca del realismo, puede parecer espeluznante, pero echemos un vistazo a los puntos a tener en cuenta al dibujar.

[Entendamos la orientación y ubicación de las piezas]

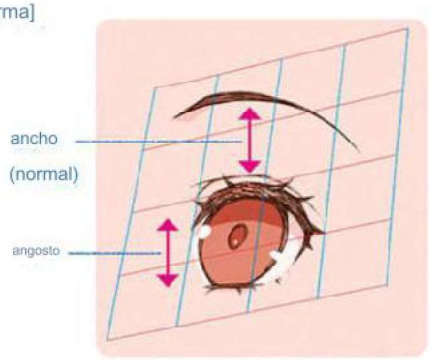
Al igual que al dibujar la cara frontal, es más fácil comprender la relación posicional utilizando una guía de línea recta. La cara real es una superficie curva, pero es difícil tomar la forma directamente de una superficie curva, así que creemos una guía usando una línea recta con perspectiva.

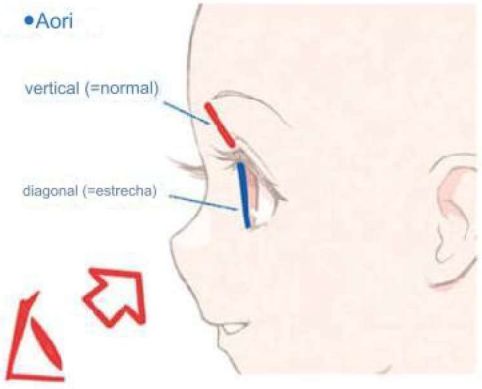
Alinea el ápice Ⓐ sobre las pestañas y la esquina exterior del ojo, coloca un punto en una línea recta y dibuja una forma que los conecte. Las cejas también están alineadas en ambos extremos.



[Entendamos los cambios de forma]

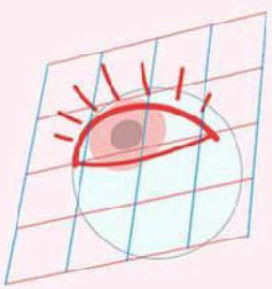
Dado que la inclinación crea una imagen mirando hacia arriba desde abajo, las superficies perpendiculares a la línea de visión del artista parecen normales, pero las superficies diagonales parecen más pequeñas. En otras palabras, como se muestra en el diagrama, el espacio entre los ojos y las cejas es amplio, lo que hace que los ojos parezcan un poco más pequeños.

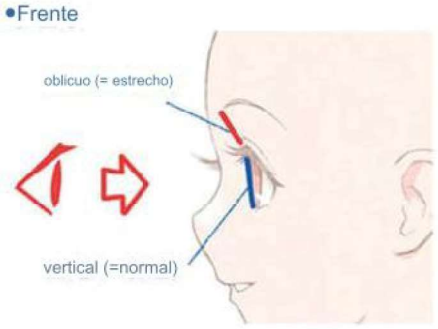




PUNTO

Esto se basa en la realidad, por lo que puede que no sea necesario cumplirlo según el diseño, pero en el caso de Aori, la curva del párpado superior es más grande que la de la cara frontal y las pestañas parecen más gruesas. largo. Por otro lado, el párpado inferior tiene una curva más pequeña y se parece más a una línea recta.



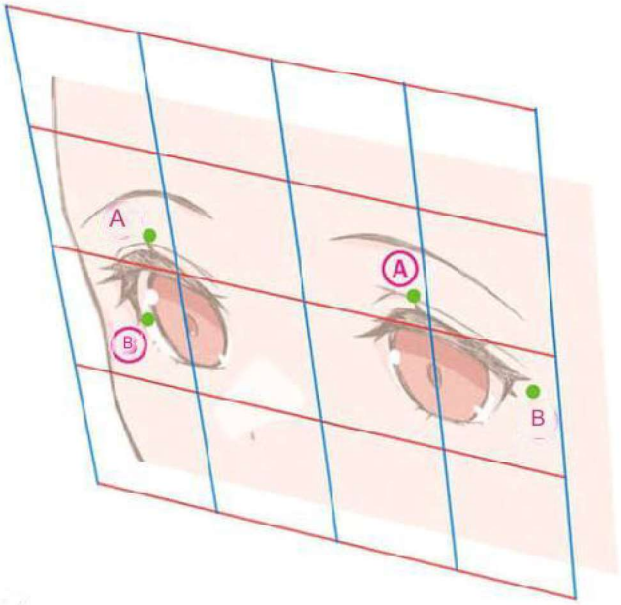


los ojos de fukan

A diferencia de la inclinación, el ángulo visto desde arriba se llama "fukan". El ángulo resalta las pestañas y se adapta a las expresiones faciales que incluyen pensatividad, pensamiento profundo y soledad. Introduciré los puntos clave al dibujar usando el mismo enfoque que Aori.

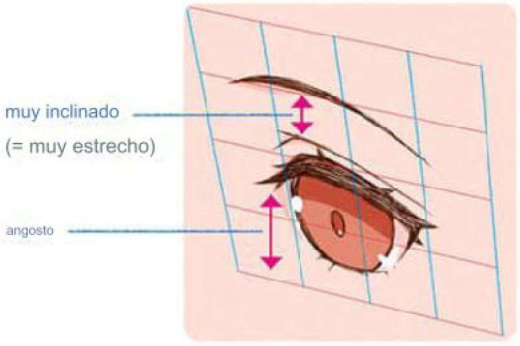
[Entendamos la orientación y ubicación de las piezas]

Al igual que con la inclinación, utilice una guía de línea recta con perspectiva para comprender la relación posicional. Marca la parte superior de las pestañas (A) y la esquina exterior del ojo en línea recta, haz puntos y dibuja una forma que los conecte.

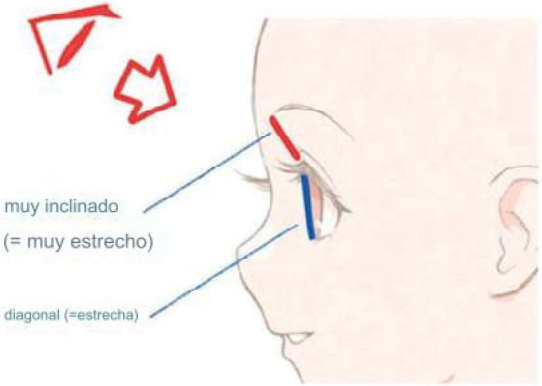


[Entendamos los cambios de forma]

Dado que el Fukan es una imagen vista desde arriba, la superficie Ⓐ, que está en un ángulo similar a la línea de visión del artista, parece ser bastante estrecha. Otra característica de las cachimbas es que los ojos están inclinados, lo que los hace parecer más pequeños.

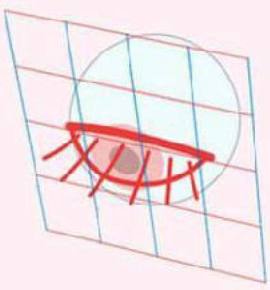


•fukan



PUNTO

En el caso de los párpados, la curva del párpado superior es pequeña y recta, y la curva del párpado inferior es más grande, al contrario del caso del párpado. Además, las pestañas normalmente se notarían mucho desde este ángulo, pero no pensé que la expresión realista de las pestañas se adaptaría a la imagen de este ejemplo, así que me limité a agregar más pestañas en la esquina interna del ojo. Creo que es una buena idea lograr un equilibrio entre realismo y deformación y experimentar con diferentes diseños para que coincidan con el diseño.



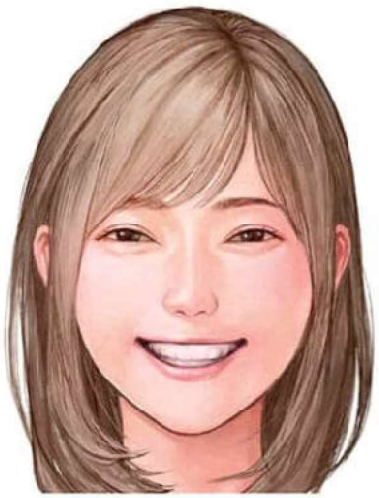
11 deja que los ojos hablen

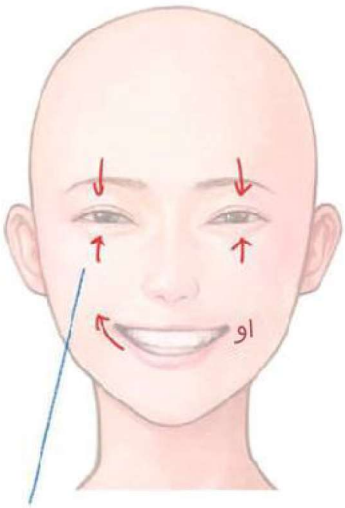
A partir de aquí, presentaremos puntos sobre cómo dibujar ojos y expresiones faciales de diversas emociones. Como mencioné en la sección de cejas, al expresar emociones a través de ilustraciones, es mejor dibujarlas de una manera exagerada que sea 1,5 veces más exagerada de lo que sientes, para que puedas pensar: "¿Quizás es demasiado?"

sonrisa

Echemos un vistazo a cómo se mueve su cara cuando sonríe. Dibuja una curva suave para las cejas y los párpados superiores. Además, los párpados superiores caen ligeramente y los inferiores se elevan, lo que hace que los ojos se estrechen y formen un arco hacia arriba.

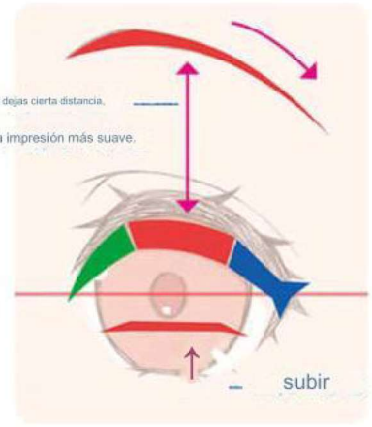
[Movimientos faciales al sonreír]





El párpado superior baja, el inferior sube.

Amable



Los ojos se estrechan ligeramente hacia arriba y hacia abajo. El movimiento del párpado inferior es especialmente importante, por lo que incluso si solo mueves el párpado inferior, la imagen funcionará.

[Cuando está deformado...]

Básicamente, no pongo mucho esfuerzo en mis ojos y cejas.

Cuando sonrío levemente, mis ojos no se entrecierran demasiado.

[Variaciones de sonrisa]

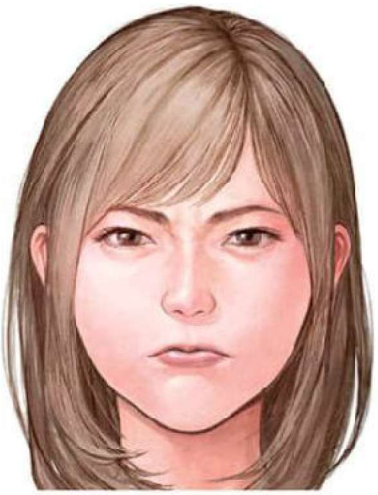
Simplemente agrega un poco de rojo a tus mejillas para cambiar tu imagen.

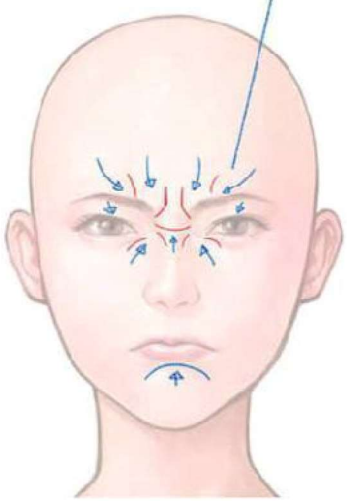
Al cambiar el vértice de la curva del ojo, puedes crear una atmósfera como la de ojos caídos o hundidos. Cámbialo para adaptarlo a tu personaje ☆

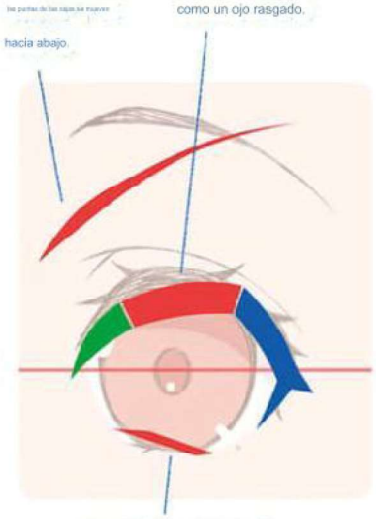
Enfadarse

Cuando parece enojado, se aplica presión entre los ojos, lo que provoca arrugas y deforma la forma de los ojos. Las cejas también se caracterizan por que el extremo de las cejas cae hacia abajo, dando la impresión de que están apretadas con fuerza, haciéndolas menos redondeadas.

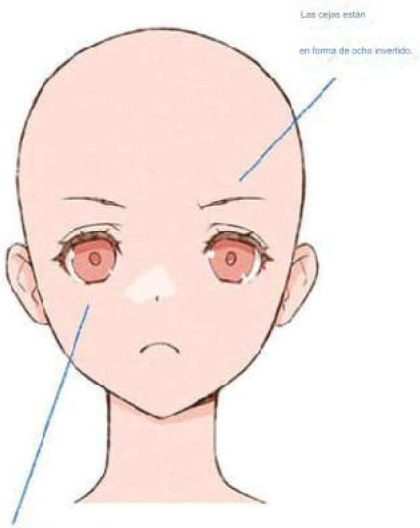
[Movimientos faciales cuando estás enojado]



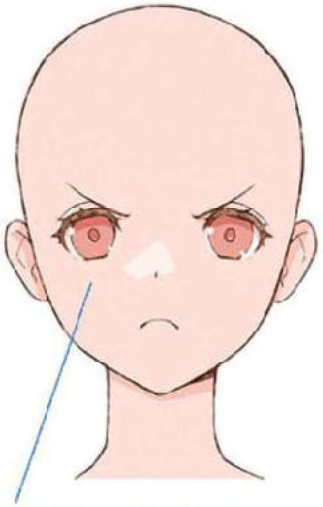




[Cuando está deformado...]



El párpado superior es
plano y recto.



Para expresar un enfado
fuerte, mueve mucho las cejas.
¡Incluso puedes clavar
tus cejas en tus ojos!

PUNTO

Las cejas enojadas tienen dos siluetas: arqueadas (izquierda) y curvas (derecha). Cuanto más recta sea la curva, más enojada será la impresión.

[Variación de cara enojada]

Las cejas gruesas facilitan la expresión de la ira.

El ángulo del fukan acorta la distancia entre los ojos y las cejas, por lo que queda bien con caras enojadas.

Los ojos caídos tienden a dar una impresión amable, pero si arqueas un poco los párpados inferiores hacia arriba, tus ojos se verán tensos y enojados.

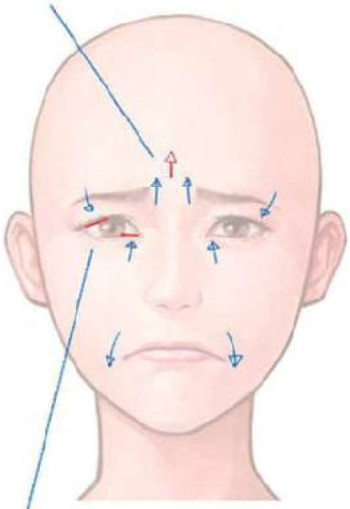
Dibujar ojos pequeños crea miedo y frialdad.

afligirse

Un rasgo característico de una cara que llora es la tensión entre las cejas. Las cejas se mueven hacia arriba, formando un patrón en forma de ocho, lo opuesto a cuando estás enojado. La expresión de las cejas cuando una persona tiene la cara triste también se puede aplicar a expresiones como "cuando estás en problemas" o "cuando estás sumido en tus pensamientos".

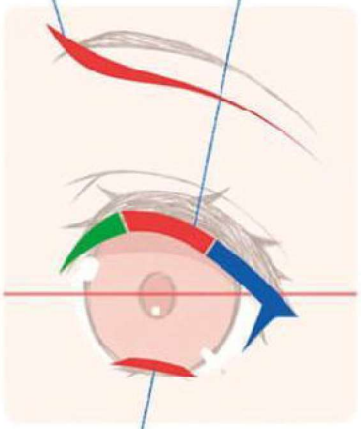
[Movimientos faciales cuando estás triste]

El espacio entre las cejas se eleva hacia arriba y las cejas forman un ocho.



El área entre las cejas se eleva hacia arriba y la punta de las cejas se baja.

El párpado superior se vuelve menos redondeado y más recto.



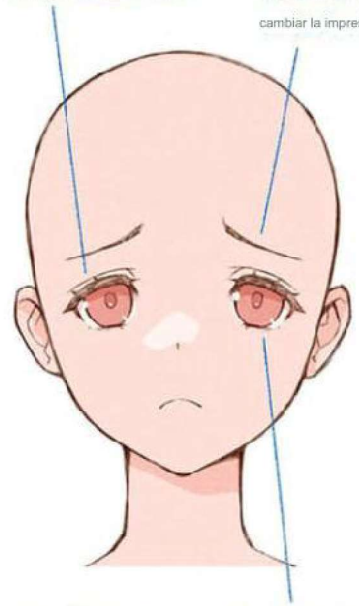
Sus ojos no parecen haber cambiado, pero sus párpados superiores retroceden hacia las esquinas exteriores de sus ojos y sus párpados inferiores se elevan. Esto le da un aspecto ligeramente caído.

El párpado inferior dibuja una suave curva.

[Cuando está deformado...]

La línea del párpado superior es recta.

Mantén tus cejas bien curvadas y cambia la distancia de tus ojos para cambiar la impresión.



Doble el párpado inferior ligeramente hacia arriba. ¡Ten cuidado de no agregar demasiadas curvas ya que hará que tu cara luzca sonriente!

Cuando aplicas lágrimas, se convierte en una cara de llanto.

[Variación de cara triste]

Al levantar ligeramente
los párpados inferiores
y arquearlos, puedes crear
una expresión que parezca que estás
conteniendo las lágrimas.

Mirar hacia otro lado
puede expresar
ansiedad o falta
de confianza.

Los ojos bien cerrados se
pueden expresar
haciendo líneas dobles
rectas para expresar la sensación
de fuerza.

Se pueden expresar varios
sentimientos de
tristeza según el grado de
cierre de los ojos.

como dibujar lagrimas

Le mostraremos los conceptos básicos de cómo dibujar lágrimas para hacer que una cara triste sea aún más atractiva. Las lágrimas son gotas de agua transparentes, por lo que principalmente agregamos reflejos para crear una apariencia transparente. Esta expresión también se puede aplicar a cosas como el sudor.

[Forma básica de dibujar gotas de agua]

① Dibuja la silueta de las lágrimas en un color más oscuro que la piel.

② Además de eso, se agregan luces, sombras de las gotas de agua y la luz que pasa a través de las gotas de agua para crear una sensación de transparencia y goteo. Esto está completo, pero si lo dejas como está flotará al unirlo con el personaje deformado, por lo que también deformaremos las lágrimas.

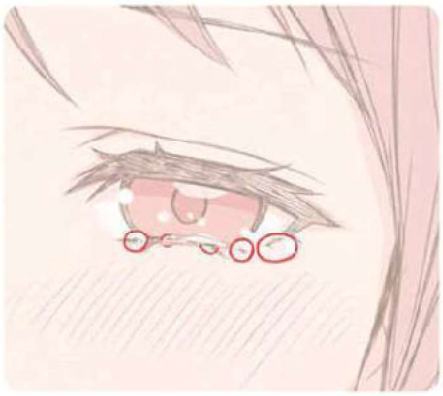
③ Dibuja la silueta (contorno) de la lágrima con un dibujo lineal. La clave es no rodear todo con líneas exactas. Si lo bordeas todo, no se verá acuoso. Además, asegúrate de dibujar líneas finas. El color no tiene por qué ser negro, prueba con blanco, celeste, gris, etc. según tu gusto.

④ Agrega reflejos en blanco y listo. Para lágrimas pequeñas, es mejor rellenarlas todas de blanco sin añadir reflejos. En el ejemplo anterior de la cara llorando, las lágrimas que se han acumulado en los ojos solo se resaltan y todas las áreas que gotean se rellenan de blanco.

[Puntos sobre cómo dibujar lágrimas para que coincidan con los ojos]

① Agrega un poco más de iluminación a los ojos para darles una apariencia húmeda. Es posible que también quieras difuminar los bordes.

② Tengo lágrimas en los ojos. Las líneas de corte y el relleno están en una carpeta separada de los ojos, y si crea una carpeta encima de los ojos, las líneas se verán y el relleno será transparente.



③ Las lágrimas acumuladas se ven hermosas cuando las visualizas como gotas de agua conectadas. Si sientes un poco de lágrimas, basta con dibujar una en la esquina exterior del ojo.

④ Generalmente hay tres patrones de lugares donde fluyen las lágrimas, como se muestra en el diagrama. Al dibujar, es mejor utilizar una de estas posiciones.

[Lágrimas que fluyen]

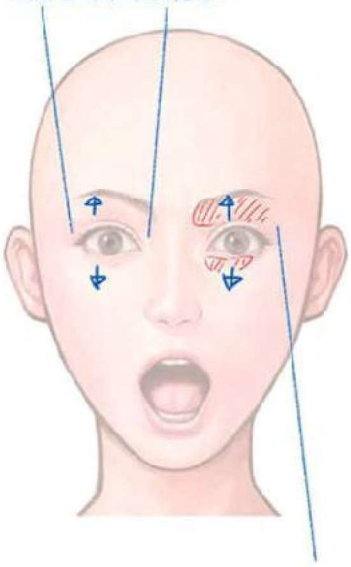
sorprendido

La expresión de sorpresa se caracteriza por los ojos y la boca muy abiertos. La imagen es que los músculos encima de los párpados, incluidas las cejas, se mueven hacia arriba.

La posición de las esquinas exterior e interior de los ojos permanece casi sin cambios en comparación con lo normal.

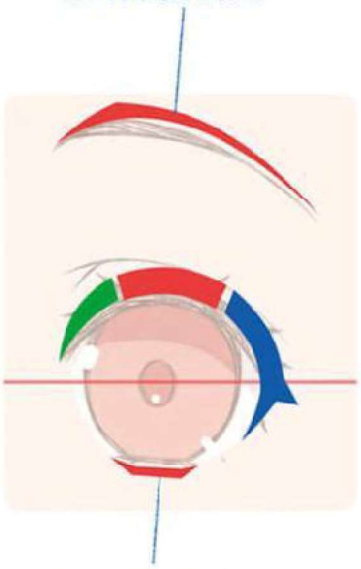
[Movimientos faciales cuando se sorprende]

La posición de las esquinas internas y externas de los ojos no cambia mucho de lo normal.



La parte superior e inferior de los ojos se ensanchan ligeramente.

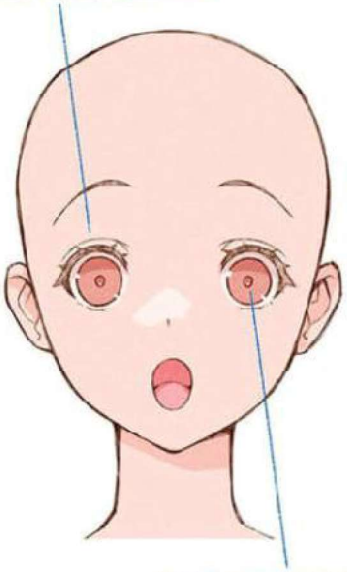
Cuanto más levantas las cejas, más sorprendido pareces.



A medida que los párpados superior e inferior se ensanchan, la silueta de todo el ojo se vuelve más redonda.

[Cuando está deformado...]

Una imagen donde las cejas, los ojos y la boca se expanden.



Cuanto más pequeña sea la pupila, mejor aparecerá la expresión de sorpresa.

Dependiendo del personaje, los ojos pueden volverse demasiado grandes al abrirlos, por lo que es una buena idea reducir el tamaño de las pupilas en lugar de ampliarlas.

[Variación de cara de sorpresa]

También puedes agregar la expresión de sudor.

No es necesario que todos los globos oculares parezcan perfectamente redondos. Si hay un espacio entre tus párpados superiores, tu cara lucirá sorprendida.

Al levantar las pestañas, puedes enfatizar la sensación de tener los ojos bien abiertos.

También puedes reducir el tamaño de tus pupilas y hacer que tus ojos se conviertan literalmente en puntos.

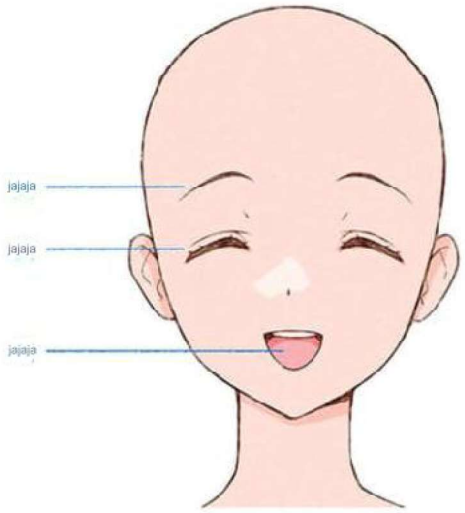
expresión de emociones complejas

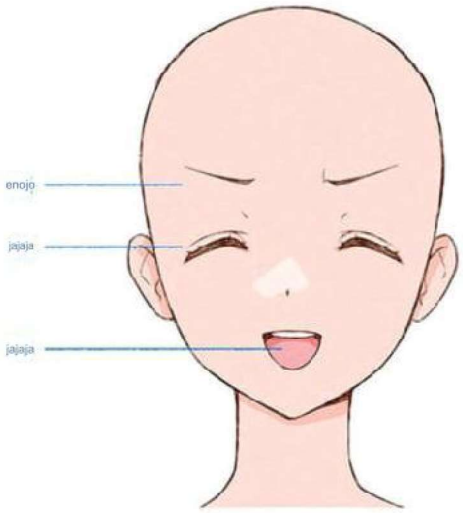
Para expresar emociones aún más complejas, puedes crear una expresión facial profunda agregando diferentes partes emocionales a los ojos, las cejas y la boca,

que representan diferentes emociones como la ira, la ira y la tristeza. Miremos más de cerca.

[Intenta combinar partes de múltiples emociones]

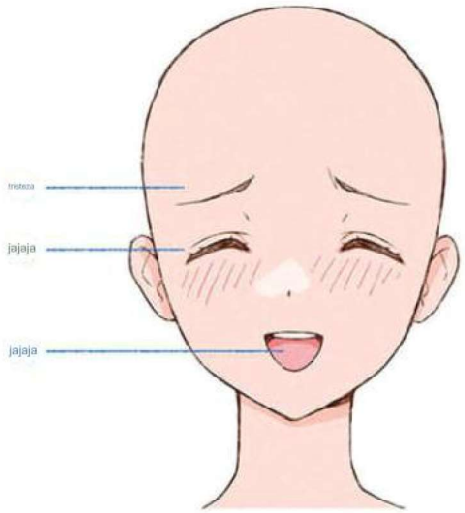
La figura muestra las partes de las cejas de una "cara sonriente" y las partes de las cejas de una "cara enojada" intercambiadas. Parece una sonrisa irónica en comparación con la simple cara sonriente de la izquierda. De esta forma, mezclando partes de diferentes emociones, se pueden expresar sentimientos complejos.

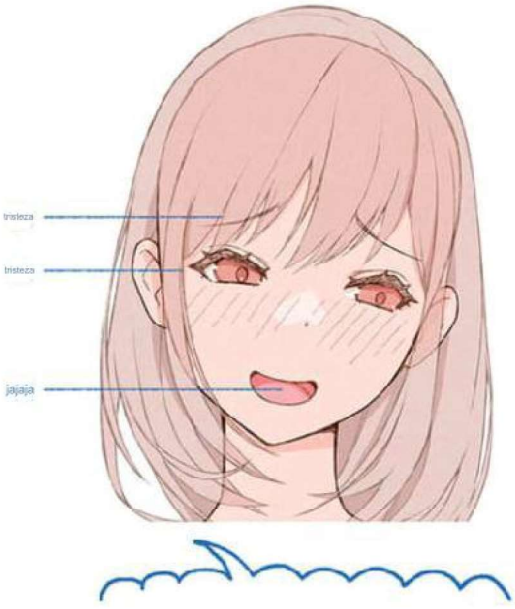




[Mirada avergonzada]

En particular, las expresiones faciales de "vergüenza" son emociones complejas que intentan ocultar sentimientos, por lo que las expresiones que combinan emociones son más atractivas que las expresiones directas. Puedes expresar varios tipos de "vergüenza" aplicando qué emoción a qué parte. El enrojecimiento de las mejillas también es una parte importante de la timidez. Sin embargo, es mejor no dibujar con demasiado cuidado y agregar rojo intenso.





Mirar hacia otro lado es una forma de expresar tus emociones.

[Otras variaciones de expresión]

También dibujé algunos otros patrones de expresión para emociones complejas. Cada uno combina partes de múltiples emociones.

Una mezcla de vergüenza y sorpresa. Es una combinación de cejas enojadas, ojos sorprendidos y una boca.

Ojos de gran risa.
Las lágrimas no sólo surgen cuando estás triste, sino también cuando te ríes demasiado.

Ojos fríos.
Es similar a los ojos deslumbrantes, pero agregar una ligera curva al párpado superior crea una expresión.

dd

Ojos sospechosos.
Crea una forma diferente para las cejas izquierda y derecha para crear una variedad de expresiones.

PUNTO

Si quieres dibujar una expresión exagerada, puedes hacerlo bien haciendo no solo la forma sino también el tamaño. Esta es una imagen que enfatiza el tamaño de las piezas.

12

Cómo dibujar flequillos que se superponen a los ojos.

Hasta este punto, hemos visto la estructura básica del ojo y puntos sobre cómo dibujarlo. De ahora en adelante, me gustaría presentarles algunos consejos para dibujar las partes cercanas a los ojos, como el flequillo y las gafas. Empecemos por el flequillo. Con sólo unos pocos ajustes, puedes hacer que parezca más atractivo.

Un truco a la hora de dibujar flequillo.

En las ilustraciones de personajes, el flequillo suele superponerse a los ojos. No hay problema si lo dejas como está, pero puede que sea un poco difícil ver tus expresiones faciales, y si tienes el cabello oscuro, tus expresiones faciales también pueden aparecer oscuras (imagen de la izquierda).

Como ajuste final, hagamos que el flequillo se mezcle con la piel y hagamos visibles las expresiones faciales. Presentaremos el proceso en la página siguiente.

•Antes del ajuste

Parece un personaje un poco oscuro.

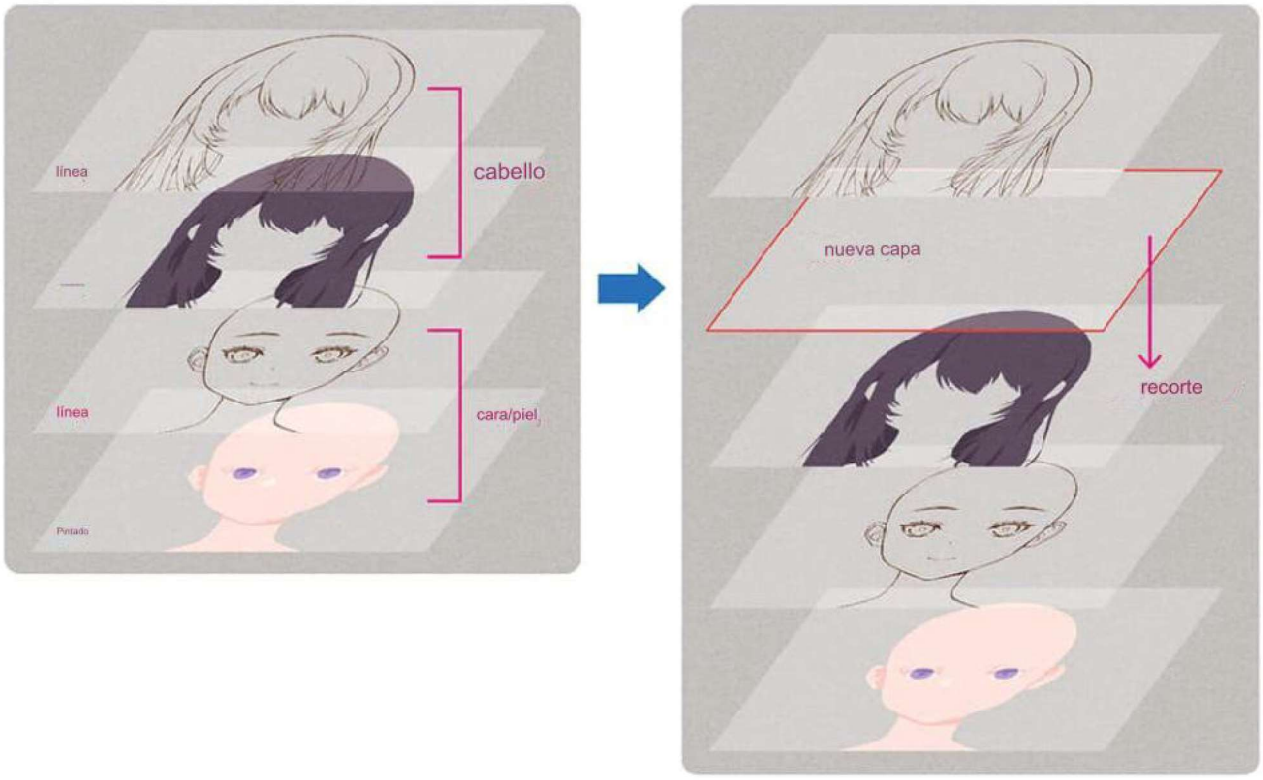
•Después del ajuste

La atmósfera cambia a medida que la piel y el cabello se mezclan y puedes ver las expresiones faciales.

1 Recorta la capa de color del cabello.

El lado izquierdo de la figura es la estructura de capas de la ilustración de la página izquierda. El arte lineal y el color del cabello y la cara se separan en capas separadas para facilitar los ajustes posteriores.

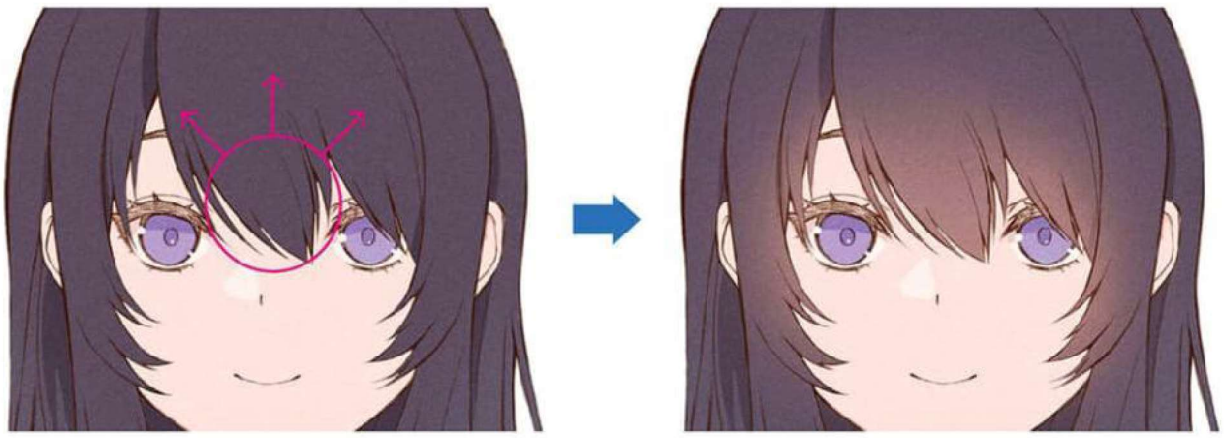
Primero, cree una nueva capa sobre la capa de color de cabello y recórtela, como se muestra a la derecha de la imagen.



2 Combina el color de la piel

Elimina el color de la sombra de la piel con un gotero y usa un pincel difuminado para pintar alrededor del flequillo en la nueva capa recortada. Lo mejor es aplicarlo desde el centro del rostro para extenderlo hacia afuera.

vinagre. Esto hará que las puntas de tu flequillo sean más brillantes y el color se mezclará con tu piel, haciéndola lucir más brillante. Ajusta la opacidad de la nueva capa para hacerla tan oscura como quieras.



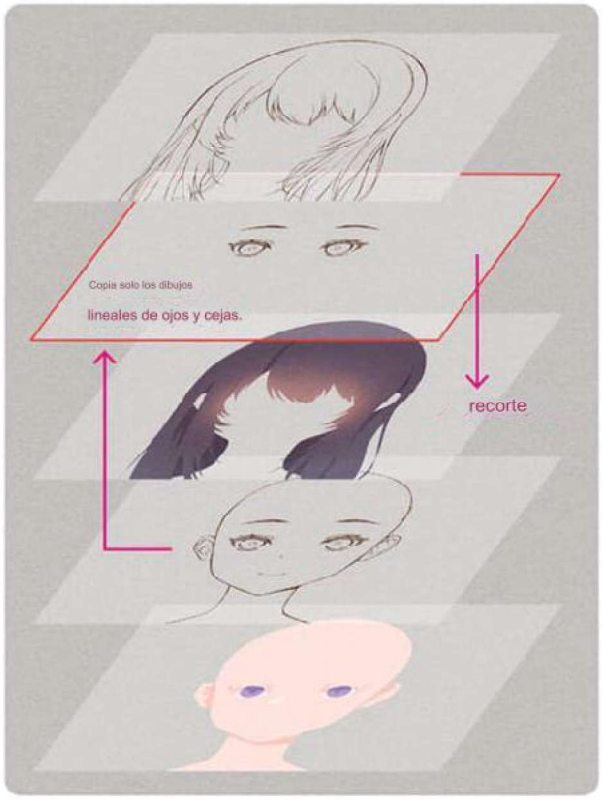
Aplicar el tono de la piel suavemente desde el centro hacia afuera.

El cabello se mezcla con la piel para una apariencia más brillante.

3 Duplica los dibujos de las líneas de ojos y cejas.

Una vez que el color del cabello se mezcle con la piel, ajústelo para que se puedan ver los ojos debajo del cabello. Este es el mismo método presentado en ``09 Formas básicas de dibujar ojos".

Primero, seleccione solo los dibujos de las líneas de ojos y cejas y cópielos en una nueva capa. Coloca la capa sobre el color del cabello y recórtala. El dibujo de la línea del ojo copiado se mostrará solo en la capa de color del cabello.



4 Ajustar la opacidad

Bajemos la opacidad de la capa "Copia de ojos y cejas" hasta que esté tan oscura como desees. ¡Ahora puedes ver a través de su cabello, lo que hace que sea más fácil entender sus expresiones faciales!

PUNTO

Como nota al margen, en este dibujo completo, recorté y pinté de azul claro en la parte inferior del cabello de la misma manera que solía mezclar el tono de la piel. Esto da una sensación de transparencia y ligereza. Intente usar un cuentagotas para recoger los colores ambientales, los colores de la ropa, etc. y aplíquelos una y otra vez para crear una sensación de atmósfera.

13 cómo dibujar gafas

Por último, te introduciremos algunos conocimientos básicos que debes saber a la hora de dibujar gafas, que son las partes cercanas a los ojos. Consulte este artículo, ya que también menciona gafas de sol que tienen una estructura similar a la de los anteojos. Será más fácil profundizar tu comprensión si aplicas lo que has aprendido hasta ahora, como por ejemplo cómo entender la apariencia tridimensional de una cara.

Visión básica de gafas.

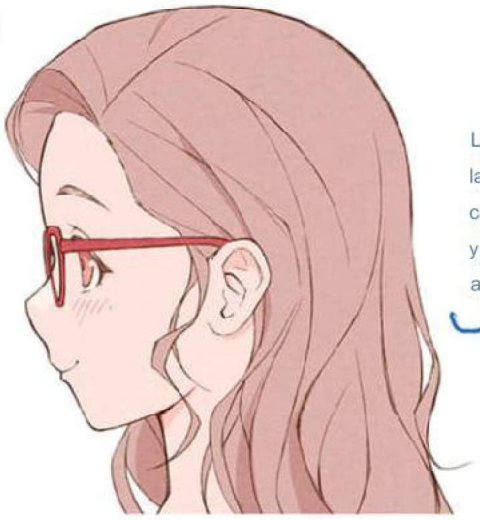
Los anteojos son un artículo que combina bien con un carácter tranquilo o inteligente, pero debido a que están formados por varias partes como lentes, monturas y patillas que se combinan de manera tridimensional, puede resultar un poco difícil equilibrarlos. .

Además, es posible que puedas dibujar desde el frente, pero puede resultar difícil hacerlo desde un ángulo, así que tengamos esto en cuenta.

[Conceptos básicos de las gafas]

diagonal

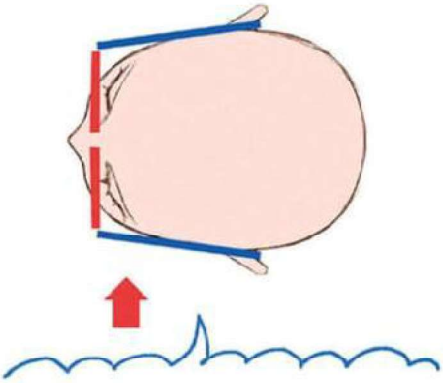
•Horizontal



Los cristales de las gafas son casi planos y no se curvan alrededor de la cara.

•Ejemplos de fallas comunes

Un error común es el aspecto que tienen las gafas cuando se miran de lado. Si dibujas un marco que rodee tus ojos, terminará pegándose a tu cara como si fueran gafas.



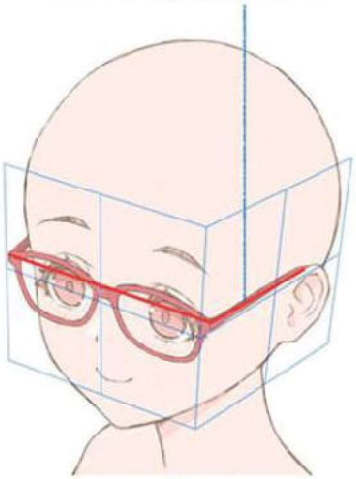
Cuando miras una cara de perfil desde arriba, notarás que las lentes de tus gafas están casi paralelas al frente de tu cara, por lo que solo puedes ver los lados.

Sobre la posición de las gafas.

La posición de los ojos y las orejas también es importante cuando se usan gafas, pero si normalmente dibujas sin prestar atención a las posiciones de los ojos y las orejas, es posible que termines sin tener suficiente espacio para dibujar las sienes al dibujar las gafas. cosa puede pasar. Por otro lado, mantén siempre la línea de tus gafas.

Si tienes esto en cuenta, puedes dibujar los ojos y las orejas en las posiciones correctas incluso si no le dibujas gafas al personaje.

La línea roja es la línea de las gafas.



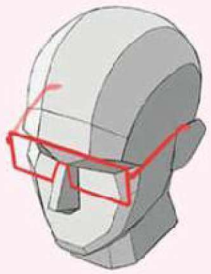
Si prestas atención a las líneas de las gafas desde la etapa de borrador, será más fácil equilibrar las partes del rostro.

El marco puede sobresalir del contorno.

Dado que las gafas se colocan delante de la cara, dependiendo del ángulo de visión, las lentes pueden estar desalineadas con los ojos.

PUNTO

¿Recuerdas la historia sobre la transición entre el lado frontal y el lateral de la cara que expliqué en la sección de cejas? Los zarcillos de las gafas aparecen en el "lado" donde cambia la curva de las cejas.



Piensa en el diseño de gafas.

Al dibujar gafas, a menudo se oscurece una parte del ojo. Depende de dónde lo uses, pero normalmente la zona del párpado superior es especialmente fácil de cubrir con la montura. Esto es parte del atractivo de los personajes con gafas, pero si el personaje tiene ojos grandes, puede resultar difícil encajar los ojos en las lentes o las gafas pueden volverse demasiado grandes.

Sho. En tales casos, una opción es quitar la montura de las gafas. Es cierto que está ahí, pero se borra como representación escénica. Otra opción es considerar el diseño de las gafas, como "sin monturas" o "monturas sólo en la parte inferior".

Hay algunos encantos que se obtienen al ocultar los ojos, como cuando miras hacia arriba.

Si quieres mostrar tus ojos con claridad, también puedes quitar el marco para que luzca más limpio.

Características de las gafas de sol

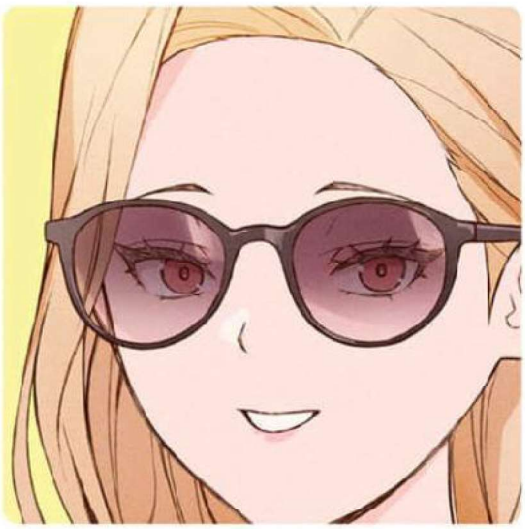
Las gafas de sol tienen una estructura similar a las gafas, pero su propósito es proteger los ojos de la luz, por lo que tienen varias características diferentes. Te daré una pequeña introducción aquí.

[Diferencia entre gafas de sol y gafas]

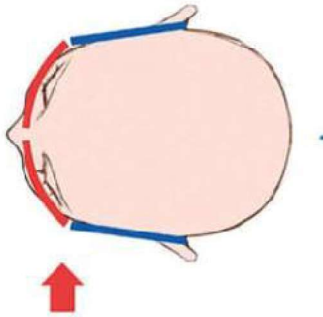
-Curvado para adaptarse a la forma del rostro.

Para proteger completamente sus ojos, las gafas de sol deportivas no le permiten ver sus ojos incluso cuando las mira de lado.

color profundo

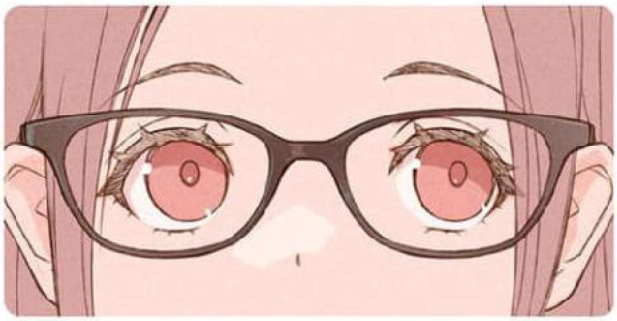


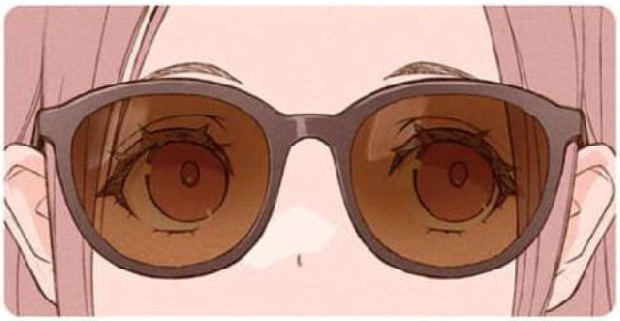
Las lentes de las gafas de sol suelen ser de colores. Algunas son tan oscuras que son casi invisibles.



Cuando se ven desde arriba,
las lentes están
curvadas para adaptarse a su rostro.

•Lente grande





Depende del artículo, pero muchos tienen lentes grandes que cubren una amplia zona del ojo. Las monturas de las gafas (imagen de la izquierda) van entre los ojos y las cejas, y las monturas de las gafas de sol (imagen de la derecha) cubren las cejas o solo muestran un poco.

akiaka-on

>P072

Ch

>P090

PARTE 2

Maquillaje de ojos atractivo

Le pedimos a cinco ilustradores que han establecido su individualidad y su forma distintiva de dibujar los ojos que presentaran sus make-of. Seguiremos el proceso 特に目（瞳）desde el boceto hasta la pintura y su finalización, y explicaremos en detalle cómo dibujar. Mire cómo se crean unos ojos tan atractivos y fuertes.

Jinpei Este

>P108

Araña.

>P130

lago árbol mau

>P150

Ilustración y realización por

akiaka-on

Herramientas utilizadas

PINTURA DE ESTUDIO CLIP

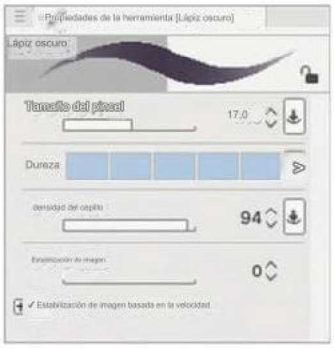
Cuando dibujo ilustraciones de personas, siempre tengo cuidado de que sus ojos parezcan decididos. Los conductos lagrimales y los párpados se dibujan con una sensación tridimensional en mente para resaltar los ojos. Esta vez, pensé en el diseño y al mismo tiempo imaginé "El hilo de araña" de Ryunosuke Akutagawa.

01 Crea arte lineal y pintura base.

Este proceso implica todo, desde la creación de un boceto hasta la aplicación de una capa base. Antes de dibujar el arte lineal, hay un proceso de "borrador" en el que se finalizan las líneas a partir del boceto preliminar. La clave es completar gradualmente los detalles para que puedas completar el dibujo lineal simplemente copiando el borrador.

1 Crea un boceto

Usando [Pincel: Lápiz oscuro], dibuja el contorno aproximado con la [Densidad del pincel] ligeramente bajada. Generalmente no hago bocetos en color, así que los dibujo en negro. En esta etapa, a veces agrego sombras o no, pero en la etapa de colorear a menudo cambio la fuente de luz mientras pinto.



2 Crea un borrador basado en el boceto.

Crea una nueva capa y crea un borrador usando la misma configuración de pincel que el boceto. En esta etapa, puedes cuidar las arrugas y el diseño de la ropa y el flujo del cabello para no tener que preocuparte por eso al crear los dibujos lineales.

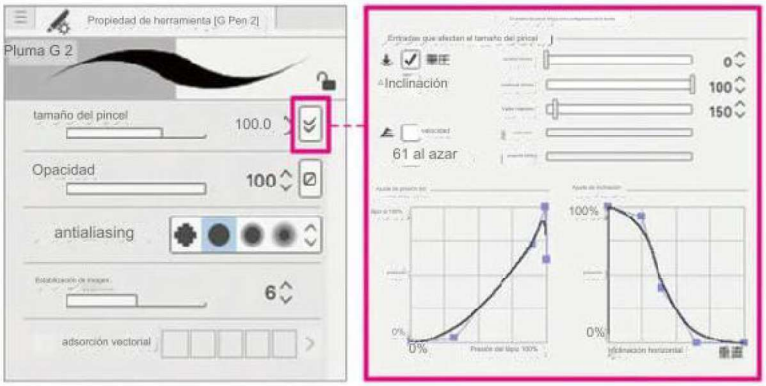
También lo dibujaré en detalle. Una vez que dibujé el borrador, coloreé aproximadamente las sombras usando las fotos que había tomado como referencia.

PUNTO

Cuando se trata de arrugas y manos en la ropa, a menudo hago referencia a fotos mías probándome la ropa o posando para ella. Suelo utilizar objetos personales como referencia para accesorios como gafas.

3 Limpiar el dibujo lineal del borrador.

Utilizo el pincel [G Pen] para dibujos lineales, pero he reconfigurado configuraciones como "presión del lápiz" e "inclinación" para que sea más fácil de usar [Configuración de fuente de influencia del tamaño del pincel] que aparece al hacer clic. el botón que se muestra junto al elemento). Mientras esbozo las líneas del borrador, hago pequeños ajustes en las áreas que se sienten extrañas mientras dibujo, por lo que separo el cabello, las partes de la cara, las gafas, el cuerpo y las manos en capas para que sea más fácil hacer ajustes.



4 Cree una superficie pintada y luego codifique con colores cada parte

Para que sea más fácil verificar si hay piezas sin pintar durante el proceso de clasificación de colores posterior, primero pinte de un color con un balde. No hay ninguna razón en particular, pero simplemente lo pinté de rosa oscuro. Lo estoy haciendo. Luego, separa cada parte y pinta del color base. Las gafas se pintarán detalladamente al colorear, por eso las he escondido.

02 coloración de la piel

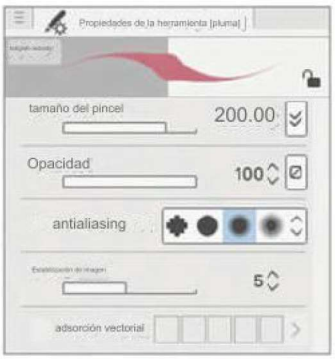
Una vez completada la capa base, continúe con el proceso de coloración. Primero, agregamos enrojecimiento, brillo y sombra a la piel para darle una calidez y una sensación tridimensional similar a la humana. El interior de las orejas y las uñas no se dibuja con dibujos lineales, sino que se expresa con pintura para expresar la estructura detallada.

1 Añade enrojecimiento natural a la piel.

Cree una nueva capa encima de la capa de piel codificada por colores y recórtela usando [Recortar capa debajo]. Utilice [Pincel: Aerógrafo (suave)] para aplicar un color naranja claro alrededor de los ojos, el puente de la nariz, los labios y los dedos. Crea puntos oscuros y pinta para crear una gradación. Pinté los bordes de los ojos de un rojo ligeramente apagado. Además, en este punto, colorea aproximadamente las cejas.

2 Añade desniveles y sombras caídas.

Usando la sombra pintada en el borrador como referencia, pinte aproximadamente la sombra con [Pincel: Rotulador redondo]. El color es un rosa apagado. A continuación, utilice [Pincel: Aerógrafo (suave)] para crear una gradación de púrpura a rosa. El interior de la oreja está pintado de color violeta intenso para crear una sombra profunda y expresar la estructura. Finalmente, agrega reflejos en los labios, punta de la nariz, uñas, etc. Dibujo todas las gradaciones, sombras y luces en capas separadas para que sea más fácil ajustar los colores más adelante.



03 Añade sombras a la ropa y al cabello.

Del mismo modo que aplicas sombras en la piel, agrega sombras en el cabello y la ropa para darles un efecto tridimensional. Al colorear con una gradación, puedes crear colores complejos que cambian a medida que la luz incide sobre ellos, así como una sensación de atmósfera.

1 Agrega gradación al color de fondo de la ropa.

Utilice [Pincel: Aerógrafo (Suave)] para cepillar la chaqueta. Agrega un color azul claro en la parte superior de la pantalla para crear una gradación. Si le preocupa el borde, utilice la herramienta [Desenfocar]

Utilice una botella de agua para mezclarlo. Además, baje la opacidad de la capa para ajustar su apariencia.

2 Dibuja la sombra de la ropa.

Teniendo en cuenta las arrugas de la ropa, utilizo las sombras dibujadas en el borrador como referencia para agregar colores oscuros. Para las sombras utiliza el mismo [Pincel: Rotulador Redondo] que para la piel, y utiliza dos colores: un azul marino violáceo y un azul marino verdoso.

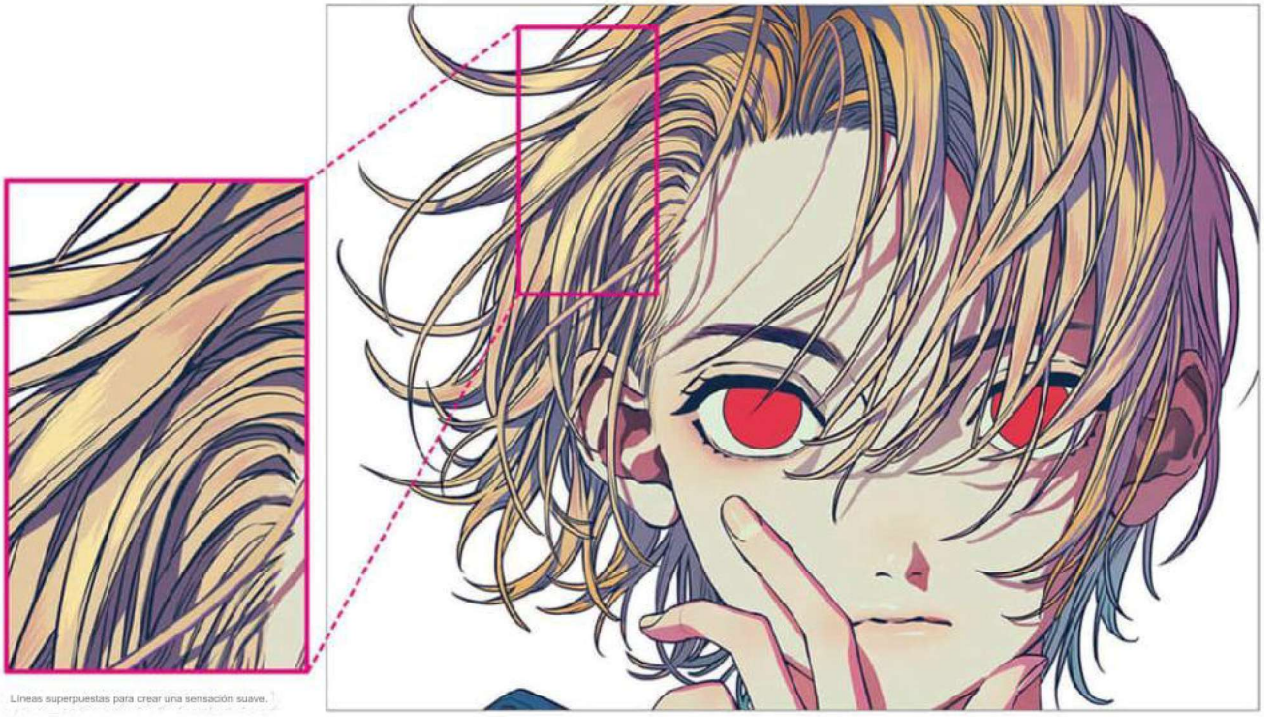
Se utiliza para diferenciar el sombreado de las sombras. En cualquier caso, ajuste la opacidad de las orejas para crear más profundidad con los colores en capas.

3 Dibuja una sombra en el cabello.

Dibuja la sombra del cabello en dos etapas, refiriéndose a la sombra creada en el boceto. Primero, aplica naranja en las raíces y puntas de la raya del cabello para crear una sombra base. Utilice [Pincel: Aerógrafo] para agregar colores suaves y crear un efecto similar a una gradación. Agrega una capa y ahora Dibuja sombras profundas con azul o morado. Básicamente, el color es morado, pero se usa azul en el interior del flequillo y alrededor de la nuca para darle una sensación de ligereza. Ajusté la opacidad de la capa para mezclarla con la sombra naranja que pinté antes.

14 Agrega textura a tu cabello

Agrega dibujo de cutícula para resaltar la textura suave del cabello. La cutícula también puede ser de color violeta, naranja o amarillo brillante, teniendo en cuenta la cantidad de luz que incide sobre ella. Utilizo varios colores diferentes. Al dibujar líneas superpuestas mientras se presta atención al flujo del cabello, se expresó una textura suave.



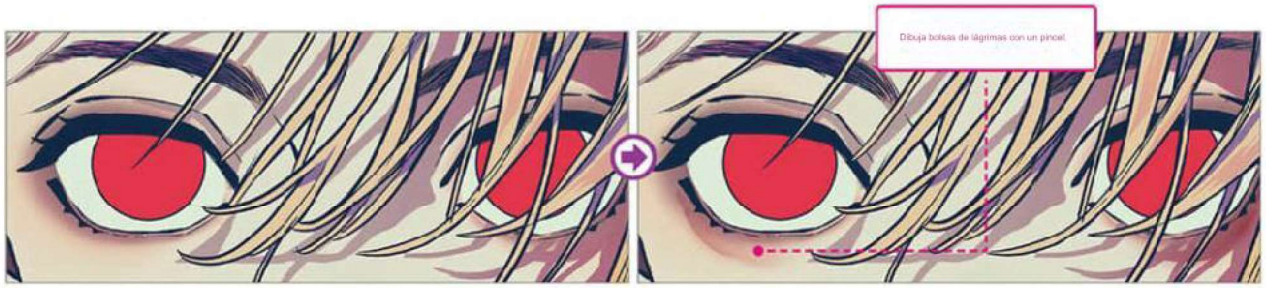
Líneas superpuestas para crear una sensación suave.

04 Expresión de mirada fuerte.

Es el color de los ojos. Los ojos que miran al frente expresarán la fuerza de tu voluntad. Además, mejoramos el poder de los ojos haciendo ajustes delicados en áreas distintas a los ojos, como agregar tono al área alrededor de los ojos para atraer la atención hacia los ojos y dibujar canales de lágrimas tridimensionales.

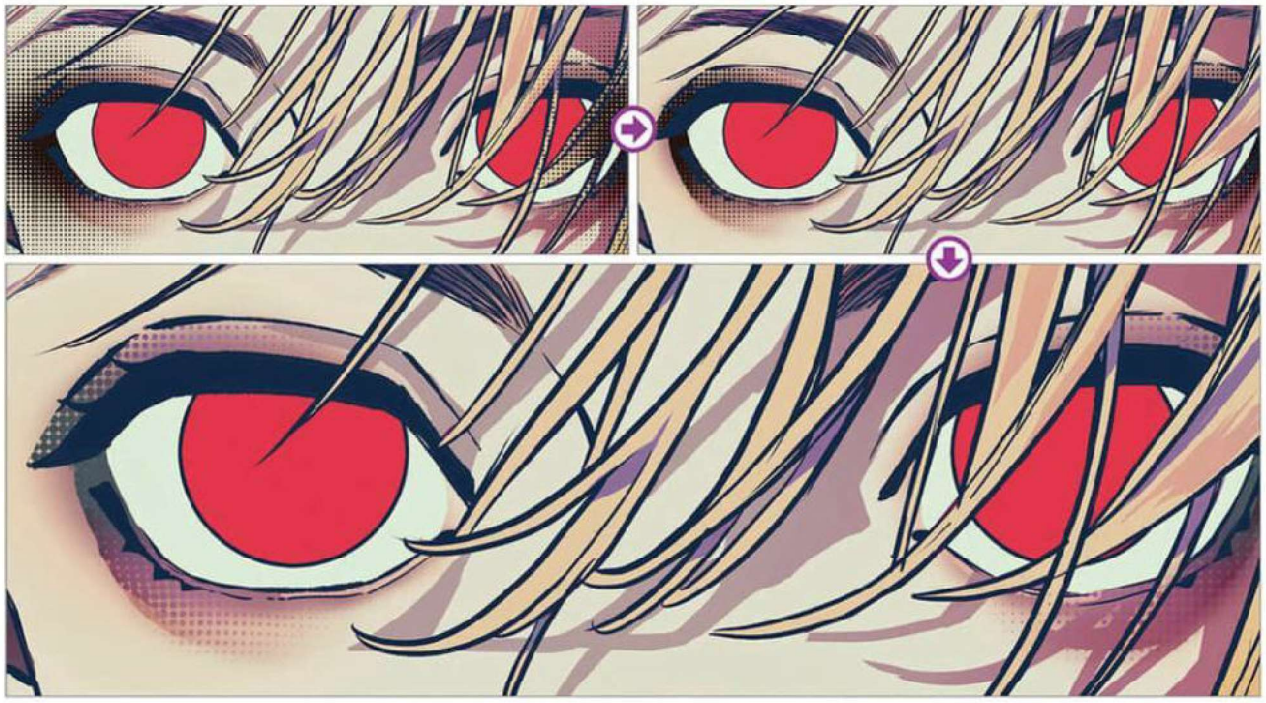
1 Dibuja una bolsa de lágrimas

Utilice [Pincel: pincel plano al óleo] para dibujar las bolsas de lágrimas en el párpado inferior. Utilice la herramienta [Desenfocar] para mezclarse con la piel mientras dibuja.



2 Aplicar tono alrededor de los ojos.

Aplica un tono de punto en la esquina exterior del ojo para crear un efecto tridimensional. Después de pegar aproximadamente el tono, utilicé la herramienta para Recórtelo usando la máscara para las orejas. Además, [gradiente] cambiar el color del tono para que coincidiera con la forma de los ojos y lo mezclara con la piel.

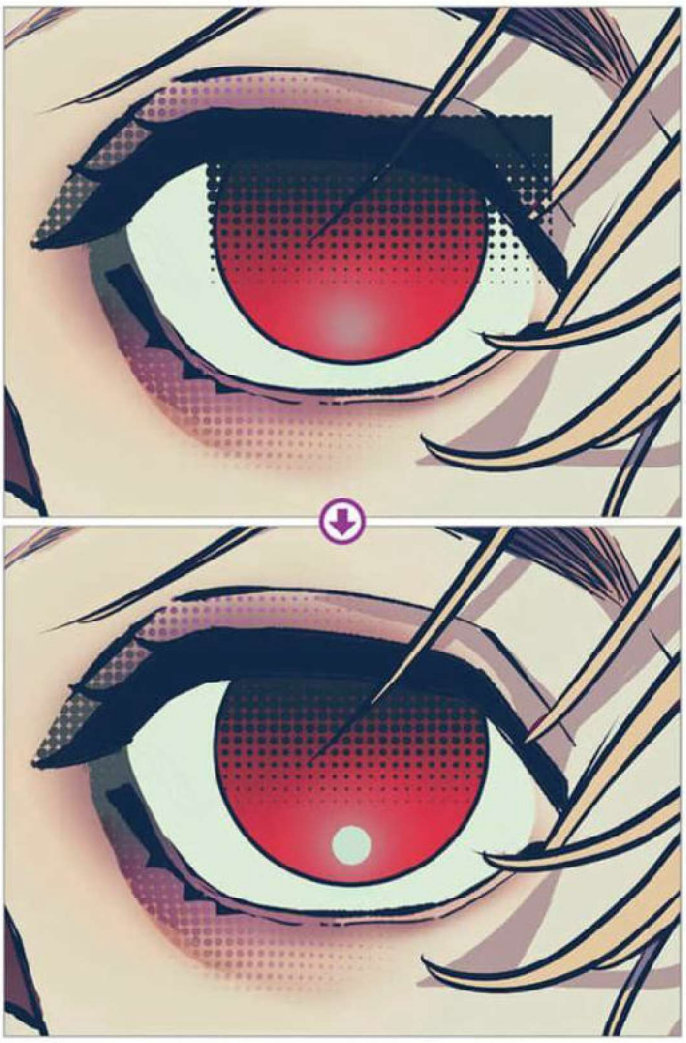


3 Añade sombras y luces a los ojos.

Añade sombra al ritmo de los ojos. Cree una gradación difuminando el color para que la parte superior sea oscura y la inferior brillante. En la parte inferior de los ojos, dibujé un resaltado con un círculo azul claro.

4 Añade tono a los ojos.

Aplica tono a los ojos para agregar textura. Pega el tono de los puntos y haz un molde usando una máscara de recorte. Los tonos están dispuestos de modo que los puntos se concentren en la parte superior de la pupila y se aclaren hacia abajo. Además, agrega un resaltado claro encima del círculo que dibujaste débilmente antes.



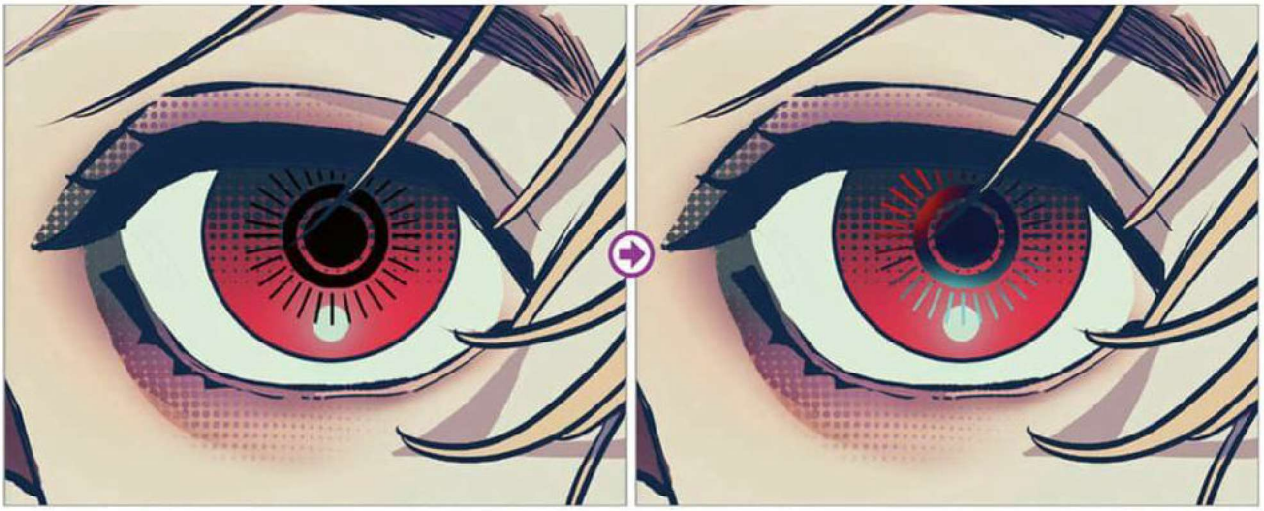
PUNTO

Los reflejos de los ojos suelen estar en capas, pero al dibujar un círculo claro encima de un círculo ligeramente borroso, creé la ilusión de que brillan.

5 Dibuja los alumnos

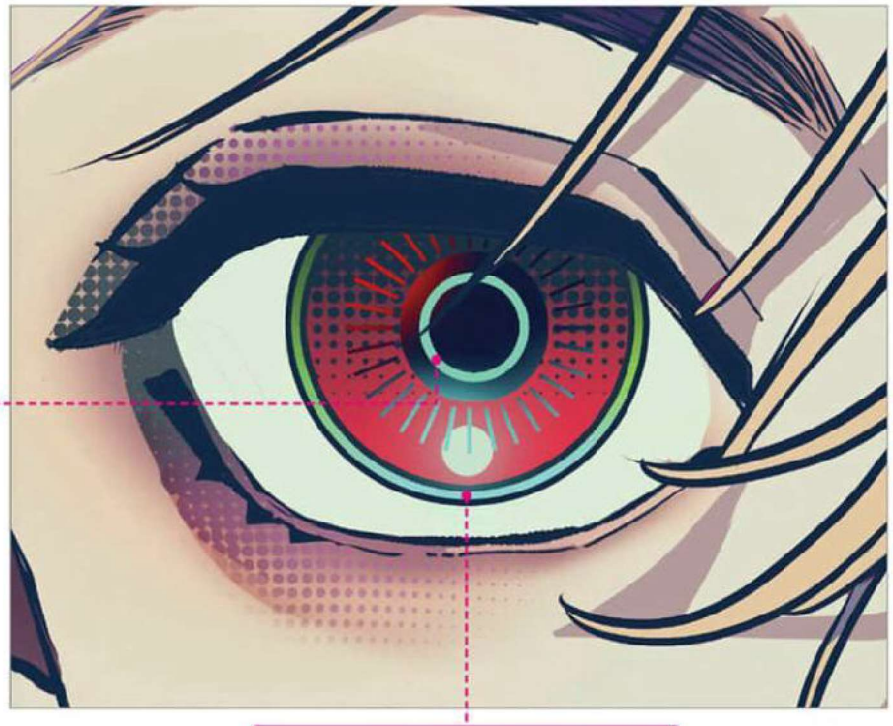
Pega un material casero con un diseño que se asemeja a una pupila en el centro de la pupila. Este es un material que uso conscientemente sólo cuando dibujo donde quiero que los ojos sean el foco principal. A continuación, el material de la pupila.

Cree una nueva capa encima de la capa, recórtela y agregue color con una gradación de rojo y azul claro para mezclarla con los ojos.



6 Causa una impresión aún más fuerte

Pinta el anillo en el medio de la pupila de un color azul claro para que el ojo luzca más impresionante. Además, al bordear los ojos con una gradación de color que va del azul claro al verde, creamos un diseño único que enfatiza aún más los ojos.



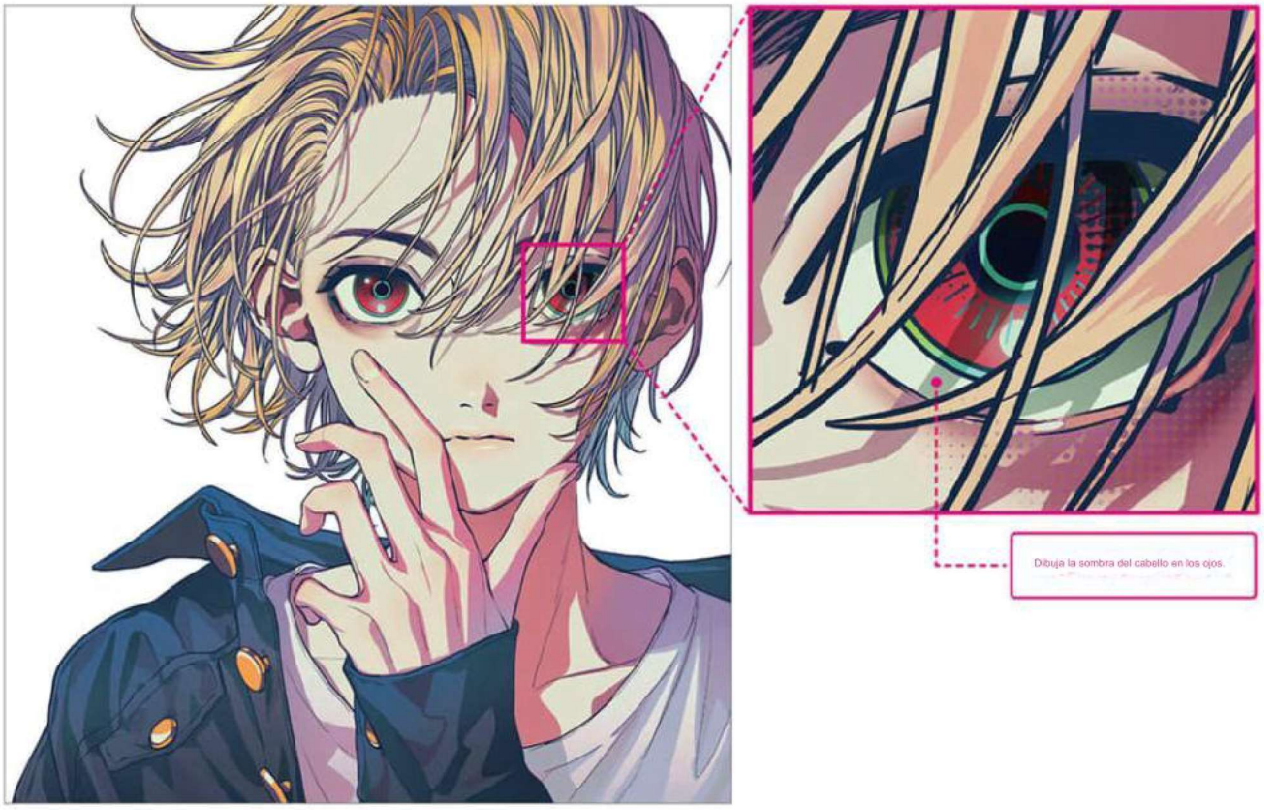
7 Agregar aspectos destacados

Agrega un pequeño resaltado en la parte superior del ojo para agregar un poco de brillo. Este resaltado también tiene un círculo claro superpuesto a un círculo borroso. Además, el párpado superior

Se agregaron reflejos en las membranas mucosas de los ojos en blanco y color de piel para crear una sensación de transparencia.

8 Dibuja una sombra que cae sobre los ojos.

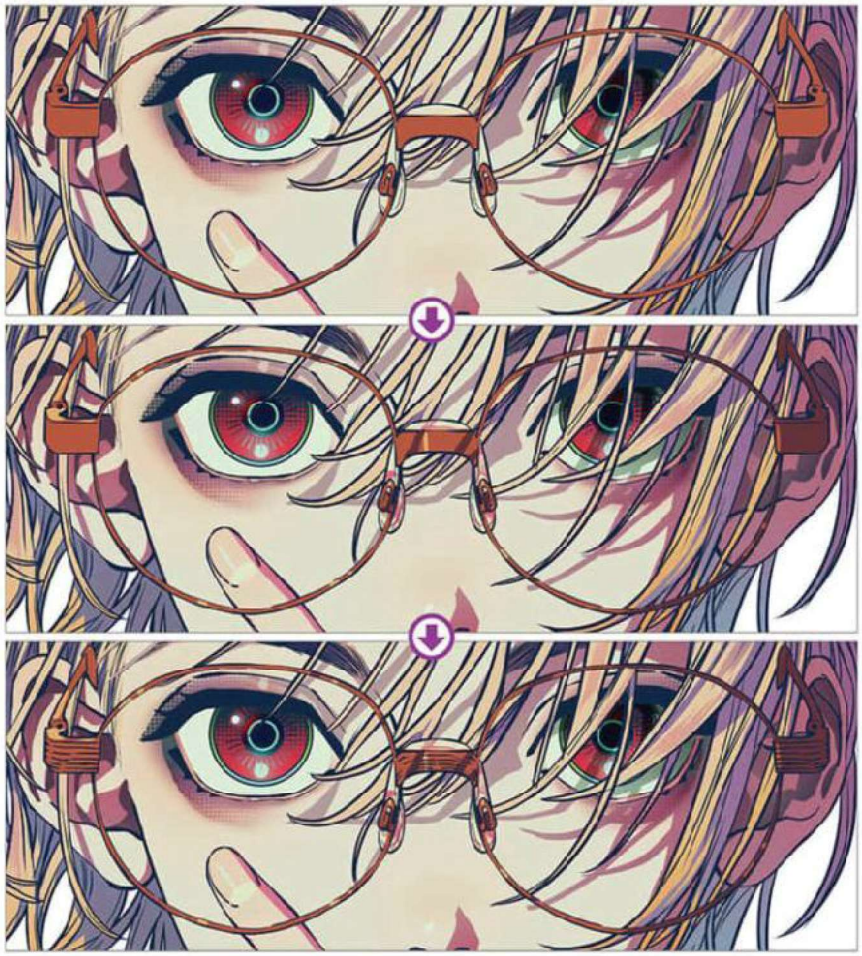
Finalmente, agrega una sombra que cae en los ojos donde cae el cabello. Creé una nueva capa y usé [Modo de fusión: Multiplicar] para dibujar la sombra de una manera que la vincule con la sombra proyectada en la piel. Esto completa los ojos por ahora.



9 Colorea las gafas

Una vez que hayas dibujado los ojos, haz visibles las gafas ocultas y coloréalas. Rellena la base con un color al igual que las otras partes. Utilicé un color dorado rojizo para evitar que la declaración fuera demasiado fuerte.

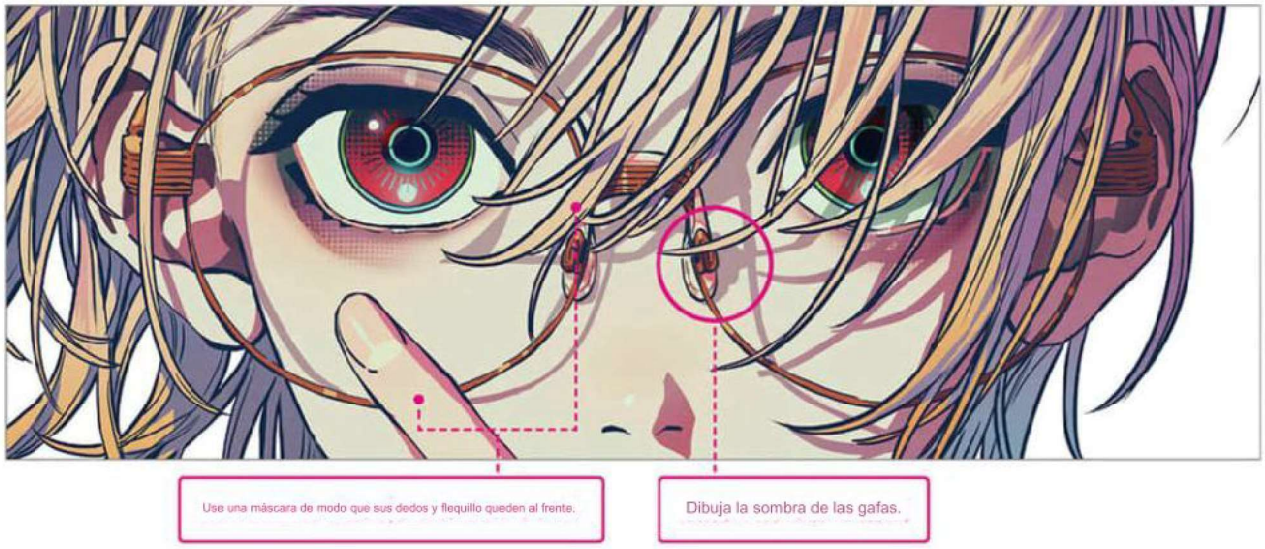
Luego, agrega textura. Agrega sombras y luces, teniendo en cuenta la sensación metálica de la montura y la transparencia de las plaquetas nasales. Agregué líneas al puente y enredaderas para resaltar la textura.



10 Haz un molde con una máscara y dibuja una sombra caída.

Para que sea más fácil ver la forma, dibujé las gafas en la parte superior, pero las recortaré con una máscara para que el cabello y los dedos queden al frente.

Finalmente, agregué la sombra descendente de las gafas encima de la capa de piel. La coloración alrededor de la cara ya está completa.



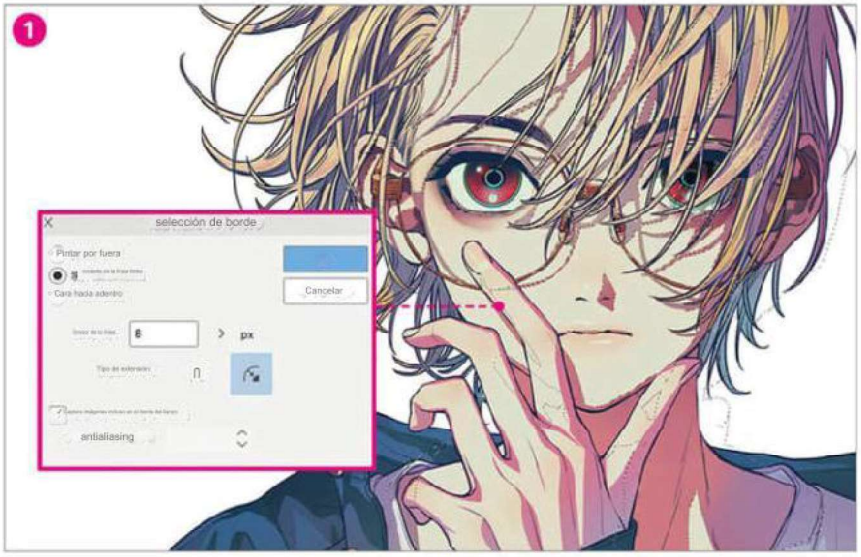
05 Ajustar y terminar

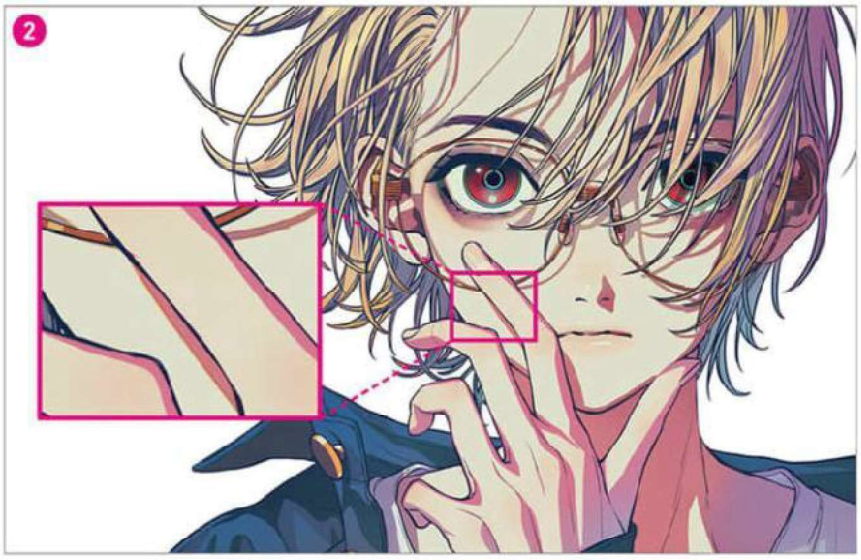
La coloración casi está terminada hasta este punto, pero terminaré el dibujo ajustando los dibujos lineales y agregando elementos mientras reviso el equilibrio. Los ajustes finos aquí conducirán a un mayor grado de perfección.

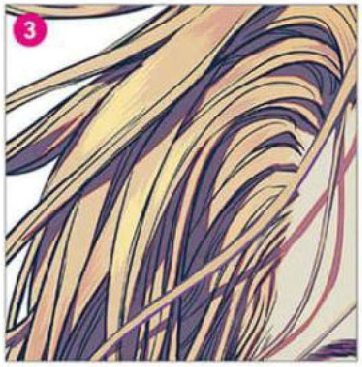
1 bordea la sombra

Elimina los bordes de las sombras y agrega una textura única dibujada a mano. Después de seleccionar la capa de sombra con [Selección], seleccione el menú [Editar] → [Selección de borde]. Prepara otra capa y usa color naranja.

Después de agregar un borde a la sombra, configúrelo en "Modo de fusión:" y ajuste la opacidad para fusionar las líneas del borde. Siga el mismo procedimiento para las sombras del cabello, las manos y la ropa (⑤ ~).



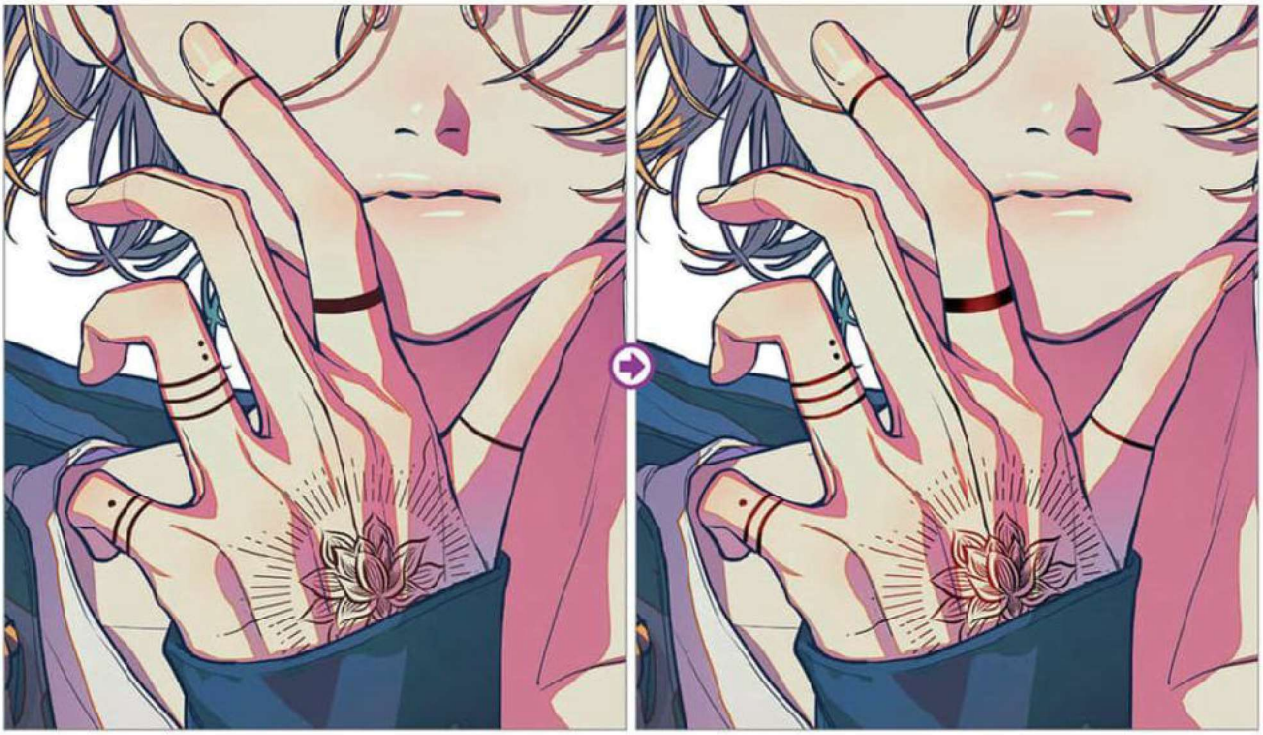




2 dibujo tatuaje en la mano

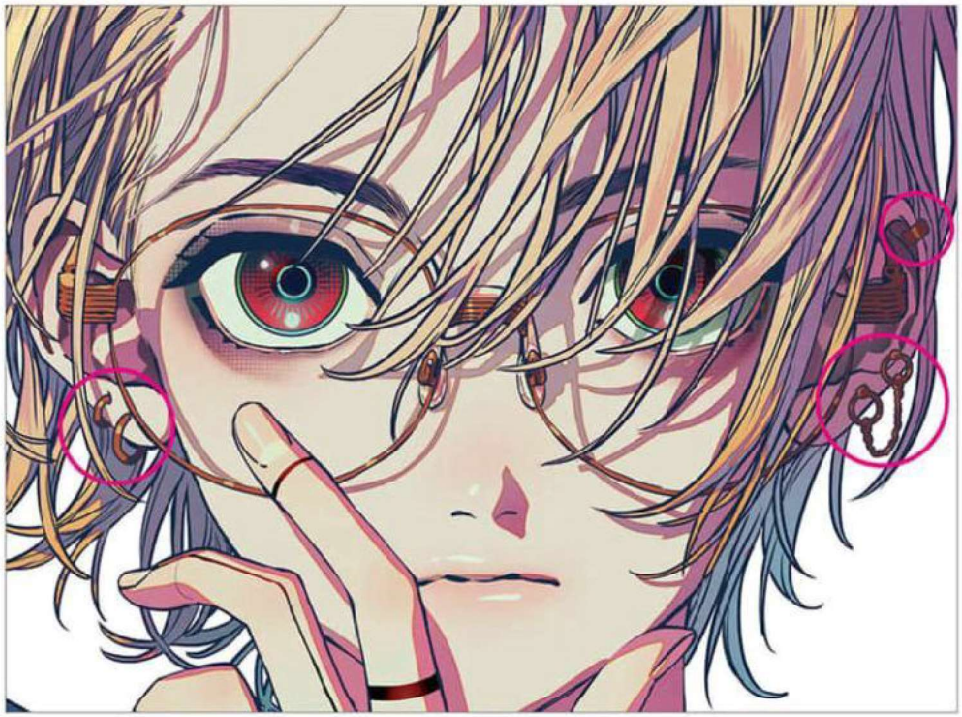
Agrega un tatuaje en el dorso de tu mano o dedo. Primero, creé una nueva capa y agregué un tatuaje con un motivo basado en el tema del "hilo de araña" en un color cercano al negro. mismo

Después de dibujar el resaltado en la capa, cámbielo a [Modo de fusión: Subexposición de color].



3 Añade decoraciones

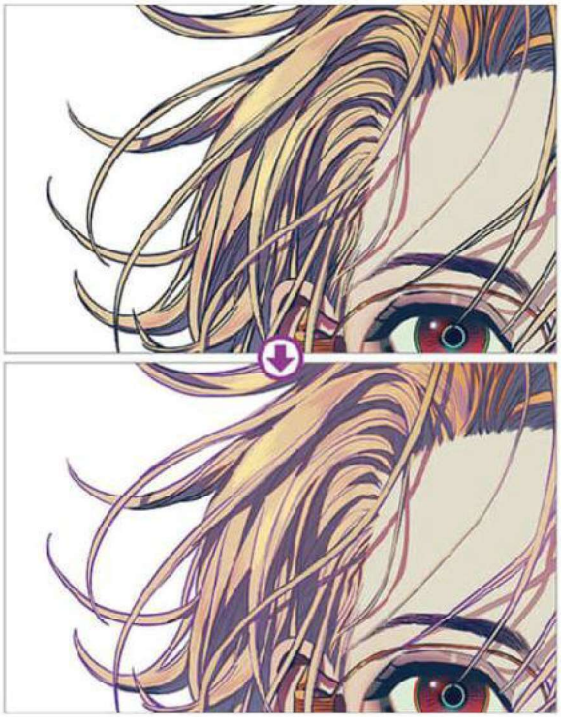
Sentí que el área alrededor de las orejas parecía solitaria, así que agregué algunas decoraciones. La pintura es la misma que las gafas para crear una sensación de unidad.



4 Ajusta el color del dibujo lineal.

Para que el arte lineal se mezcle con el relleno, usaremos "calco de color" para cambiar el color del dibujo lineal para cada parte. Para el cabello elegí un color parecido al morado, que se utiliza como color de sombra. Los ojos estan de nuevo

Cambié la línea alrededor del ojo de negro a rojo para hacerlo más notorio.



5 Crea una sensación de atmósfera

Agregue una sensación de atmósfera para que la persona se destaque. Primero, use [Pincel: Pincel de aire] para aplicar color azul y crear una sombra suave desde la derecha hasta la parte inferior de la persona. Establecer modo de fusión: multiplica y ajusta la opacidad para lograr equilibrio. A continuación, crea otra capa y aplica blanco en el lado izquierdo usando [Pincel: Aerógrafo]. Cuando lo aplicas con la imagen de un ligero brillo cayendo sobre tu cabello y hombros, crea una sensación de amplitud.

06 Ajusta el color a tu gusto

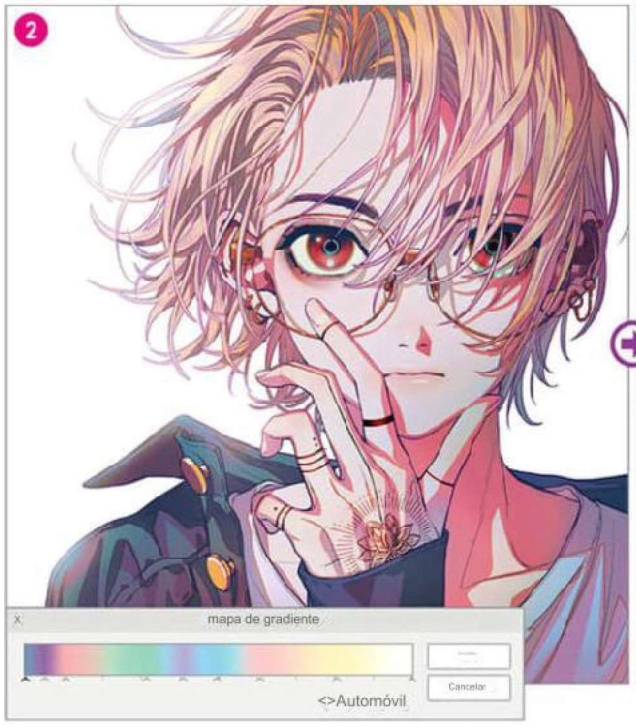
Ajuste con precisión el mapa de gradación, la saturación, el brillo, etc. para crear el tono que desee. Es difícil expresarlo con palabras porque es una parte sensual, pero intento completarlo mientras busco colores que enfaticen aún más el tema.

1 Aplicar un mapa de gradación

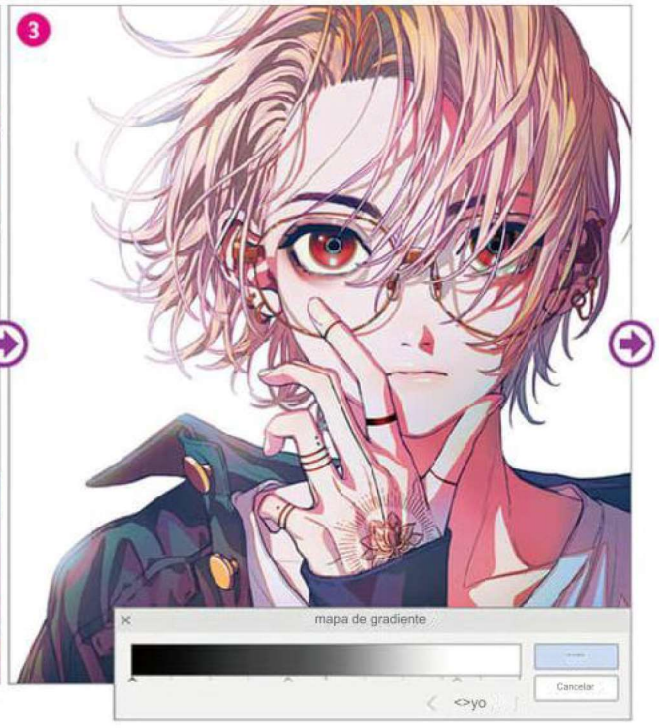
Mientras ajusta el balance de color, el tono y la saturación, coloque el [Mapa de degradado] en capas varias veces para acercarse al tono deseado. [Mapa de degradado] se puede agregar y ajustar en CLIP STUDIO yendo al menú [Capa] → [Nueva capa de corrección de tono] → [Mapa de degradado].

En la figura, introduciremos las correcciones aplicadas en orden (①~⑦).

Ajustar el equilibrio de color



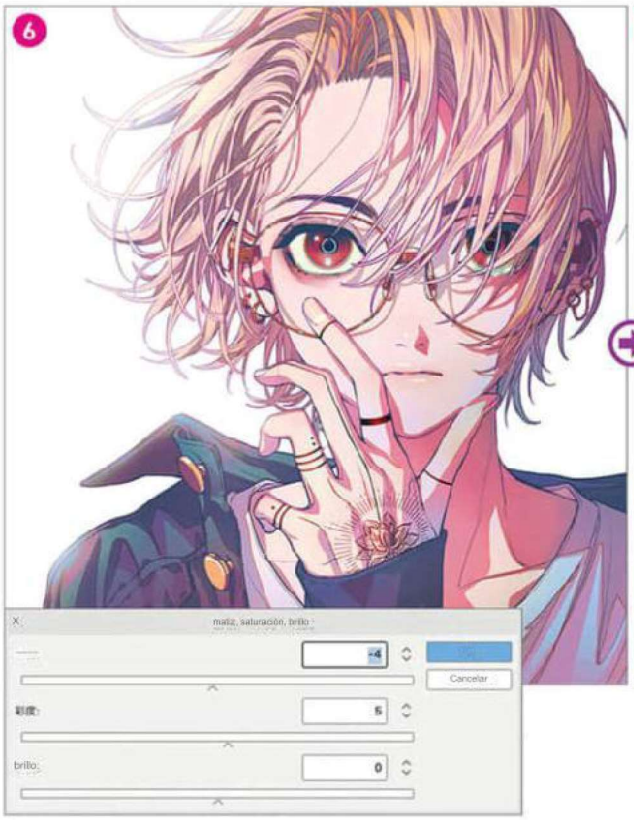
Superponer el mapa de gradación del holograma (capa [Dividir])



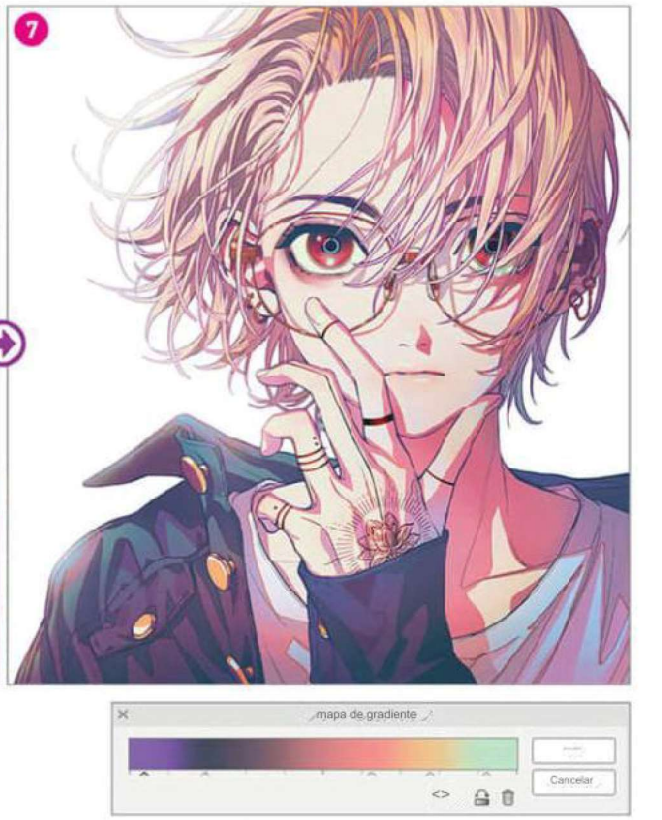
Ajusta la pantalla aumentando el contraste con un mapa de gradación monótono (capa [Brillo])

Superposición fina de un mapa de gradación de colores pálidos y fríos

El enrojecimiento en las áreas oscuras aumenta Ajustar para aumentar (capa [Comparación de color (oscuro)])



Ajustar el tono y aumentar la saturación

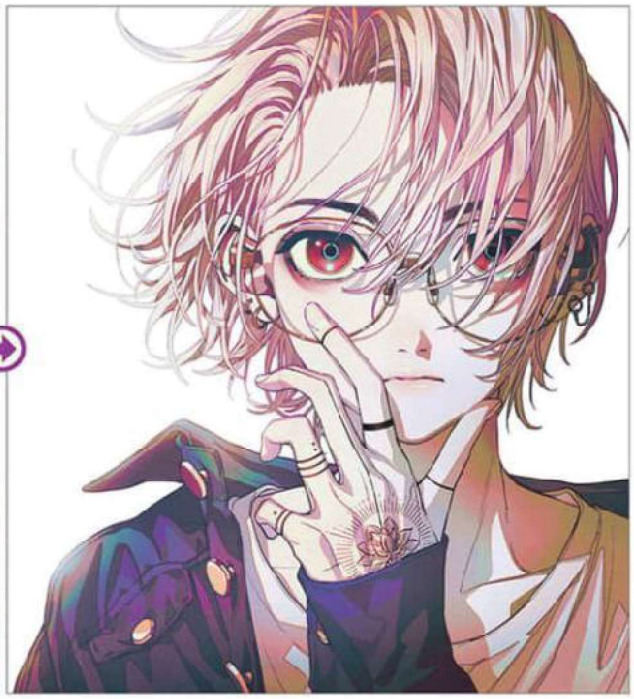


Reduce ligeramente el enrojecimiento en la piel, el cabello y las áreas blancas (capa [Comparación de colores (oscura)])

2 Resalta la viveza

Suprime la "gradación" de los colores para resaltar su vitalidad. Seleccione el menú [Capa] → [Nueva capa de corrección de tono] → [Gradación], baje el valor a 2 para reducir la cantidad de colores, establezca el modo de fusión de la capa en [Saturación] y hágala opaca.

Bajar el grado y ajustar a una buena sazón. Quería llamar aún más la atención sobre los ojos, así que después de aplicar un mapa de gradación monocromático a toda la imagen, la ajusté con una máscara para que el color de los ojos se resaltara más vívidamente.



3 Ajusta y completa los ojos.

Quería aumentar el enrojecimiento de los ojos, así que hice algunos ajustes. Crea una nueva capa, pinta la parte inferior de los ojos de rojo con [Pincel: Aerógrafo] y cambia a [Modo de fusión: Suma (luminiscencia)]. Intenté resaltar el rojo y dar la impresión de un poco de luminiscencia. Eso es todo al respecto.

[NOMBRE]

akiaka-on

[PERFIL]

Trabaja principalmente en ilustraciones, diseño de personajes y diseños gráficos, pero también participa en una amplia gama de otras actividades como diseño de vestuario y producción de vídeos. Ampliar la gama de actividades al campo del arte, incluida la exposición en Art Fair Tokyo.

[CONTACTO]

Twitter: @_akiakane Pixiv: https://www.pixiv.net/users/169098
HP: http://akiakane.net

[Ambiente de trabajo]

Tableta gráfica: Intuos 4, CLIP STUDIO PAINT

[Preguntas y respuestas]

Q1 Cosas a tener en cuenta al expresar los ojos

Dibujo mientras pienso que sería feliz si pudiera resaltar el poder visual, la singularidad y el efecto tridimensional.

Q2 Hasta que llegué a mi expresión actual.

Me preocupaba querer crear una expresión que pareciera ojos reales, pero que también tuviera un diseño bidimensional y colores claros. Cuando estaba mirando varias fotografías de primeros planos de los ojos como referencia, me di cuenta de que tenían la forma del sol, así que simplifiqué la forma e intenté combinarlos, y parecía que me quedaban muy bien, así que decidí crear los ojos. Ahora uso esa expresión para ilustraciones que quiero enfatizar.

Q3 ¿Qué es importante al hacer un dibujo?

Si sientes que la forma en que siempre haces las cosas no se adapta del todo a lo que estás dibujando actualmente, intenta probar otras expresiones. Creo que es bueno ampliar el rango de expresión.

Q4 Expresiones y trabajos que me gustaría probar en el futuro.

También estoy interesado en dibujar manga, así que Me gustaría poder dibujar ojos que muestren el poder y el color de los ojos aunque sean monocromáticos.

Q5 Mensaje a los lectores

Creo que sería divertido buscar tu ideal y encontrar la libertad y la expresión única. Sería feliz si mis trabajos y making-ofs pudieran ser de alguna ayuda.

Ilustración y realización por

Ch

Herramientas utilizadas

EFS

¡Lo dibujé con la imagen de "pop y lindo Takeshita Street"! Me encantan las coloridas tiendas en las calles de Harajuku, así que incluí accesorios y dulces en la ilustración con las chicas. Me encantaría que los colores y los motivos pudieran transmitir aunque sea un poco de emoción*

01 Crea un dibujo lineal a partir de un boceto

Crea libremente un boceto mientras decides un tema. El tema de este año son las imágenes "Pop Sweets and Girls" y "Takeshita Street". En esta etapa, estoy buscando un diseño con la intención de crear una ilustración interesante.

1 Dibuja un boceto que será la base del dibujo lineal.

Según el tema que haya establecido, dibuje un boceto mientras amplía su imagen. A menudo empiezo dibujando el contorno sin dibujar el golpe. Después de esto, usaré el boceto como un dibujo lineal, así que trato de dibujar solo una línea tanto como sea posible sin superponerlas. No dibujo mucho en esta etapa porque me decido por pequeños accesorios mientras miro el equilibrio a la hora de colorear.

PUNTO

De vez en cuando, voltee la imagen horizontalmente para comprobar que la forma no esté distorsionada. Si está distorsionado, utilice la herramienta [Transformación libre] para corregirlo.

2 Piensa en la combinación de colores.

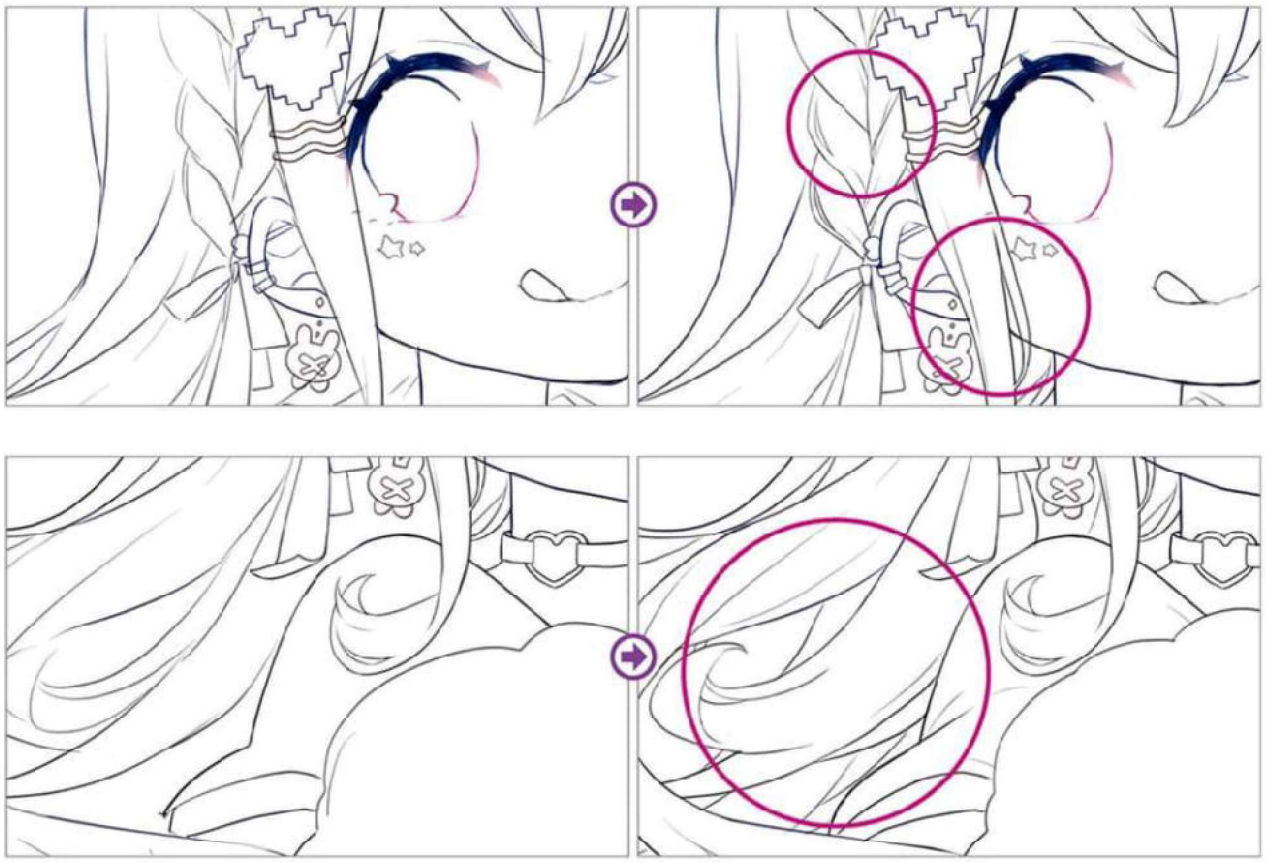
Esta vez hice un esquema de color aproximado para compartir la imagen completa, pero normalmente solo uso las líneas aproximadas y no las coloreo. Mi método habitual es crear una imagen aproximada de la combinación de colores en mi cabeza mientras hago un boceto.

3 Organice las líneas aproximadas para el dibujo lineal.

Para mantener intacta la imagen preliminar, hago ajustes al dibujo preliminar y lo convierto en un dibujo lineal. Utilice [Pincel: Pincel] y configúrelo en aproximadamente [Tamaño del pincel: 6,0] para limpiar las líneas y dibujar líneas como arrugas en la ropa y el cabello. Ajusta valores como [Tamaño mínimo] y dibuja , las líneas no se dibujarán ni se cortarán de manera uniforme y se agregará calidez. Prefiero una atmósfera cálida a líneas sin fuerza ni debilidad, así que trato de hacer dibujos lineales de manera tosca sin dejar de aprovechar la atmósfera tosca.

4 Completa los detalles

Agregue detalles limpiando las líneas trenzadas en el área trenzada para crear una sensación de cabello recogido y aclarando el movimiento de las puntas ondeantes del cabello. Al agregar movimiento a tu cabello, puedes aumentar el glamour de todo el look.

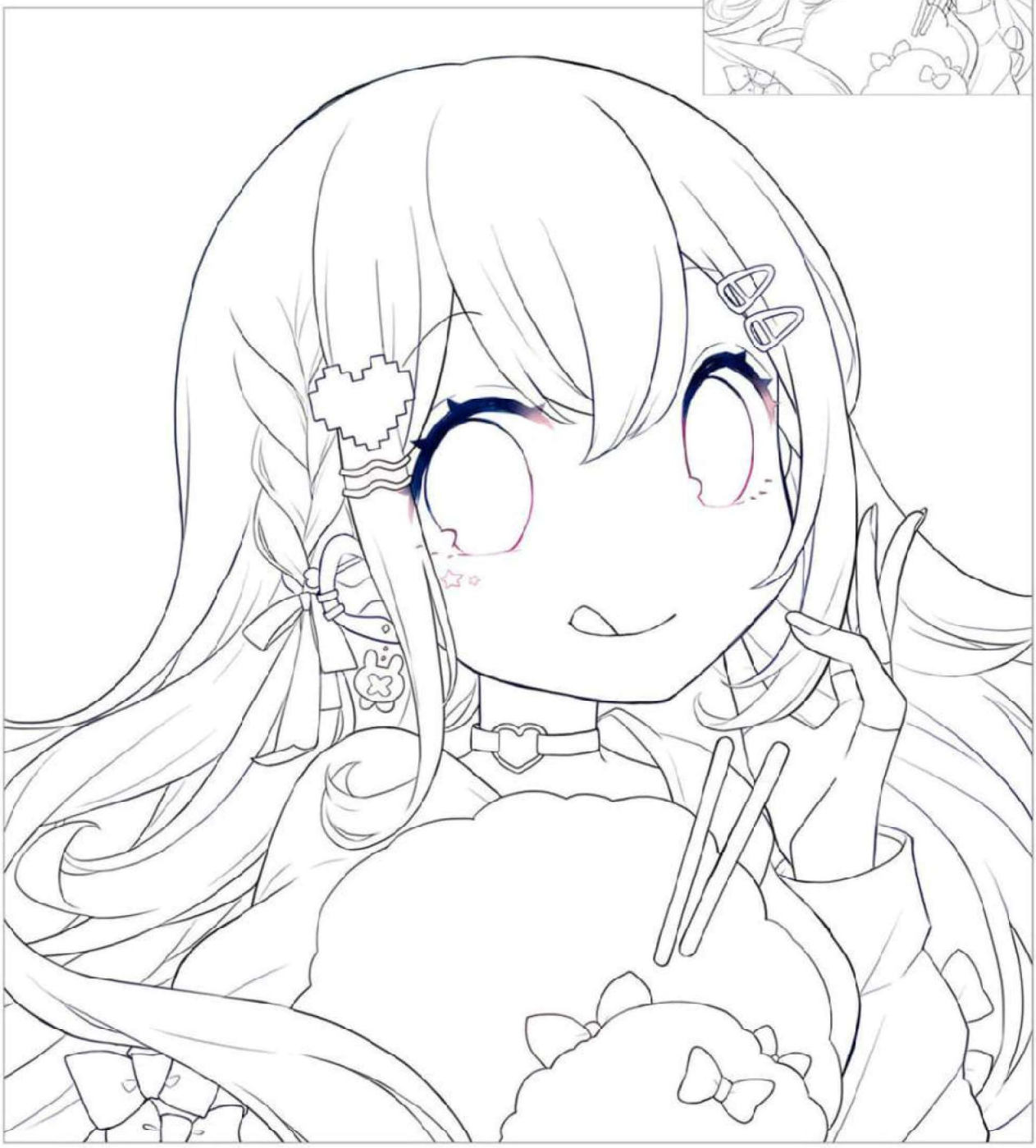


5 Finalización del dibujo lineal.

Una vez que se organizan las líneas generales, el dibujo lineal estará completo. En el pasado, solía volver a dibujar los dibujos lineales basándose en los bocetos, pero varias veces pensé: "Los dibujos preliminares se veían lindos, pero cuando los convertí en dibujos lineales, la imagen cambió..." Estoy tratando de usar las líneas tal como están modificándolas como dibujos lineales.

dibujo lineal aproximado

Dibujo lineal completado



02 pintar por color

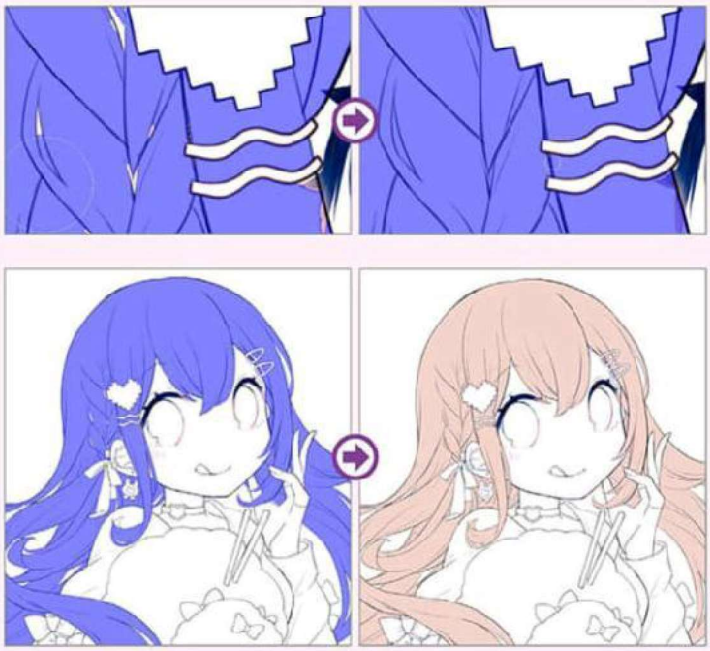
Según la combinación de colores decidida en la etapa inicial, codificaremos con colores cada parte. Este es el llamado proceso de "recubrimiento". Después de esto, colorearé cada parte al mismo tiempo que las dibujo, e incluso en este momento separaré los colores detalladamente.

1 código de color como quieras

Utilice la función de selección para codificar por colores sus colores favoritos. Más adelante, a veces cambio los colores drásticamente dependiendo de mi estado de ánimo, así que separo las capas para que sea más fácil cambiar los colores.

PUNTO

Usando la función [Selección automática], seleccione aproximadamente las áreas que desea codificar con colores. En este momento, inevitablemente quedarán algunas áreas pequeñas sin pintar, así que uso la herramienta [Pluma de selección] para rellenar las áreas pequeñas. Una vez que haya seleccionado todas las partes que desee, cree una nueva capa y rellénela con su color favorito usando la herramienta [Lápiz] o la herramienta [Paquete]. Repita este proceso para codificar con colores todas las piezas.



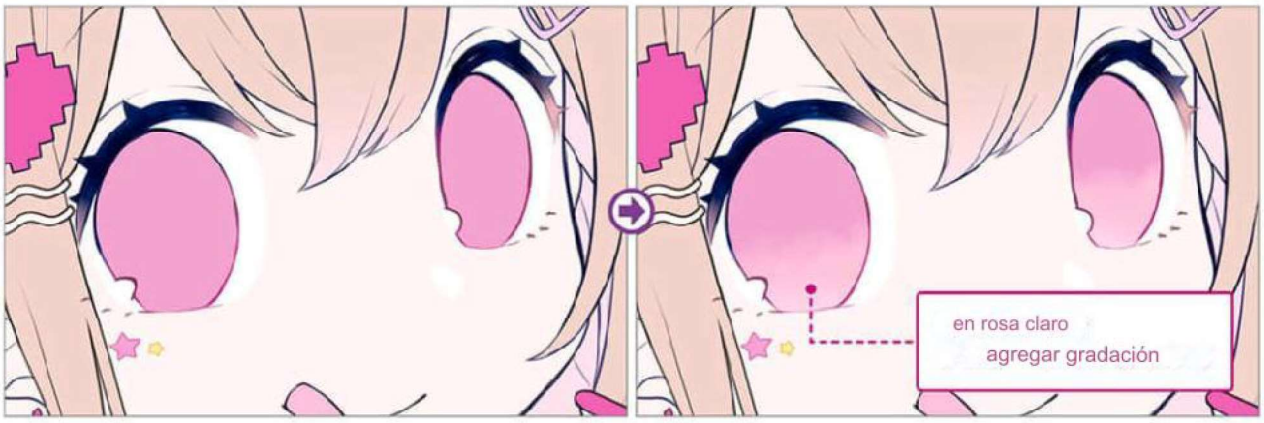
03 dibujar en los ojos

Una vez que se completa la codificación de colores de cada parte, podemos proceder a dibujar la textura, etc. Para aumentar tu motivación para colorear, comienza con los ojos. ¡Solo terminar la cara hará que se vea linda, para que puedas divertirte coloreando otras áreas en las que no eres bueno!

1 Agrega color a la base de los ojos y crea una gradación.

Agregue rosa claro a la capa de ojos codificada por colores para crear una gradación. Primero, pinta la parte inferior del ojo de un rosa más claro que el rosa base, luego usa la herramienta "Desenfocar" para difuminarlo.

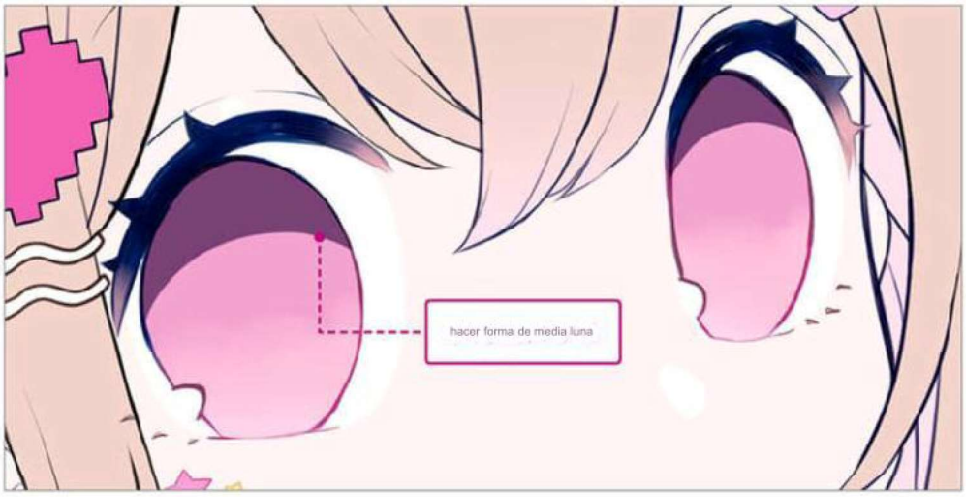
Déjalo absorber. El tamaño del pincel de difuminado se establece en [60], que es un poco grande, para dejar la textura de la pintura en la base de los ojos.

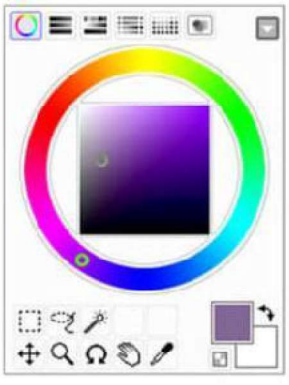


2 Dibuja la sombra de los ojos.

Dibuja la sombra de las pestañas en la parte superior del ojo. Cree una nueva capa encima de la capa base y recórtela usando [Recortar en la capa inferior]. [Síntesis

Multiplicar] y poner un color púrpura opaco en la parte superior de la pupila, luego usar el modo: herramienta [Borrador] para borrarla y darle forma de media luna.

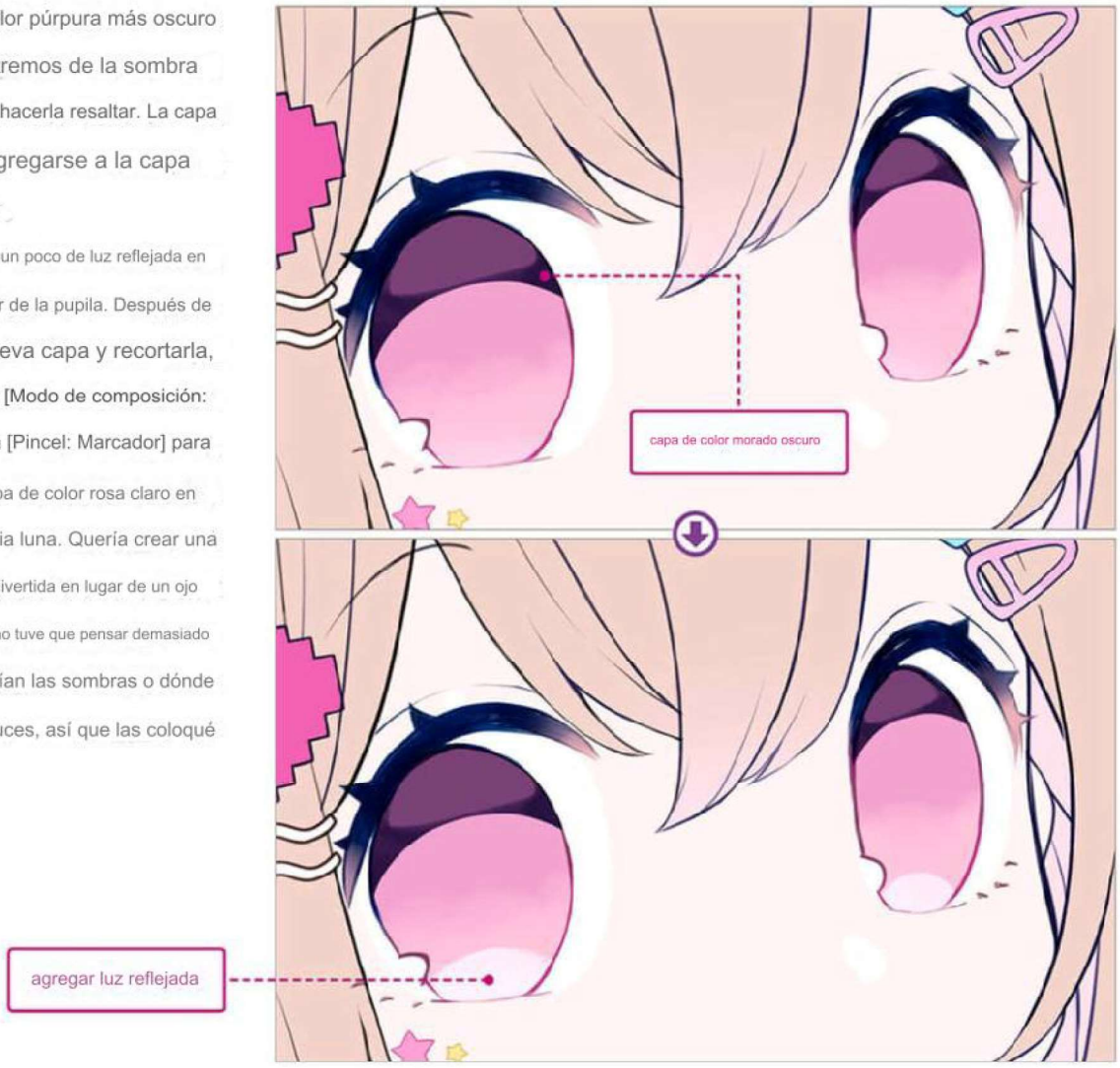




3 Oscurece las sombras y agrega luz reflejada.

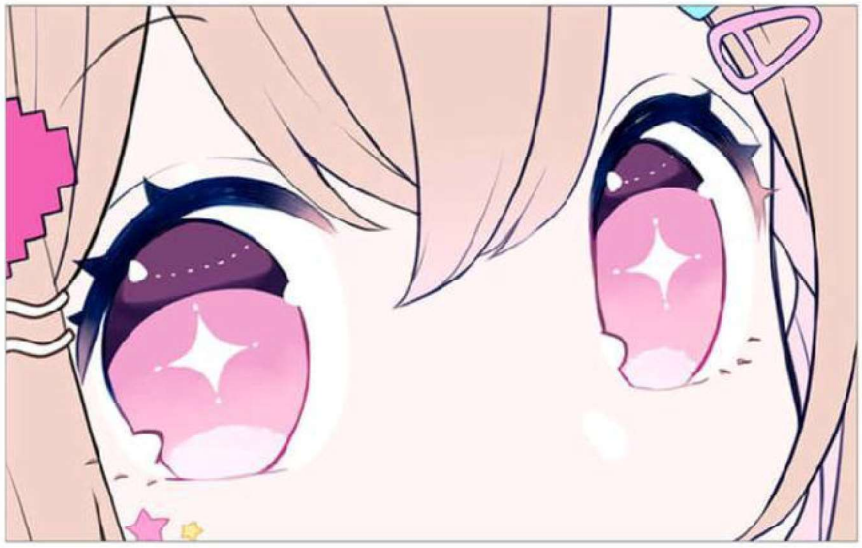
Agrega un color púrpura más oscuro a ambos extremos de la sombra dibujada para hacerla resaltar. La capa acaba de agregarse a la capa [Multiplicar] de antes.

Luego, agregue un poco de luz reflejada en la parte inferior de la pupila. Después de crear una nueva capa y recortarla, configúrela en [Modo de composición: Pantalla]. Usa [Pincel: Marcador] para aplicar una capa de color rosa claro en forma de media luna. Quería crear una atmósfera pop divertida en lugar de un ojo realista, así que no tuve que pensar demasiado en cómo caerían las sombras o dónde estarían las luces, así que las coloqué libremente.



4 Agregue resaltados como desee

A continuación, agregue aspectos destacados como desee. Crea una nueva capa en la parte superior y configura la herramienta Lápiz en blanco para diseñar las luces. Creo que sería lindo mezclar corazones, estrellas y flores en los ojos para combinar con el tema, pero esta vez coloqué una forma de diamante grande como elemento destacado.



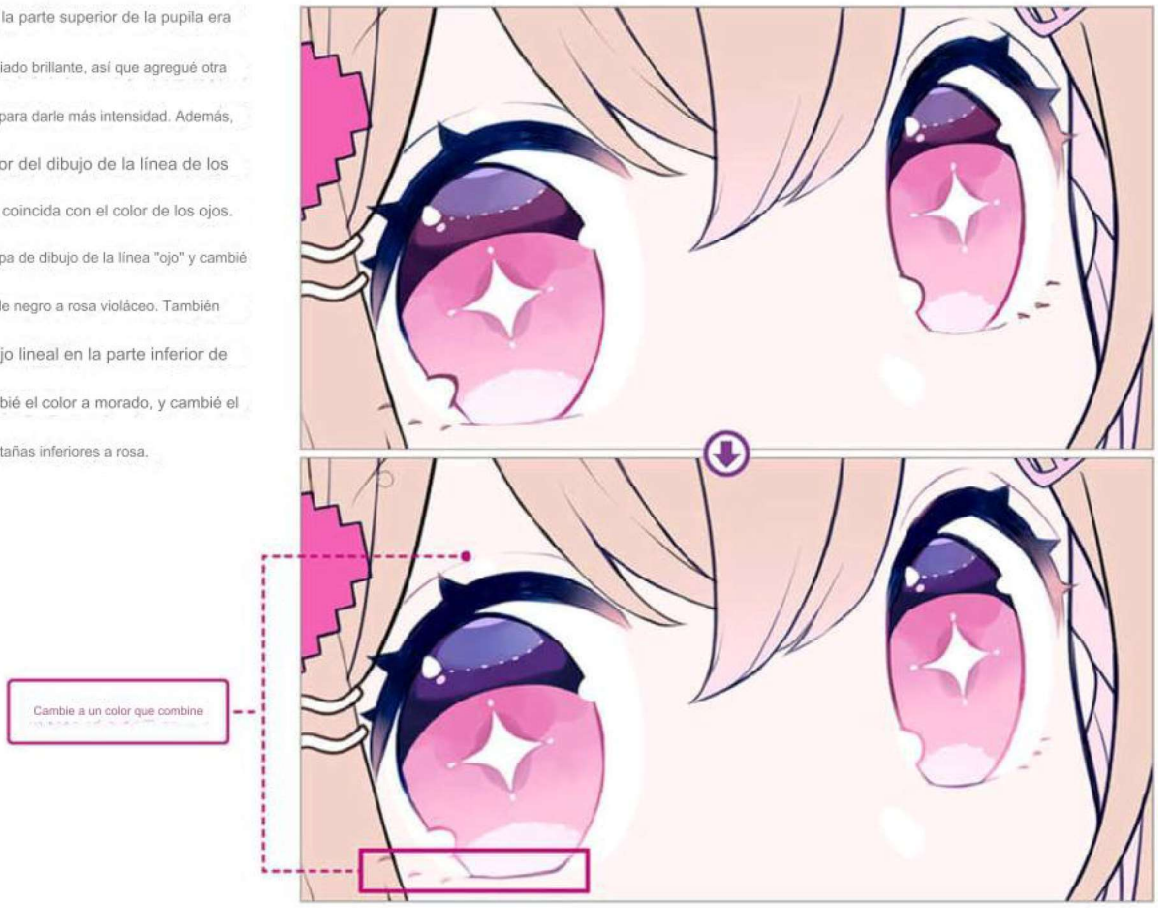
5 Añade luces secundarias para darle al iris un color profundo

Cree una nueva capa y use [Pincel: Lápiz] para ajustar la presión del lápiz a un nivel más firme y dibujar las luces secundarias. Agrega un violeta claro opaco a la parte superior de los ojos y un azul claro leve para dar una impresión más brillante. Además, alrededor del diamante resaltado que dibujaste antes.

Dibuja las pupilas en rosa oscuro. Luego, crea una nueva capa y agrega gradualmente rosa en la parte superior de los ojos negros, ajustando gradualmente el color para que se vuelva más profundo.

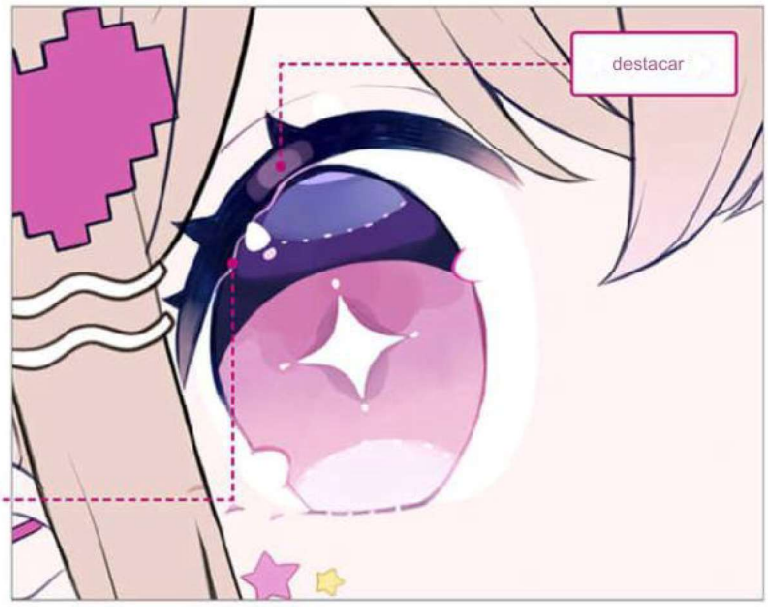
6 Ajusta el color del dibujo lineal.

La sombra en la parte superior de la pupila era rosada y demasiado brillante, así que agregué otra capa de violeta para darle más intensidad. Además, cambie el color del dibujo de la línea de los ojos para que coincida con el color de los ojos. Regresé a la capa de dibujo de la línea "ojo" y cambié la línea doble de negro a rosa violáceo. También ajusté el dibujo lineal en la parte inferior de la pupila y cambié el color a morado, y cambié el color de las pestañas inferiores a rosa.



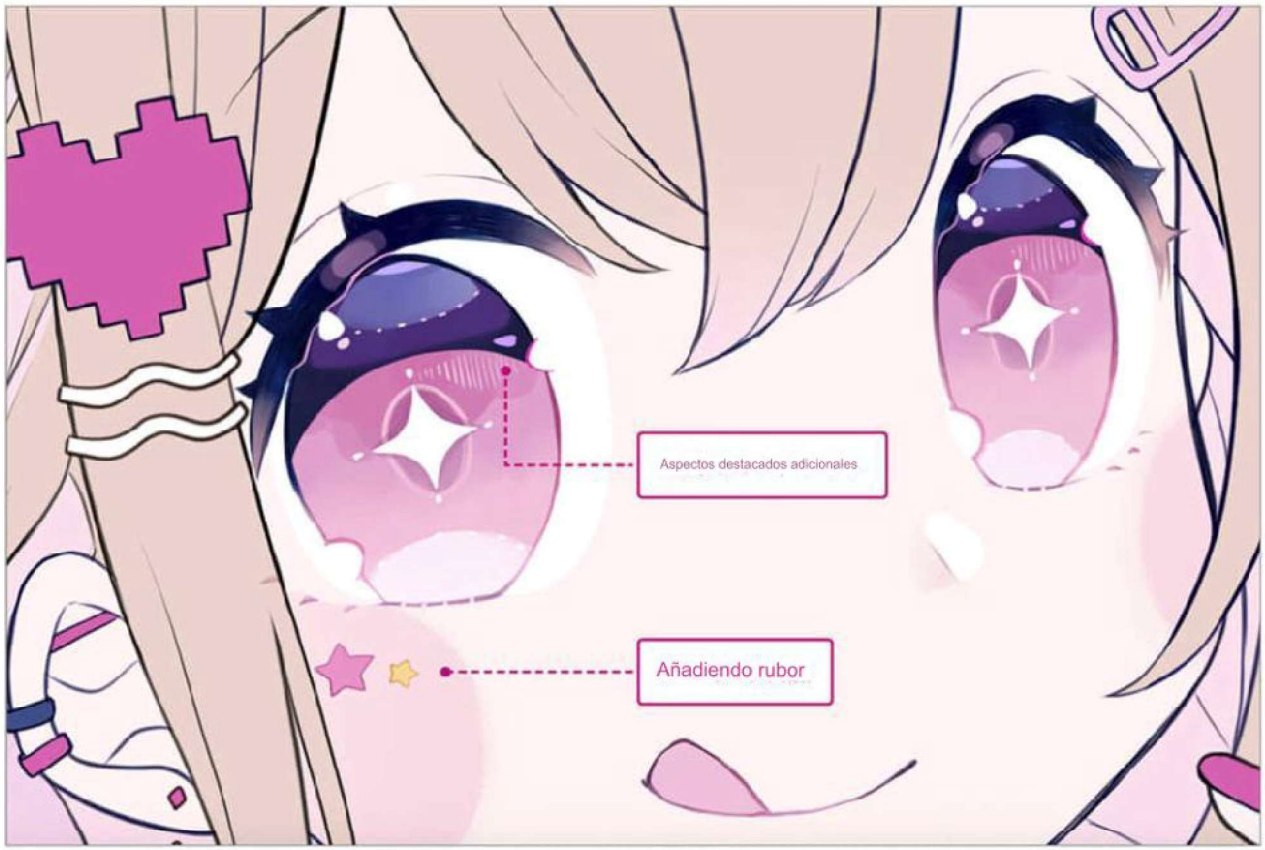
7 Resalta las pestañas y dibuja el borde de los ojos.

Crea una nueva capa sobre el dibujo lineal y agrega reflejos rosados sobre las pestañas superiores para agregar transparencia y brillo. También agregué reflejos blancos punteados en las pestañas inferiores. Además, las pestañas superiores y los ojos estaban demasiado juntos, así que tracé una delgada línea rosa para trazar un borde entre ellos. En este momento, al dibujar líneas onduladas en lugar de las habituales curvas redondas, se destacan las características de las pupilas.



8 Añade reflejos para completar los ojos.

Finalmente, agregué reflejos detallados al iris mientras verificaba el equilibrio. Cuando pensamos en mechas, pensamos en formas redondas, pero también las hay lineales o punteadas. Diseñando con ideas libres le damos a los ojos un aspecto único. Al mismo tiempo, agregué mejillas rosadas suaves y agregué la sombra de la nariz para completar el rostro.

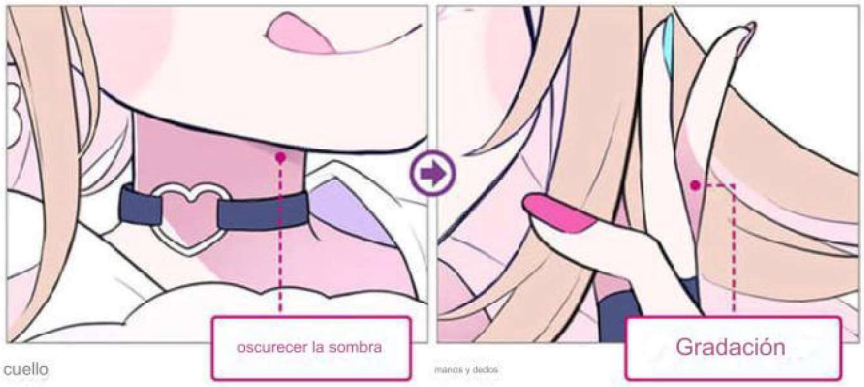


04 Dibuja sombras de piel y accesorios.

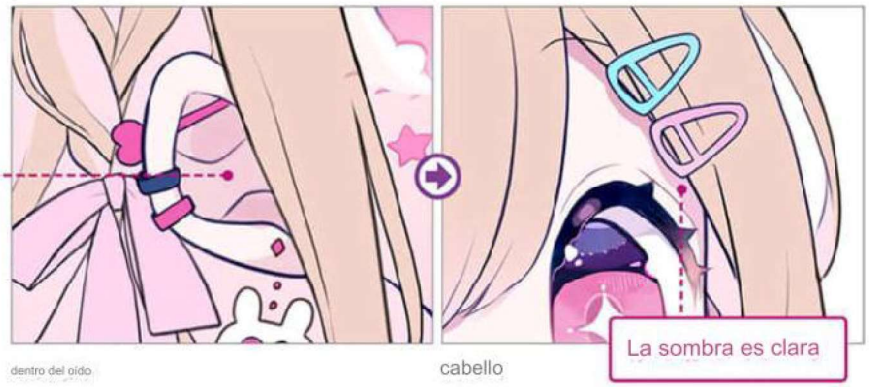
Pinta la piel con sombras y accesorios. Básicamente, las sombras están pintadas de manera sólida, pero varié la densidad según la forma en que la luz las incide. Los accesorios se corregirán más adelante cuando observemos el equilibrio general, así que en esta etapa lo dejaré como está.

1 Añade sombra a la piel.

Crea una nueva capa y configúrala en [Modo de fusión: Multiplicar]. Agrega un morado opaco a las sombras del flequillo, los dedos de las manos que se adentran profundamente en el cabello, el cuello y las orejas. Especialmente en áreas que no están expuestas a la luz, se superponen colores oscuros para crear profundidad.



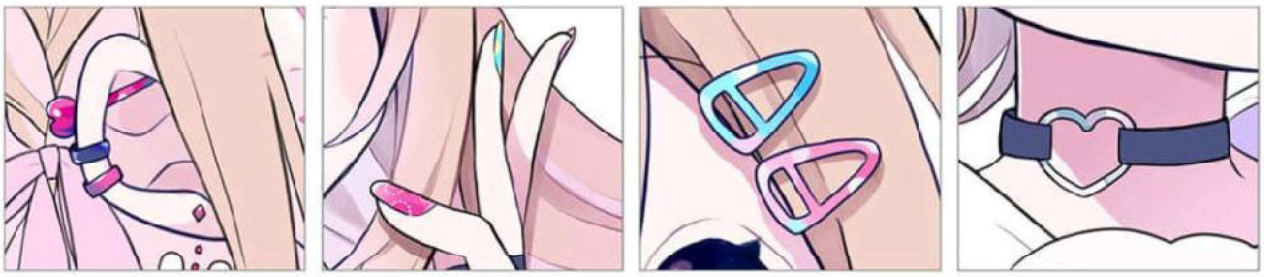
Expresar un efecto tridimensional cambiando la densidad de las sombras.



2 accesorios de pintura

Agregue luces, reflejos y sombras para crear textura. Utilice la capa [Normal] para iluminaciones nítidas y la capa [Multiplicar] para iluminaciones suaves.

Hace la diferencia. Además, si uso demasiados colores, pierdo el sentido de unidad, así que uso rosa y azul claro como colores clave, y los coloreo entrelazando los dos colores.



05 agregar textura al cabello

Agrega luces y sombras al color base para darle al cabello una textura brillante. Dado que el peinado tiene una composición bust-up con movimiento, el cabello ocupará la mayor parte de la pantalla, por lo que ajustaremos la profundidad y el color para evitar que parezca poco natural.

1 Ajustar color

Al seleccionar el color, utilicé el rosa como color interior de su cabello, pero coloqué capas de azul claro aquí y allá para agregar matices al cabello, junto con el color de sus accesorios. Además, cambie el color del dibujo lineal dentro del cabello a un rojo apagado para darle un aspecto más suave y mezclarlo con el cabello.

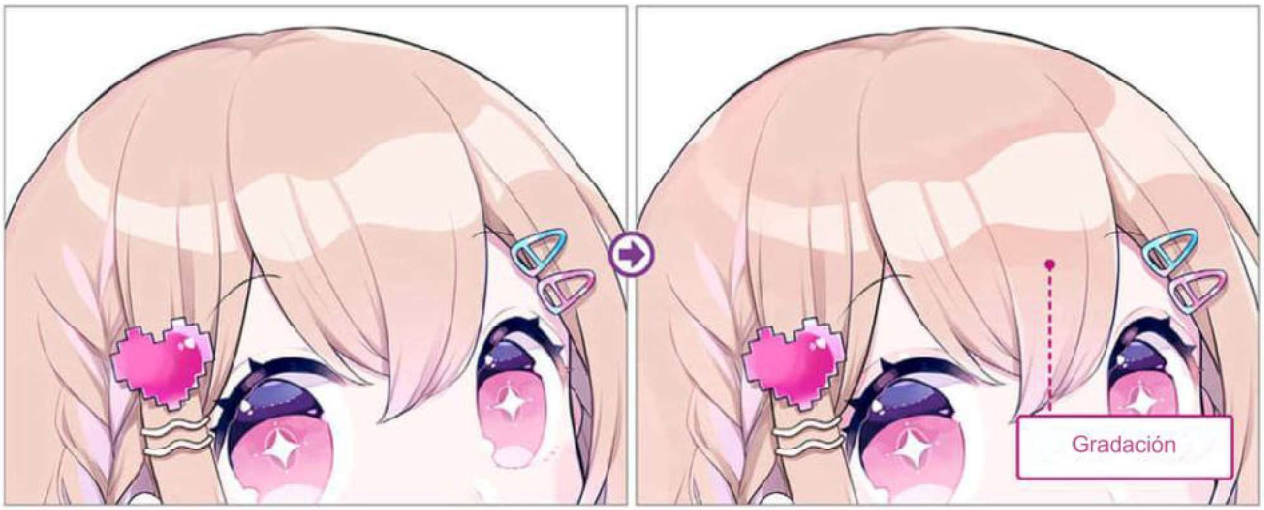
2 Pinta la sombra del cabello

Agrega una nueva capa, configúrala en [Modo de fusión: Multiplicar] y pinta las sombras del cabello. Es más fácil dibujar líneas teniendo en cuenta el flujo del cabello. Además, no olvides dibujar no solo las zonas donde se superpone el cabello, sino también las sombras de los dedos, horquillas, etc. Instantáneamente le dio a mi cabello un aspecto tridimensional.

3 Agregar aspectos destacados

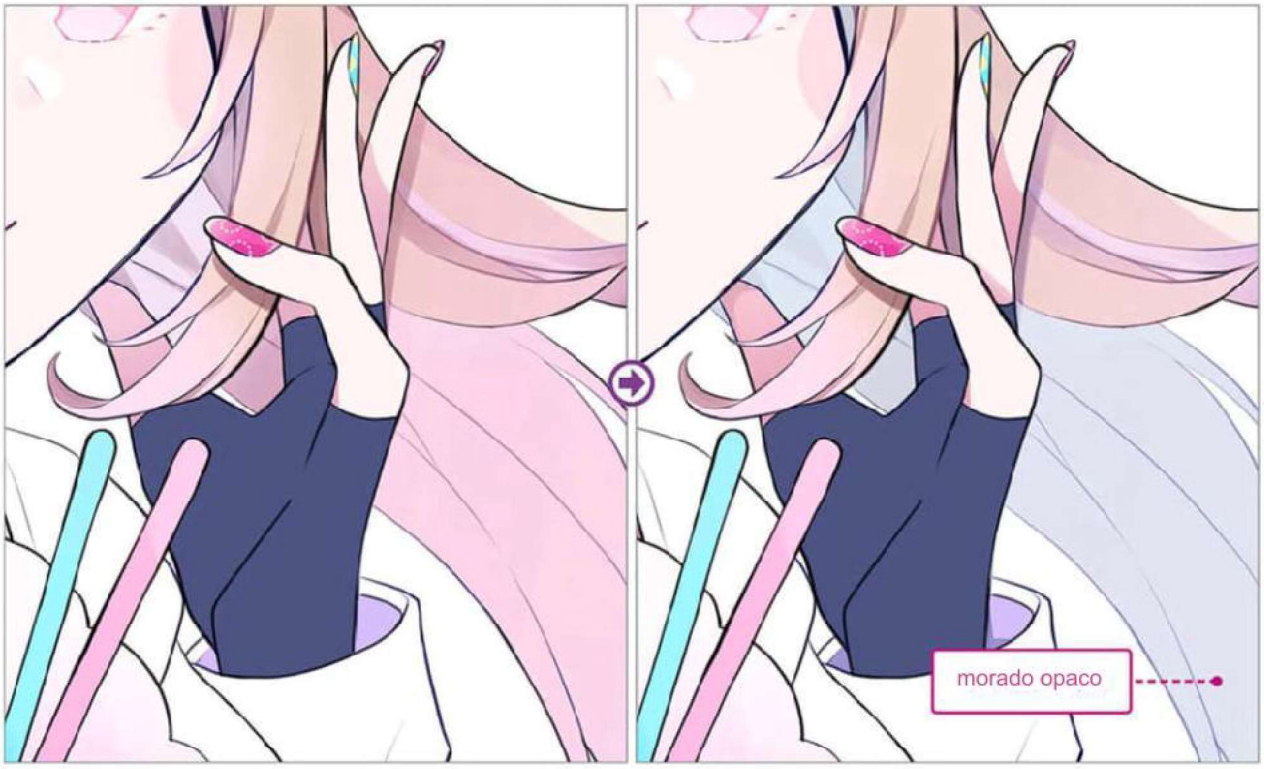
Después de agregar las sombras, agregue una nueva capa y agregue luces. Las mechas del cabello suelen dibujarse en capas. Teniendo en cuenta la redondez de la cabeza, apliqué capas de un color beige muy claro para crear la impresión de que la luz brillaba desde el frente hacia la izquierda.

Masú. A continuación, cree una nueva capa debajo de la capa resaltada y configúrela en [Modo de fusión: Multiplicar]. Agrega más textura a tu cabello agregando un color beige oscuro alrededor de las mechas.



4 Añade profundidad a tu cabello

Crea una nueva capa, agrega un color púrpura opaco al cabello en la parte posterior y luego ajusta la opacidad. Si aclaras el color del dibujo lineal en esta área, se mezclará más claramente. Esto añadió profundidad a mi cabello.

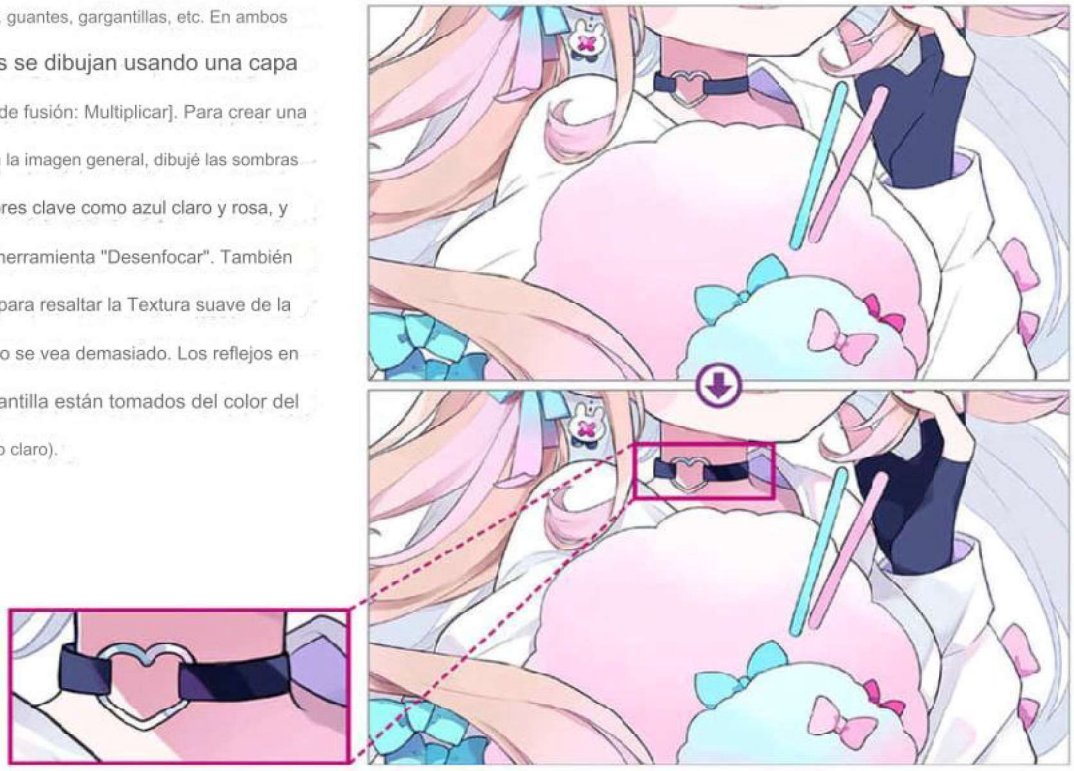


06 hacer ajustes detallados

Una vez que termino de dibujar la cara y el cabello, comienzo a agregar detalles a la ropa, complementos y complementos que quedaron toscos. Además, a medida que pinte, notará áreas preocupantes, así que utilice este momento para hacer ajustes finos para mejorar el acabado.

1 Añade sombra a la ropa

Añade sombra a la ropa, guantes, gargantillas, etc. En ambos casos, las sombras se dibujan usando una capa configurada en [Modo de fusión: Multiplicar]. Para crear una sensación de unidad con la imagen general, dibujé las sombras de la ropa usando colores clave como azul claro y rosa, y las mezclé usando la herramienta "Desenfocar". También creé contornos claros para resaltar la Textura suave de la camisa, trato de que no se vea demasiado. Los reflejos en los guantes y la gargantilla están tomados del color del cabello cercano (morado claro).



ampliación de gargantilla

2 Añade cobertura al algodón de azúcar

También le añadiremos un poco de pop al algodón de azúcar. Después de agregar ingredientes como estrellas y la luna, agregué reflejos redondos y suaves al algodón de azúcar para crear la textura esponjosa del algodón de azúcar.

3 Ajusta la posición de los ojos y el dibujo de adornos.

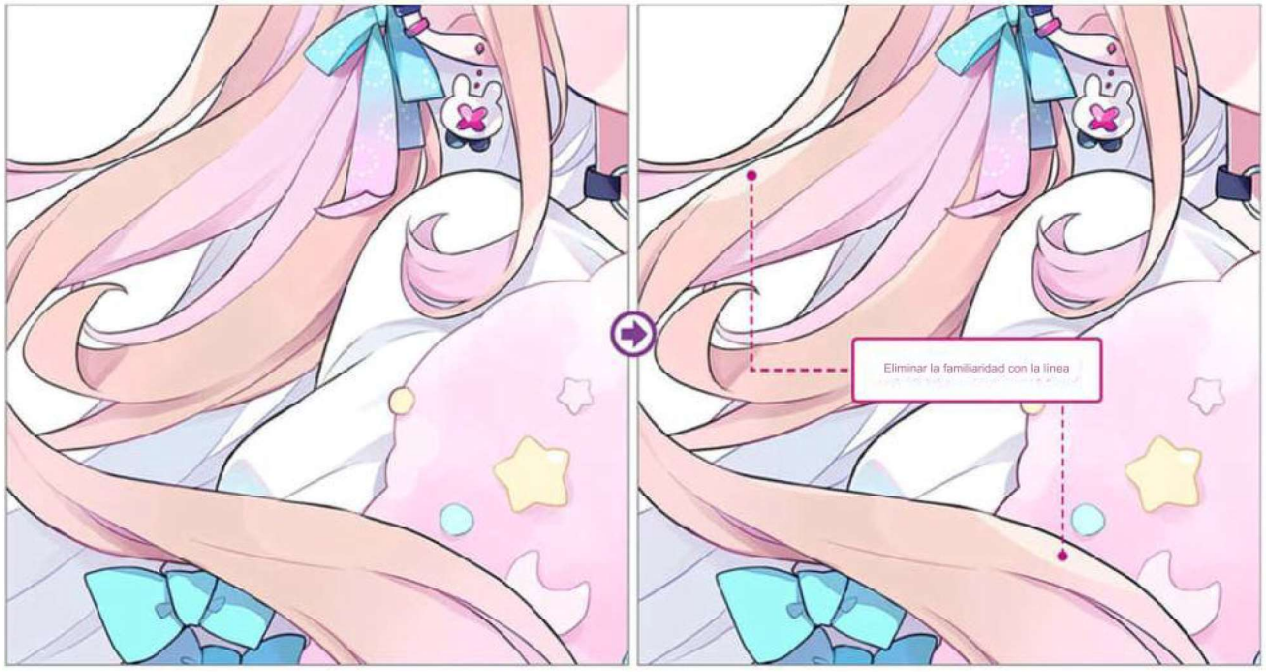
Ajustaremos los detalles y lo terminaremos. Primero, hice las cejas un poco más gruesas y sentí que la posición del ojo derecho estaba demasiado hacia la izquierda, así que usé la herramienta [Transformación libre] para rodearlo y cambiar la posición hacia adentro. También adornos para el pelo en forma de corazón.

Cambié el color rosa a más oscuro. Luego, la cinta en su cabello parecía un poco solitaria, así que agregué un patrón circular para combinar con las uñas. También me preocupaba el espacio vacío detrás de la mano, así que agregué un poco de cabello.

4 Ajusta la familiaridad de las líneas.

Hubo algunas áreas donde sentí que las líneas del cabello me resultaban demasiado familiares, así que agregué algunos reflejos claros para darles más presencia a las líneas. Además, se volvió demasiado delgado.

Realizamos pequeños ajustes repetidamente, como oscurecer las líneas, y comprobamos la apariencia y la impresión.



5 Ajustar el color con superposición

Crea una nueva capa encima del color del cabello y configúrala en [Modo de fusión: Superposición]. Pintamos las partes superior derecha e inferior izquierda del cabello (cabeza) de un rosa claro para crear un pop que parece estar bañado en una luz rosa.

superponer con rosa

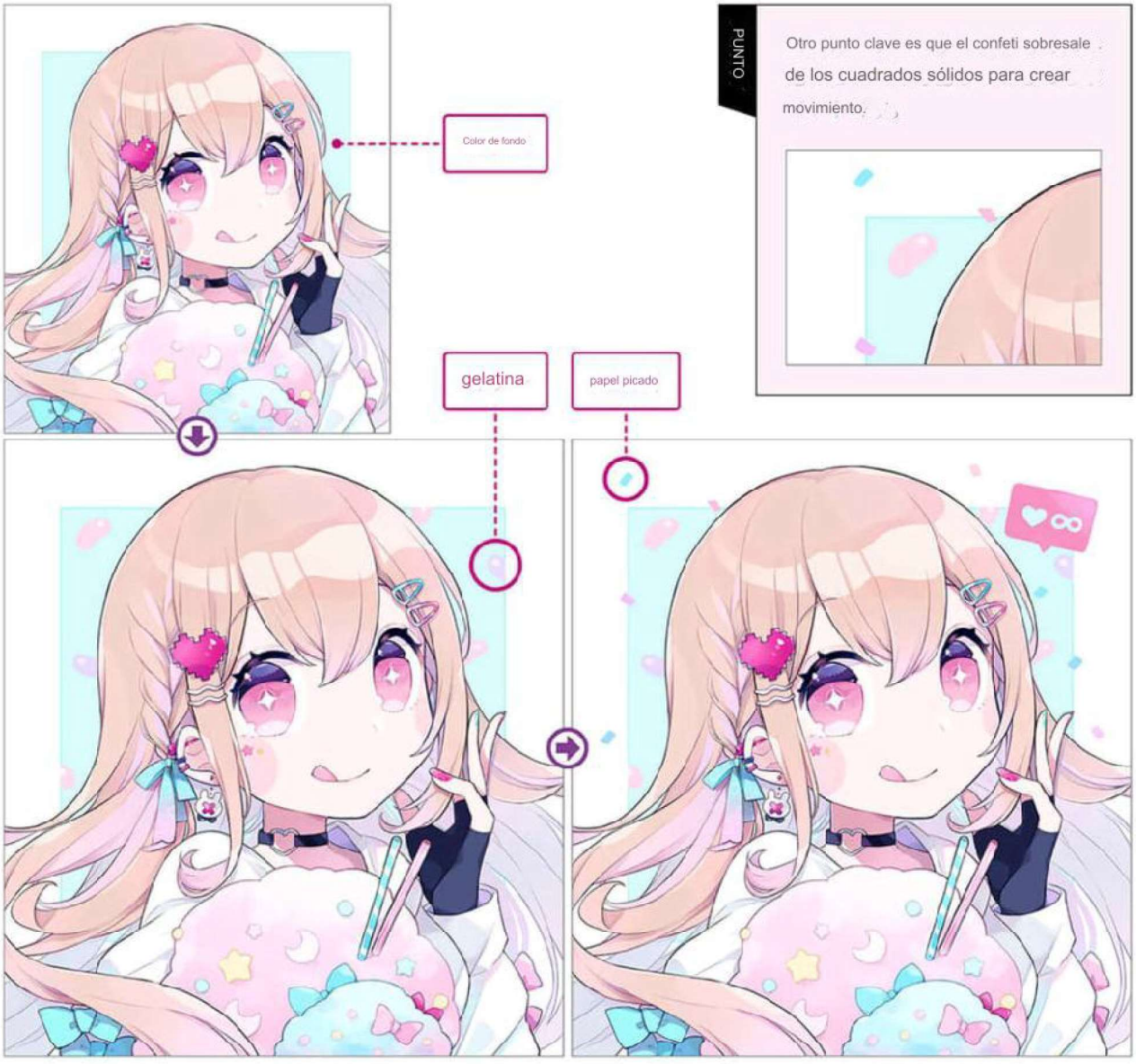
07 dibujar el fondo

Finalmente, dibujaremos el fondo. A veces dibujo pequeños objetos en el fondo, pero esta vez decidí usar un fondo simple para enfatizar a la niña. La combinación de colores también se decidió teniendo como principal consideración hacer que los personajes se destaquen.

1 Considera el trasfondo que resalta al personaje.

Para llamar la atención primero sobre los personajes, elegí un fondo cuadrado sólido simple para el fondo. El color elegido fue el menta para que resaltara el color beige de su cabello. Además, para resaltar el tema pop, agregamos gominolas.

Estoy agregando más. Sin embargo, sentí que usar solo gominolas sería un poco aburrido, así que agregué confeti aquí y allá para crear una atmósfera ligera, pero animada y emocionante.

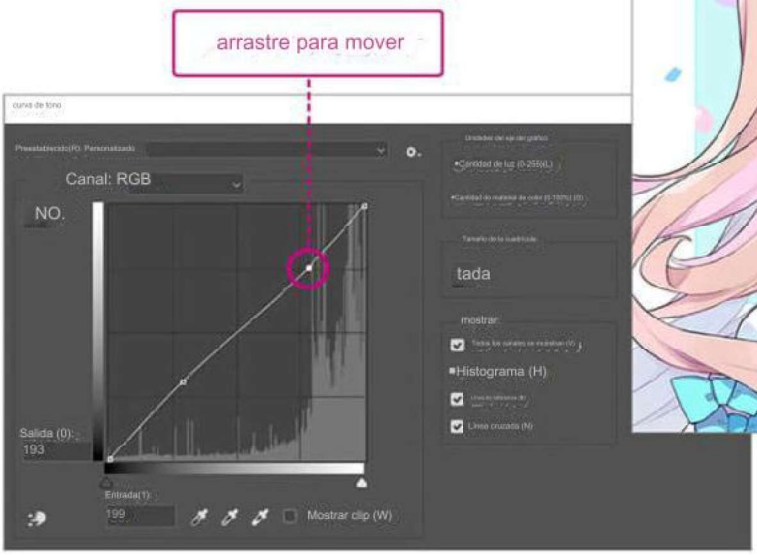


08 Finalizar con Photoshop

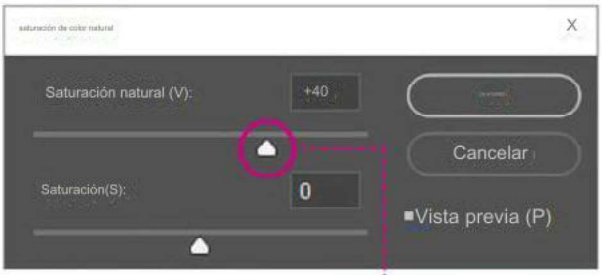
Ya está casi completo, pero siento que los colores están un poco pálidos, así que haré algunas correcciones. Para la corrección, utilice Adobe Photoshop y ajuste la curva de tono y la saturación para lograr el tono de color ideal.

1 colores correctos

Ajusta los colores para hacerlo más vibrante. Exporte la imagen completa en formato PSD e impórtela a Photo Shop. Esta vez realizamos corrección de color (curva de tono, saturación natural, corrección de nivel). Cuando el color se aclare, ¡listo!



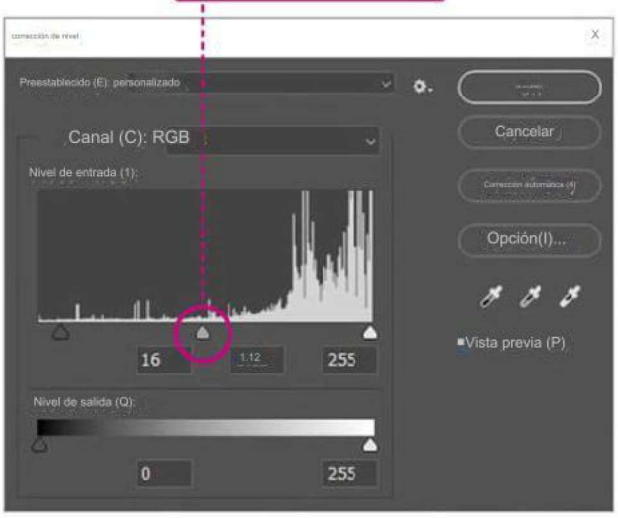
Arrastra la línea "Curva de tono" para aumentar el contraste.



Aumente la saturación de colores de baja saturación con "Saturación natural"

deslizarse y moverse

Arrastre para mover



Ajusta el contraste de las áreas brillantes con "Corrección de nivel"

[NOMBRE]

Ch

[PERFIL]

Ilustrador. Representa a una niña colorida que incorpora la cultura pop. Trabaja en diseño de Vtuber, colaboración con Village Vanguard, diseño de indumentaria, etc. Publicado en “ILUSTRACIÓN 2021” (Shoeisha) y “100 Artistas [2022]” (BNN).

[CONTACTO]

Gorjeo: @xx_Chon_xx Instagram: chon_mi 105
Pixiv: https://www.pixiv.net/users/15158551

[Ambiente de trabajo]

Tableta gráfica: Artista 13.3 Pro, SAI

[Preguntas y respuestas]

Q1 Cosas a tener en cuenta al expresar los ojos

Somos conscientes de crear diseños que dejen una impresión duradera en quienes los ven y sean emocionantes. Sobre todo lo más importante es que me divierta dibujando, por eso dibujo libremente sin buscar demasiado realismo. Desde que comencé a dibujar estos ojos, la gente inmediatamente notó que este es un dibujo de Chon*, así que siento que agregar un poco de originalidad es un punto importante.

Q2 Hasta que llegué a mi expresión actual.

Fui a una escuela de diseño y pensé que sería bueno si pudiera hacer uso de ese conocimiento aunque fuera un poco, así que comencé a dibujar centrándome en ilustraciones coloridas y pop con elementos de diseño, en lugar de impresiones realistas o ilustraciones bonitas. . Se convirtió en un patrón. Todavía estoy pasando por prueba y error.

Q3 ¿Qué es importante al hacer un dibujo?

・ Quiero crear ilustraciones que sean relajantes y divertidas tanto para el espectador como para mí. ・ Cuando muestro mis ilustraciones en Pixiv o Instagram, el equilibrio de colores es bueno. Agranda un poco el tamaño del dibujo para que pueda ser. utilizar fácilmente en otro medio más adelante.

Q4 Expresiones y trabajos que me gustaría probar en el futuro.

Diseños de personajes, portadas de libros para novelas, etc.

Cuando miro alrededor de la ciudad, mi sueño es ver mis ilustraciones utilizadas en algún lugar.

Q5 Mensaje a los lectores

Creo que debería haber tantas formas de expresión como personas, así que no os dejéis atrapar por ideas fijas,

Exprésate libremente y disfruta dibujando.

Ilustración y creación de Kinpei

Higashi

Herramientas utilizadas

PINTURA DE ESTUDIO CLIP

El tema de esta vez es la expresión de la luz. Presté especial atención a los ojos y las canicas. Ajusté la cantidad de dibujo teniendo en cuenta el efecto tridimensional y la textura de las sombras, y dibujé estos dos elementos en detalle para que la mirada del espectador se dirigiera a los ojos y las canicas que más deseaba ver. También presté atención a la forma en que entra la luz para enfatizar el contraste entre los ojos y las canicas, así que espero que la gente le preste atención.

01 Decidir la

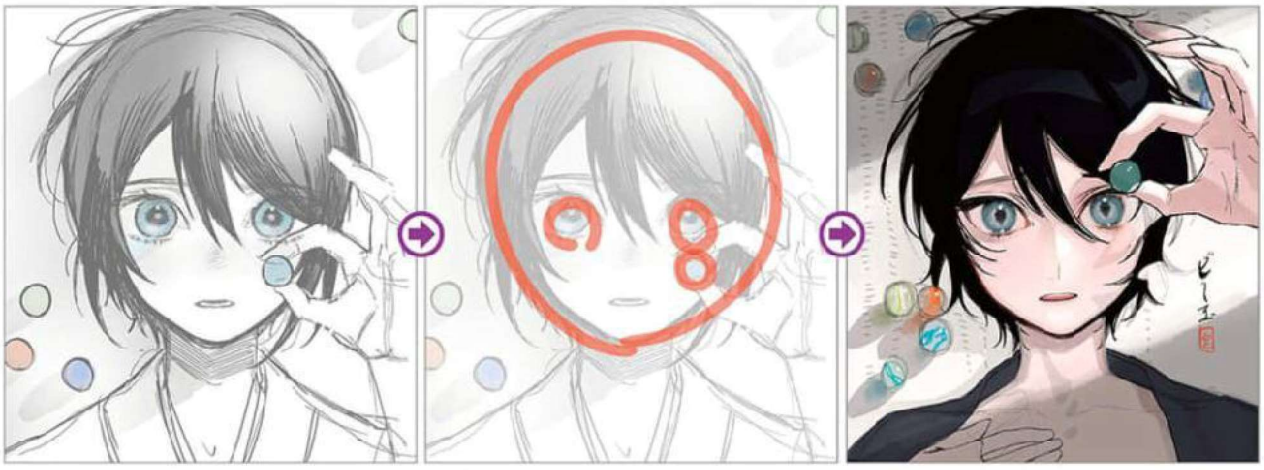
composición y completar la capa base.

Primero, creo un boceto grande con un tema y una composición, y luego paso a los procesos de dibujo, dibujo lineal y pintura base. Al crear un borrador a partir de un borrador grande, creo que al decidir las cosas y partes que deseas resaltar, puedes mejorar el mensaje de tu trabajo.

1 Crea un borrador basado en el gran borrador.

Cree un boceto aproximado mientras determina aproximadamente la composición, la combinación de colores y el tema. Esta vez se me ocurrió una composición de él acostado y mirando las canicas. Una vez que tengas un gran borrador, querrás que se destaque.

Decide la pieza y dibuja un borrador basado en eso. Si dibujas minuciosamente el borrador, incluida la combinación de colores, será menos probable que te confundas en etapas futuras.



grande áspero

Decidir dónde quieres destacar

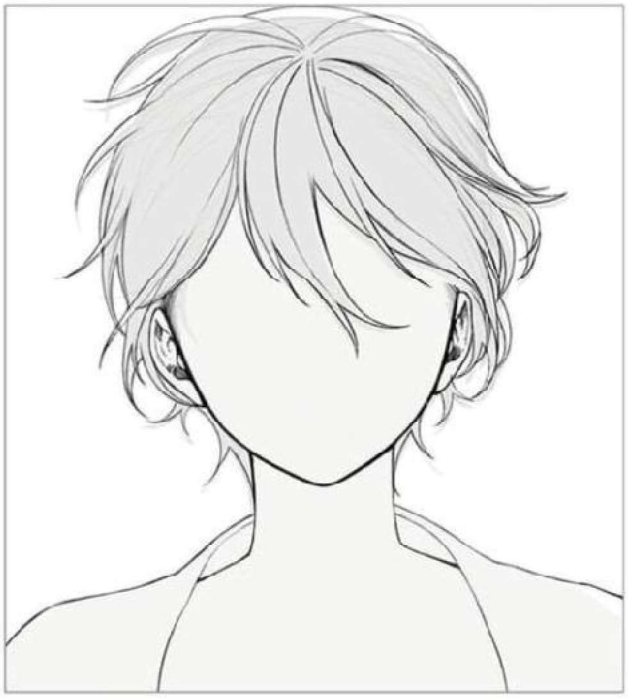
borrador

2 Crea un dibujo lineal a partir del borrador.

Cargue el borrador en la herramienta de pintura y establezca la opacidad al 15%. Cree una nueva capa y dibuje líneas a partir del contorno de la cara y el cuerpo usando [Pincel: Real G Pen] [Tamaño del pincel: Aproximadamente 1,0] según el borrador. Decidí agregar las orejas también.

3 Corregir la corriente de cabello

Me sentí un poco incómodo con el cabello en el borrador, así que revisé el borrador, teniendo en cuenta la sensación tridimensional de la cabeza y el flujo del cabello, y luego creé el dibujo lineal nuevamente. También dibujé la línea del cabello.



4 Dibuja las manos y líneas detalladas.

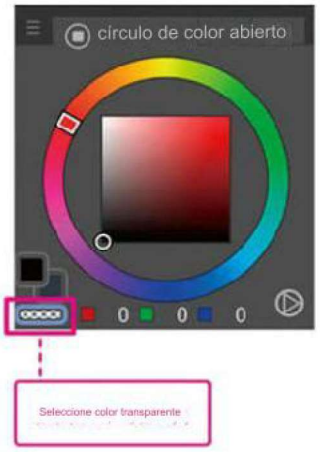
Dibuja líneas para detalles como las sombras de las manos, el cuello y la clavícula. Intento dibujar manos mientras miro objetos reales o fotografías tanto como sea posible. Si no tienes nada que utilizar como muestra, te recomendamos utilizar un modelo 3D ya que te permite dibujar sin ninguna molestia.

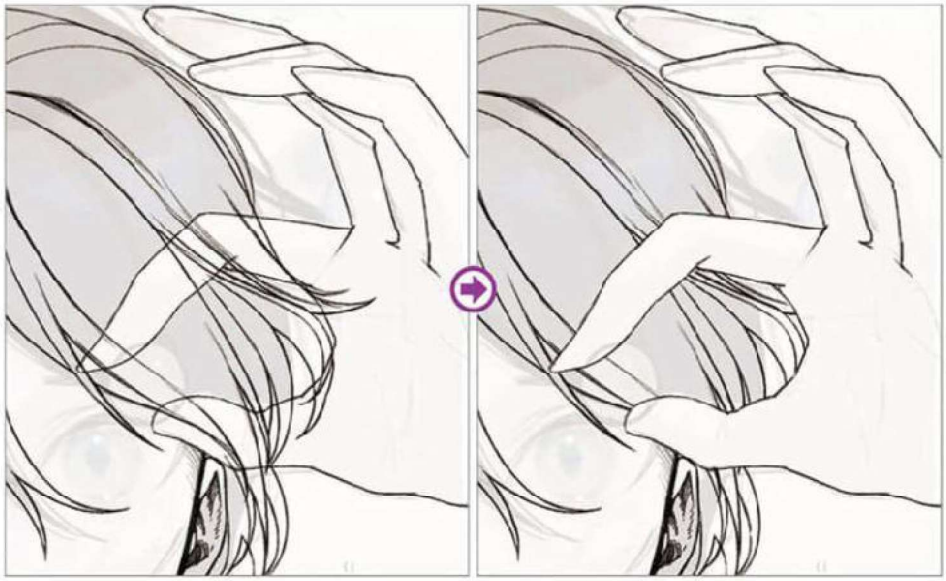
PUNTO

Utilizo el [Real G Pen] predeterminado para todos los dibujos lineales, pero uso diferentes tamaños de pincel según el área. Lo configuré entre 0,1 y 0,7 para áreas que quiero dibujar en detalle, como las puntas del cabello y las sombras en el cuello, y entre 0,8 y 2,0 para líneas más gruesas, como contornos y ropa.

5 Borra las líneas superpuestas con un pincel transparente.

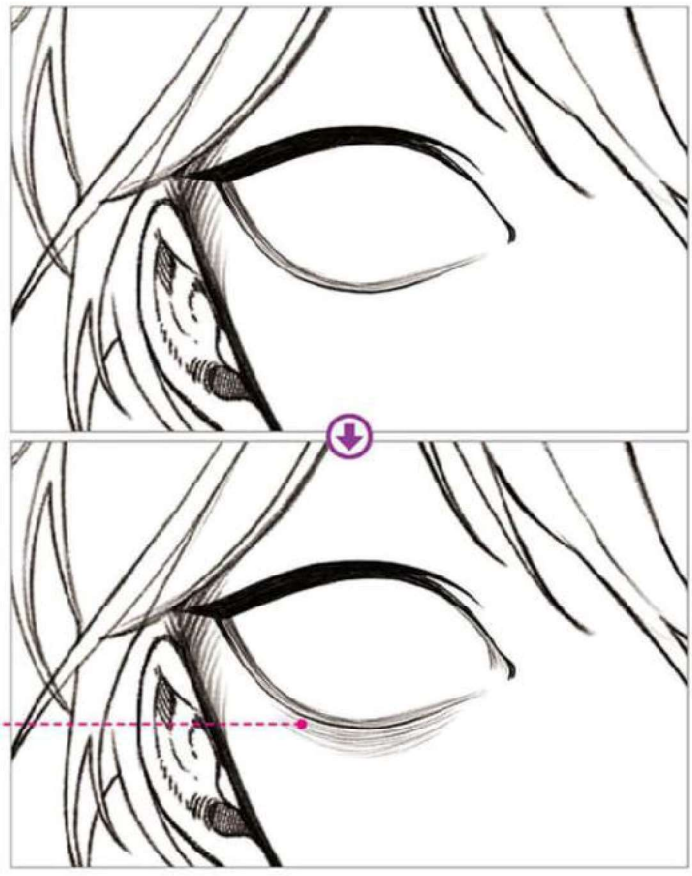
Borre las partes donde el dibujo lineal de la mano se superpone con el dibujo lineal del cabello y la ropa. Con la capa de arte lineal para el cabello o el contorno seleccionada, seleccione [Crear máscara de capa] en la paleta de capas. Clic en el botón. Esto aplicará una máscara], así que establezca el color de dibujo del pincel en "transparente" y borre las líneas innecesarias.





6 Continúe dibujando los dibujos lineales de las partes de la cara.

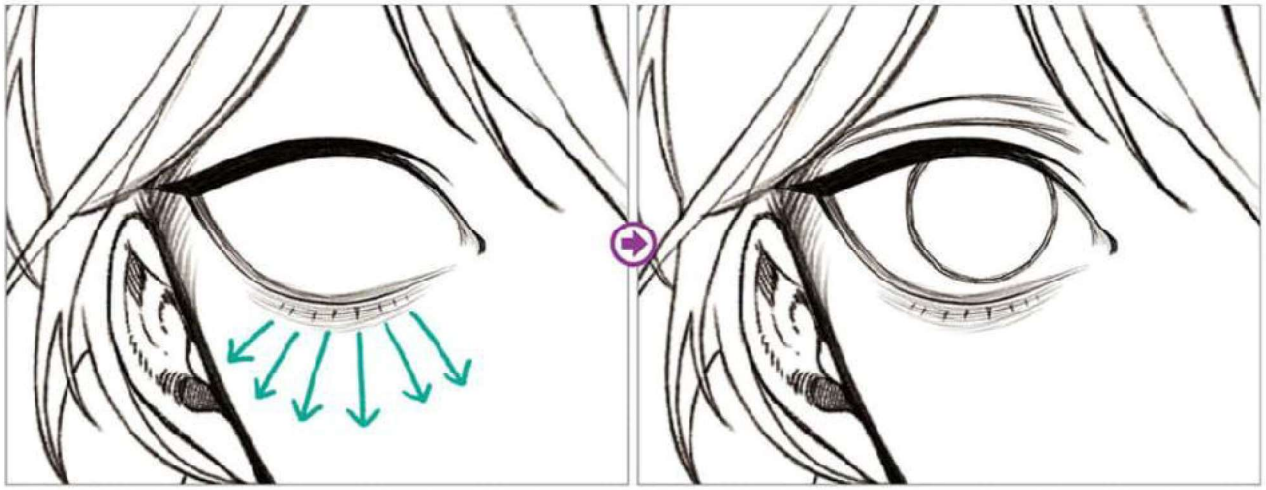
Seguiré dibujando dibujos lineales como ojos. A continuación, utilice [Pincel: Real G Pen] para dibujar primero las pestañas superiores en un color sólido. El siguiente es el párpado inferior. Como estoy dibujando la parte de la membrana mucosa rosada del párpado interno, lo dibujé en dos partes con una línea delgada (tamaño de pincel: aproximadamente 0,5) para darle un efecto tridimensional. Luego, agrega líneas finas para expresar la esquina interna del ojo y el canal lagrimal: Dibujar bolsas de lágrimas te dará instantáneamente una apariencia linda.



7 Dibuja las pestañas inferiores, los párpados superiores y los ojos negros.

Para las pestañas inferiores, dibuja suavemente una línea a lo largo del párpado inferior para que se extiendan hacia afuera. Para el párpado superior, dibuja dos líneas: una línea doble y una línea para representar los huecos de los ojos y las cejas.

hizo. Dibujaremos el área de los ojos negros más tarde, por lo que dibujaremos solo el contorno para que se pueda ajustar fácilmente.

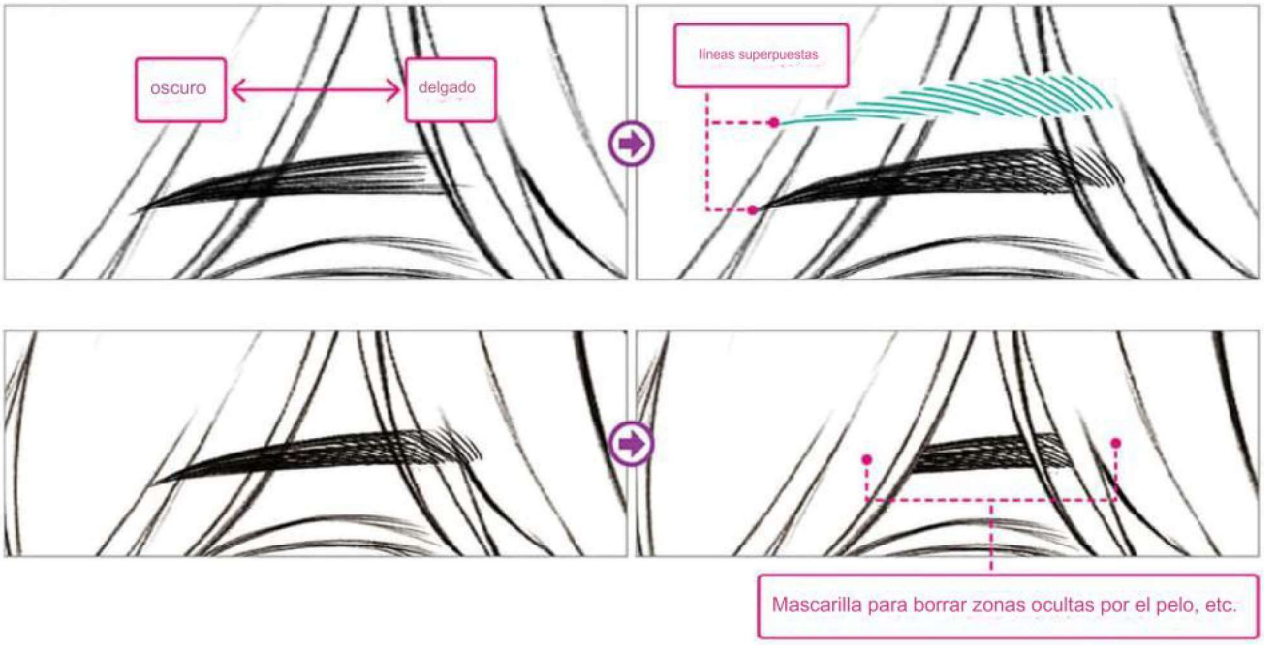


8 Voltear y dibujar el otro ojo.

Antes de dibujar el otro ojo, copia todas las capas de ojos que dibujaste anteriormente, combínalas y voltéalas horizontalmente. Utilice este ojo invertido para determinar su posición y complete el dibujo lineal del otro ojo mientras se refiere a él.

9 Haz crecer las cejas con conciencia del flujo del cabello

Dibuja tus cejas para que sean más gruesas en las esquinas exteriores de tus ojos y más delgadas en las esquinas internas de tus ojos, y luego haz crecer el cabello en línea recta desde arriba. Una vez que hayas dibujado ambos, dibuja una máscara en la capa de las cejas y usa un pincel transparente para borrar las líneas que se superponen con el cabello y las manos.

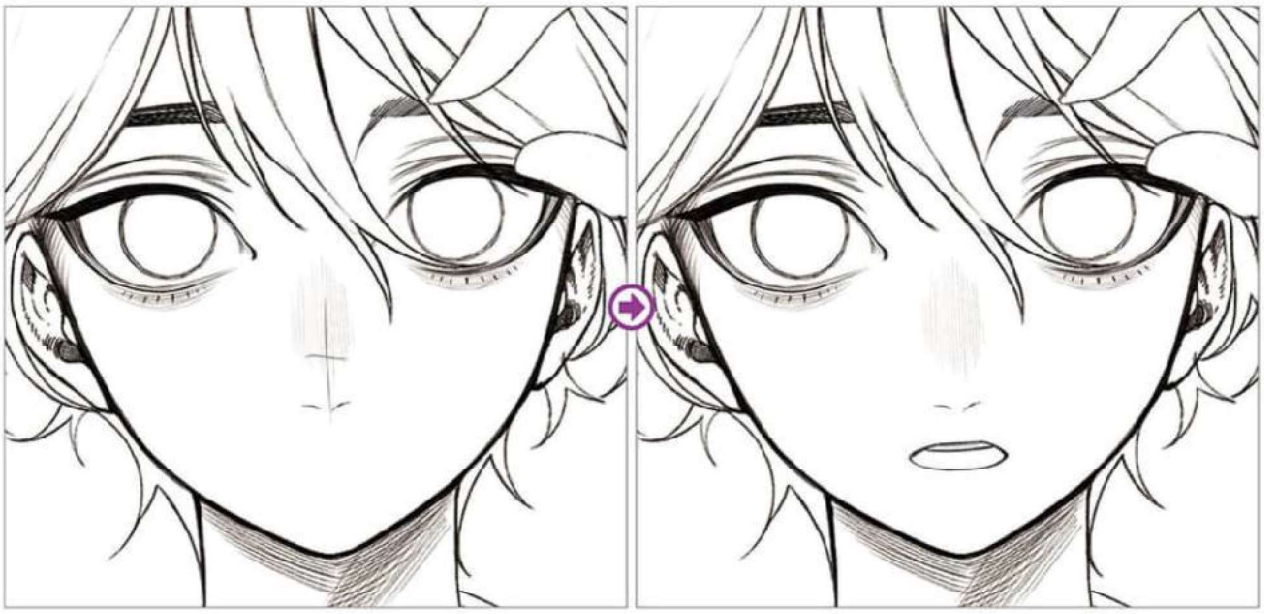


10 Dibuja la nariz y la boca.

Dibuja una línea aproximada en el medio de la cara, luego dibuja la nariz y el puente de la nariz. A continuación, dibuja la boca prestando atención a la línea de la nariz. Si hay algo que le preocupa, ajuste la posición y ¡el dibujo lineal estará completo!

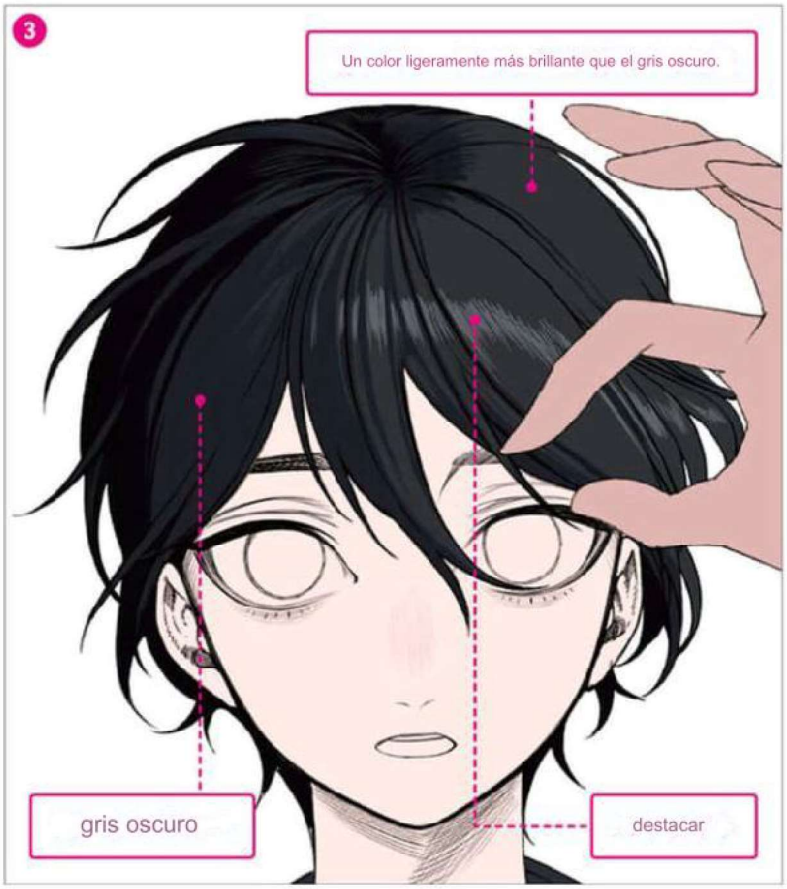
PUNTO

Al dibujar la cara, es importante invertirla y mantenerla equilibrada. Los ojos y las partes de la cara son especialmente propensos a distorsionarse, por lo que es útil separarlos en capas separadas para poder ajustarlos en cualquier momento.



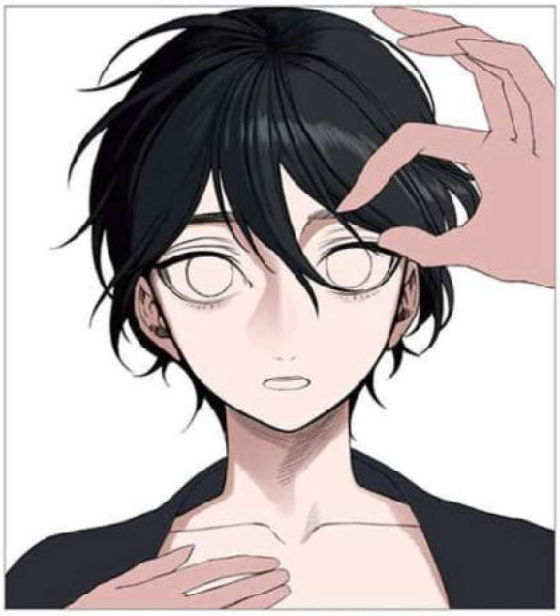
11 Agrega sombra al cabello aplicando una capa base.

Separe el color de la piel, el color de las manos, el color del cabello y el color de la ropa y aplique la capa base por separado. Después de eso, creé un boceto del color de la fuente de luz para el cabello y, basándose en eso, pinté el cabello en tres etapas para agregar textura.



12 Añade sombra a la piel.

Una vez preparada la base del cabello, use un color beige opaco para sombrear la piel. Dibujé sombras debajo de las cejas y la nariz para darle al rostro una apariencia tridimensional, y también agregué sombras alrededor de las orejas y el cuello. Si las sombras son más claras, usa algo como la herramienta "Desenfocar" para mezclarlas con el tono de la piel.



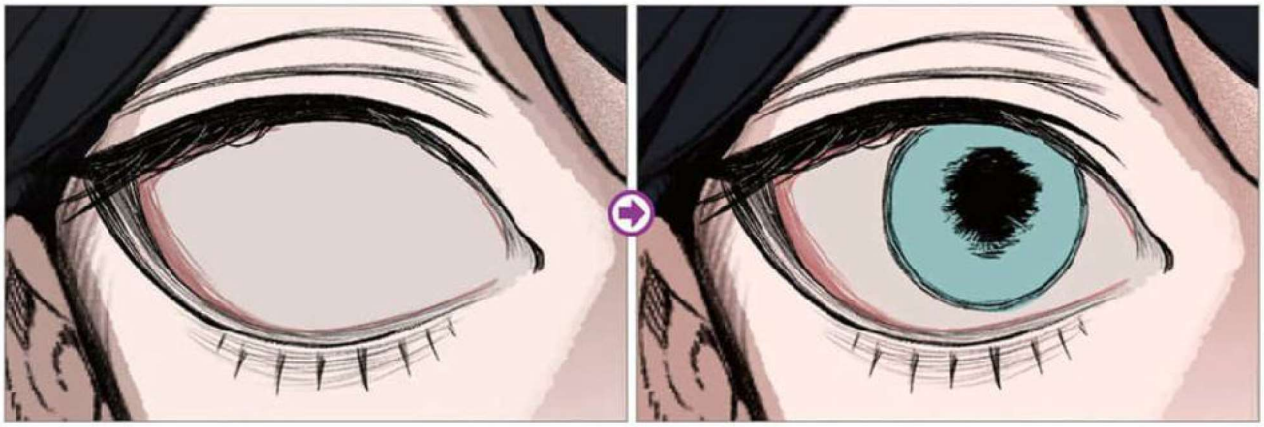
02 Expresando ojos transparentes

Expresa ojos con una textura clara que está vinculada a los mármoles, que también son un motivo clave. Dibujando cuidadosamente partes como las membranas mucosas, puedes crear ojos con una sensación de realismo y presencia. En cada caso, dibujo dividiendo las capas en pequeños trozos.

1 Pinta el blanco de los ojos y dibuja las pupilas.

Colorea el blanco de los ojos con gris claro a lo largo del dibujo lineal de los ojos. Para agregar expresión a las membranas mucosas, use un [Pincel: Real G Pen] fino para agregar rosa a los bordes del blanco de los ojos. A continuación, pinta la parte negra de los ojos con un color verde claro,

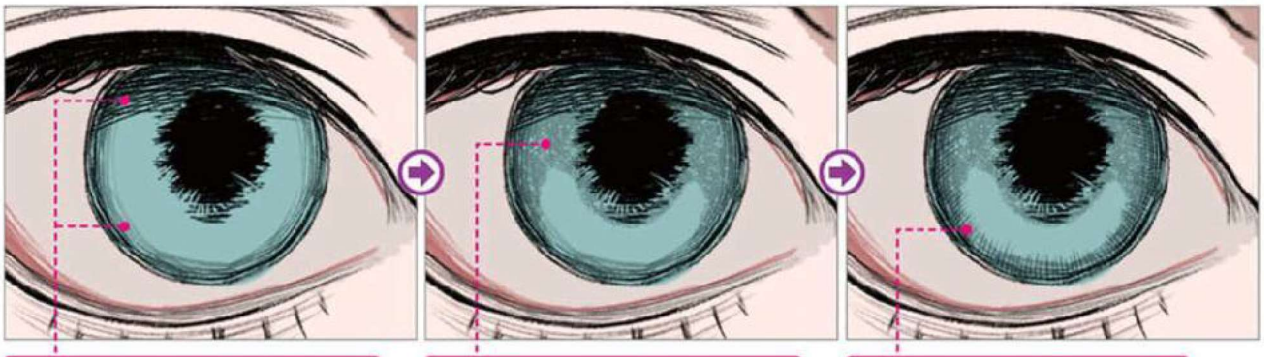
Dibuja a los alumnos. La pupila no tiene una forma redonda y ordenada, sino que tiene un borde irregular creado al superponer líneas finas para expresar la textura del iris.



2 Añade sombra a los ojos negros.

Agrega expresión de sombra a la parte negra del ojo. La clave para dibujar la sombra es trazar los bordes para crear un efecto tridimensional.

Ajusta la apariencia de cada sombra cambiando el color, el pincel y la opacidad.



Agrega líneas finas en la parte superior y los bordes.

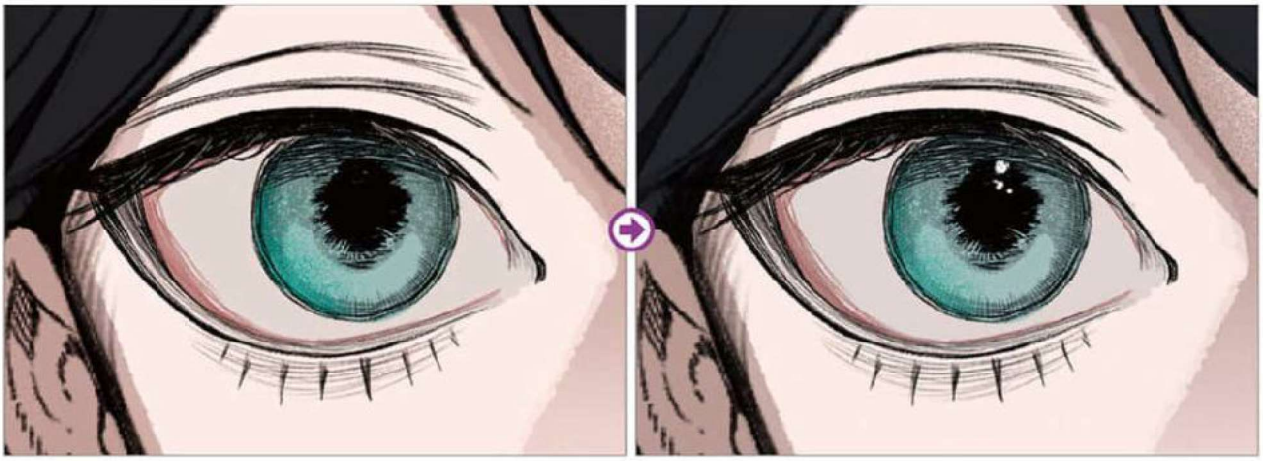
Pinta de negro con un pincel de textura rugosa como un [lápiz] y ajusta la opacidad.

Dibuja líneas radialmente alrededor de los bordes.

3 Añade reflejos y luces

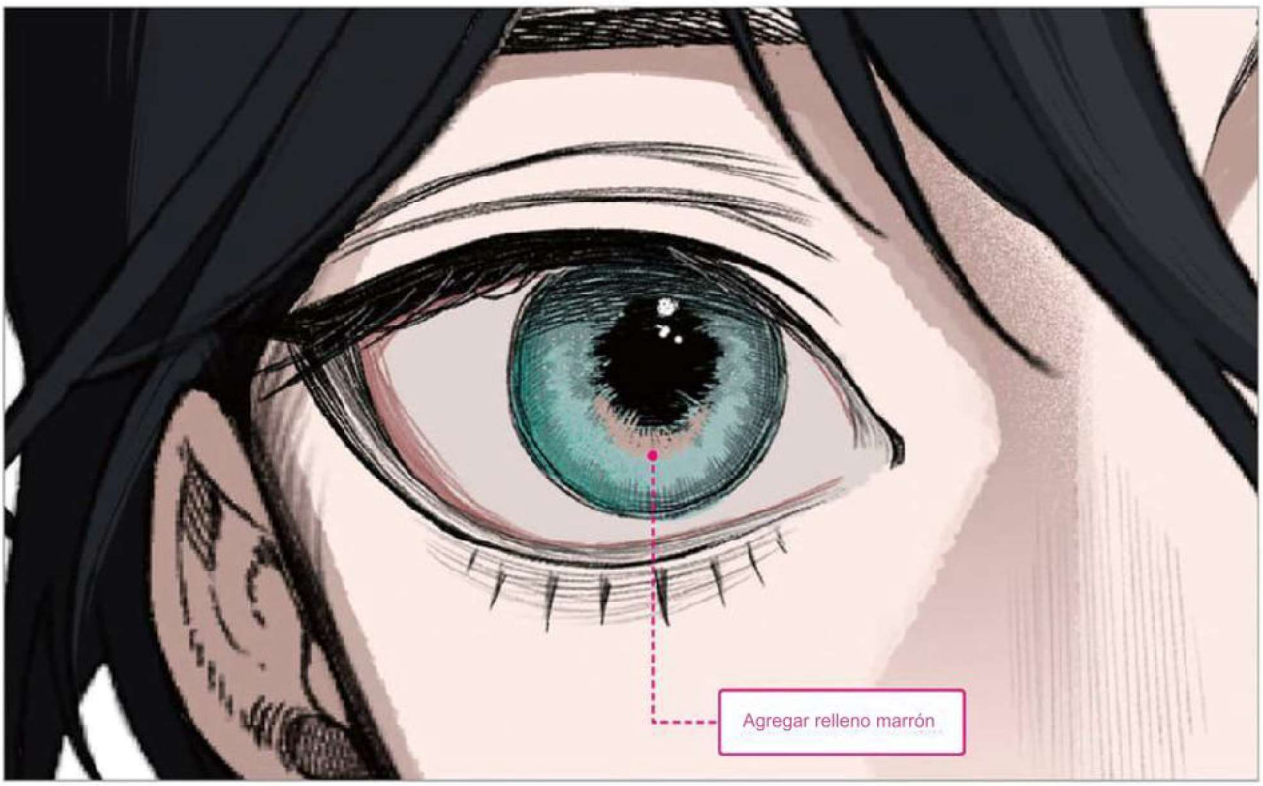
Utilice [Aerógrafo: Spray] para crear un reflejo aplicando capas de un color verde que sea más claro y más oscuro que la base del ojo en el lado izquierdo. A continuación, dibuja un pequeño círculo blanco en la parte superior de la pupila para resaltarla.

Sí. Las luces se ven lindas cuando se dibujan sobre el centro de la pupila, por eso a menudo las dibujo de esa manera.



4 Agrega marrón para darle color.

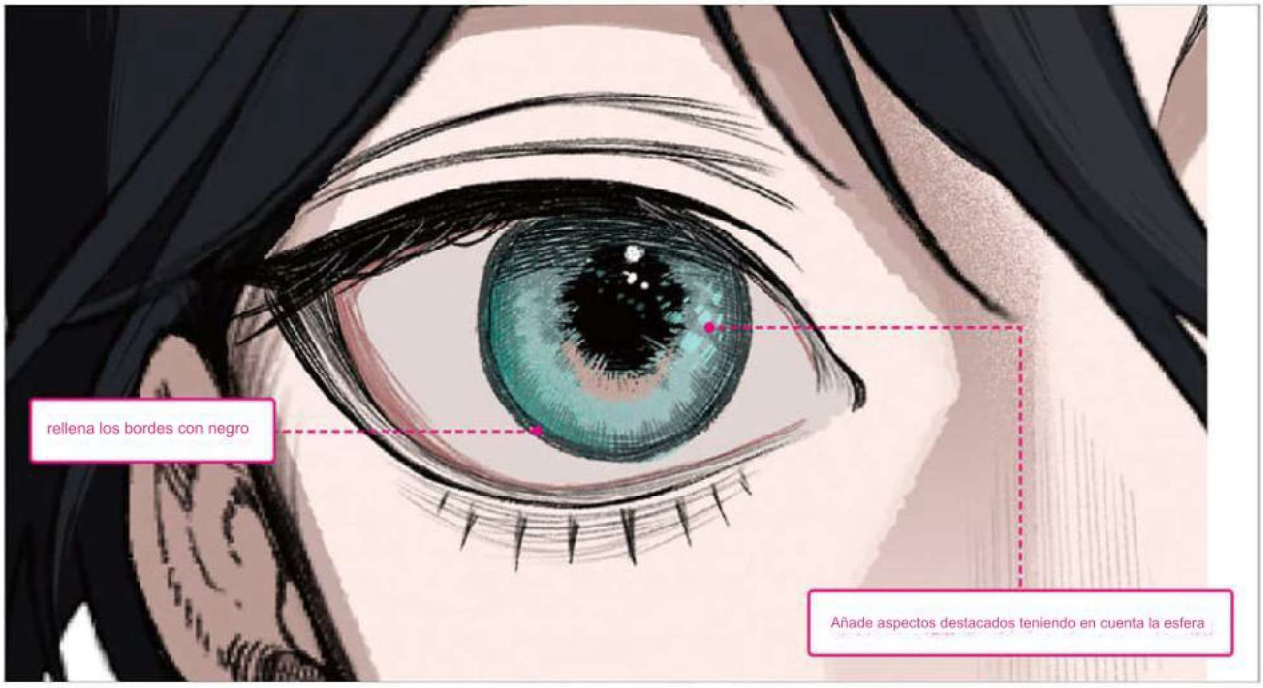
Estaba dibujando los ojos del gato como referencia, así que agregué marrón en la parte inferior de la pupila. Al agregar colores cálidos como colores de acento a la base de colores fríos, la linda impresión ha aumentado.



5 Crea una sensación más esférica

Agregue un resaltado azul claro brillante al lado de la fuente de luz de la córnea. Ajusté la forma para que parezca que el marco de la ventana se refleja en la imagen. Este punto culminante enfatiza la redondez de los ojos.

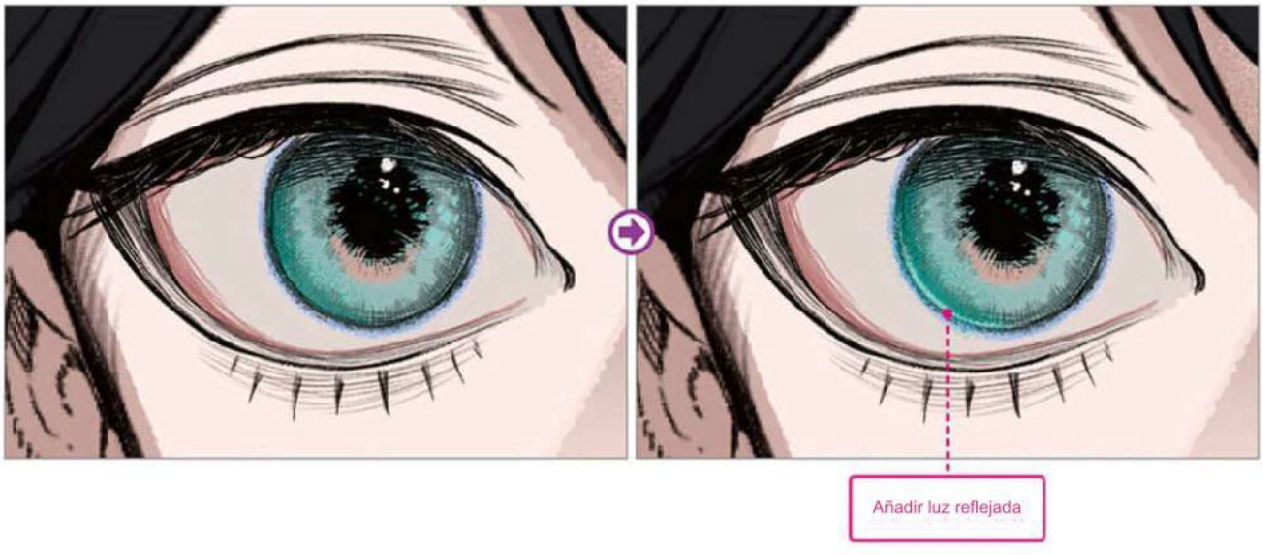
Está hecho. Luego, los dibujos lineales alrededor de los bordes de los ojos eran ásperos y no muy limpios, así que los rellené.



6 Agregar transparencia

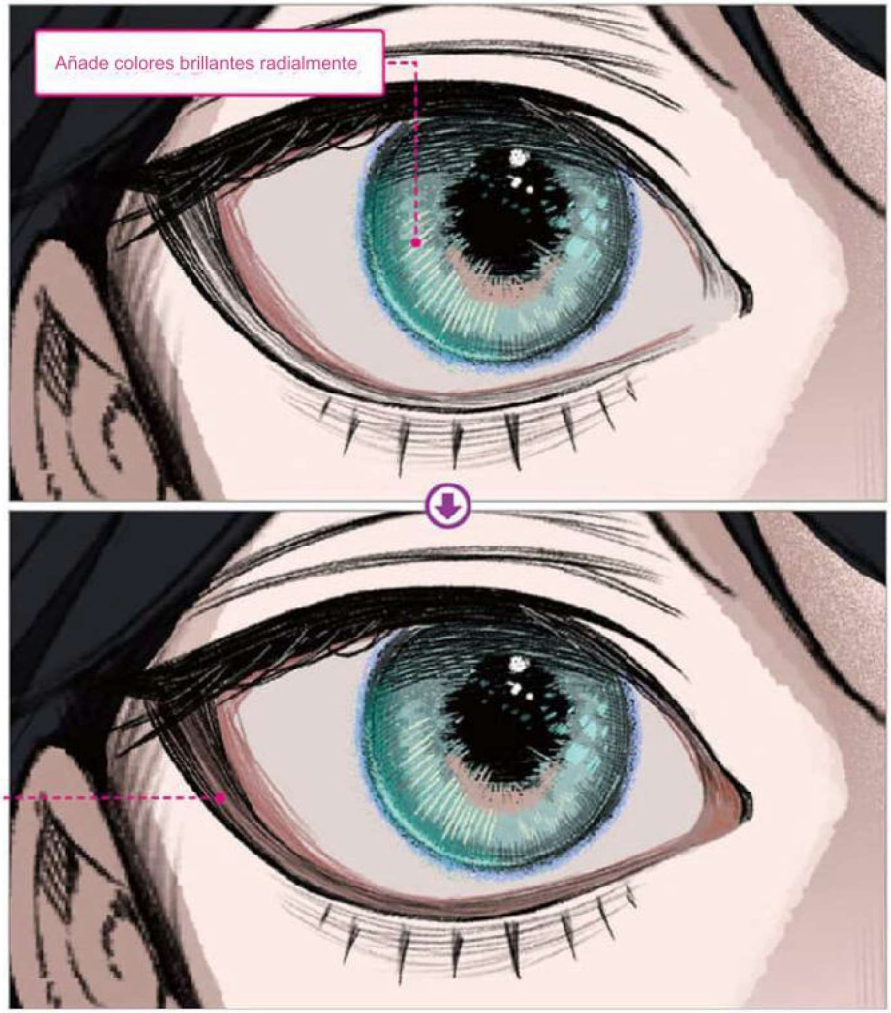
Para expresar ojos claros, rodea los ojos negros con azul. Utilicé un pincel [Real Pencil] para agregar textura. Esta vez lo hice azul, pero también quedaría lindo si lo rodearas de rosa. Para que puedas cambiar el color más tarde,

Creo que es mejor mantener las capas separadas. Luego, usando un color verde brillante cercano al color base de los ojos, dibuja una línea rápida en la parte inferior de las pupilas para reflejar la luz.



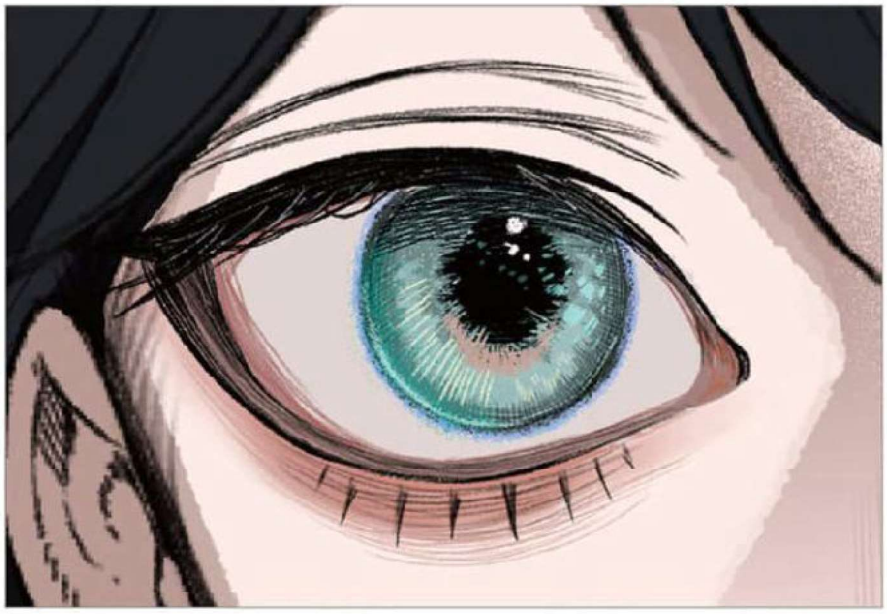
7 Añadir al iris

Dibuja líneas de varias longitudes y cortas en un patrón radial en el iris para crear la impresión de que la luz es transparente. El color era beige brillante. A continuación, se aplica color a las membranas mucosas en los bordes de los ojos para enfatizar la textura realista de los ojos. El color de la mucosa exterior debe ser rojo oscuro o beige para que combine bien con la piel.



8 Pinta la bolsa de lágrimas

Coloréalo con un rosa rojizo para que coincida con el dibujo lineal de la bolsa de lágrimas. Utilicé [Pincel: Acuarela opaca]. Lo pinté en un color más oscuro porque quería que pareciera ojos llorosos, pero puede que sea demasiado oscuro, así que verificaré el equilibrio general y haré ajustes más tarde.

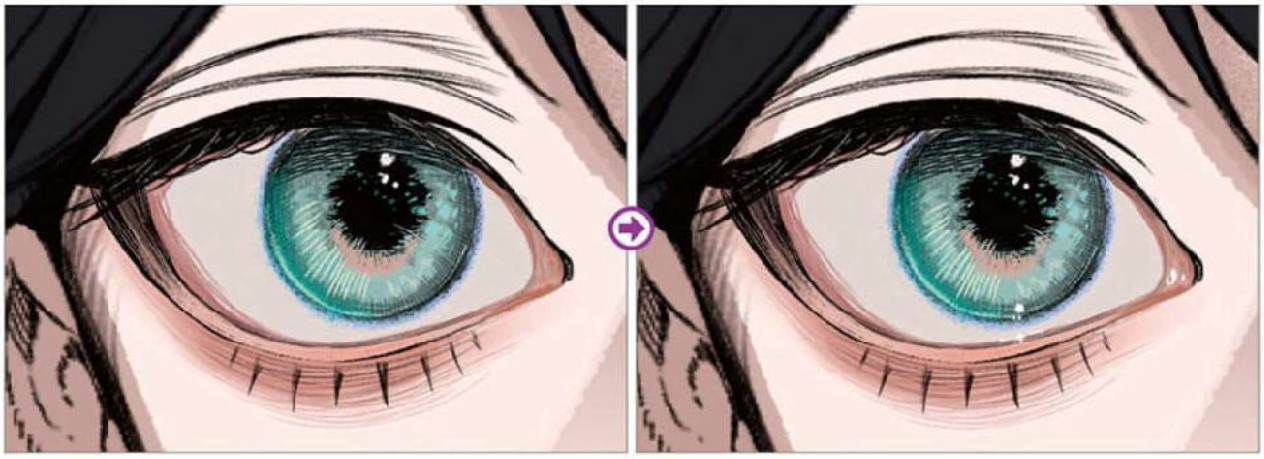


9 Ajustar detalles

Ajustar la pintura mientras se comprueba el equilibrio y la impresión.

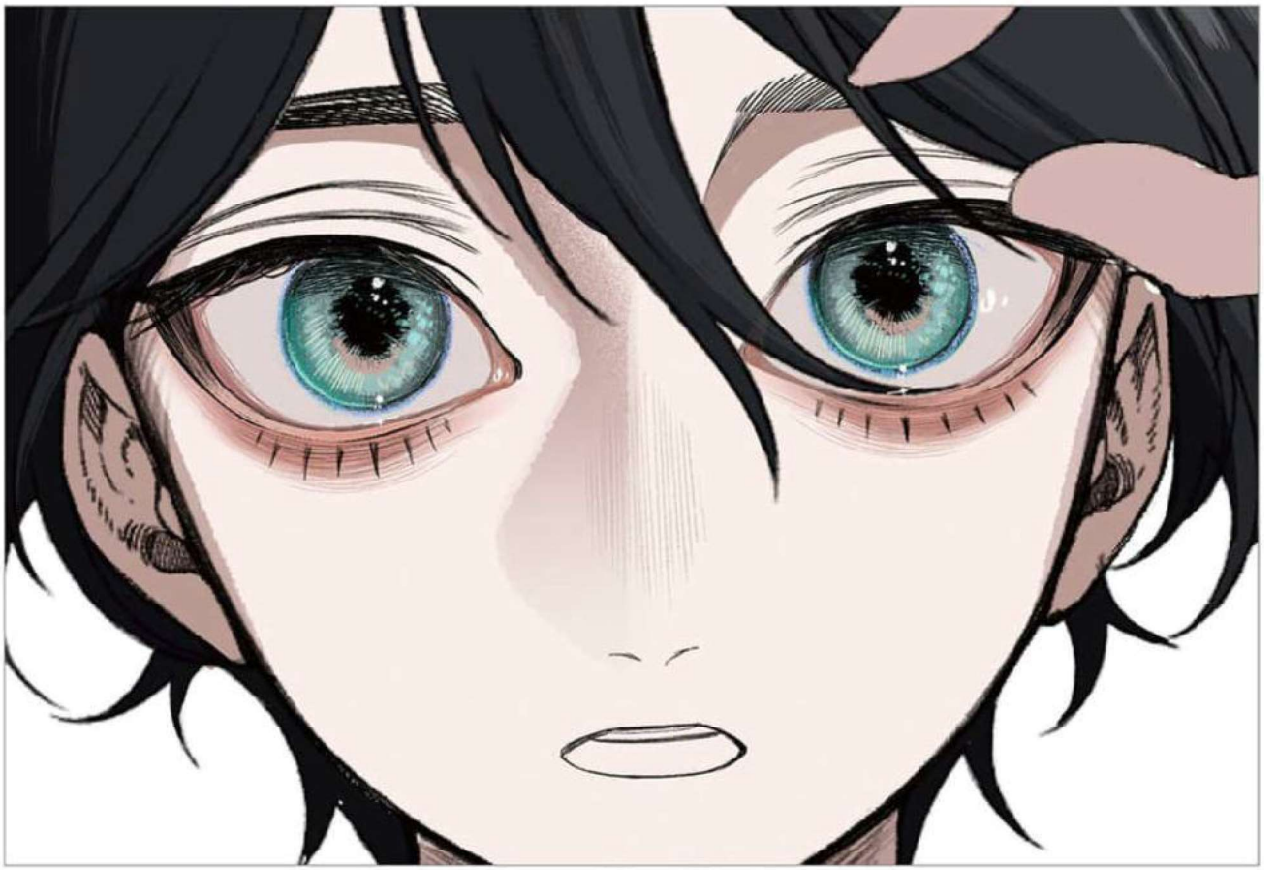
Primero, agregue rosa brillante al área de la membrana mucosa debajo de los ojos para mejorar la tez. Esto está en la capa de dibujo de la línea del ojo.

Creé una nueva capa y agregué color al dibujo lineal. A continuación, añade pequeños reflejos blancos en las membranas mucosas y en las esquinas internas de los ojos, donde se acumulan las lágrimas, para que los ojos brillen aún más.



10 Finalización de los ojos

Dibuja el otro ojo de la misma manera y la pupila estará completa. A medida que continúes dibujando, es posible que encuentres partes que te parezcan extrañas o que quieras agregar, así que nuevamente, ¡es mejor dividir las capas en partes más pequeñas! . Recomendado.

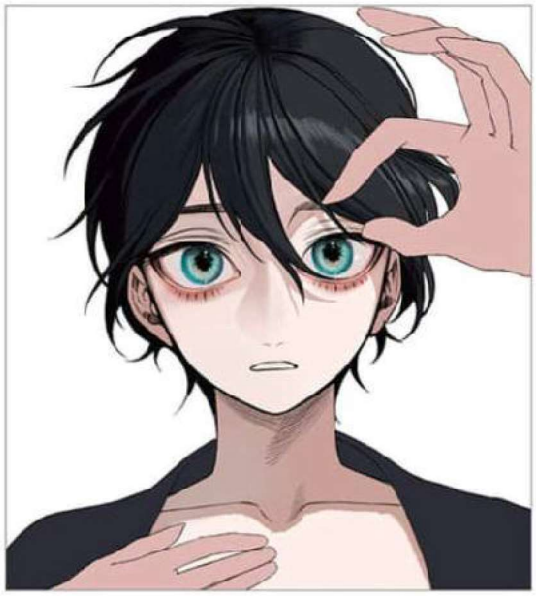


03 Completa los detalles de la piel y el cabello.

Procede a dibujar el cabello y la piel, teniendo en cuenta que resalta la transparencia y presencia de los ojos. Para el cabello, consulte el sombreado aplicado durante la capa base para agregar una sensación de mechones y brillo. Aporta calidez a la piel y da vida a la figura.

1 Ajustar el sombreado de la piel

Ajusta el tono de la piel. Agregué sombras alrededor de los ojos, agregué sombras del flequillo y extendí las sombras alrededor del cuello hasta cerca de la clavícula. Además, en el dibujo lineal de la boca se veían los dientes, pero decidí quitar la expresión de los dientes.

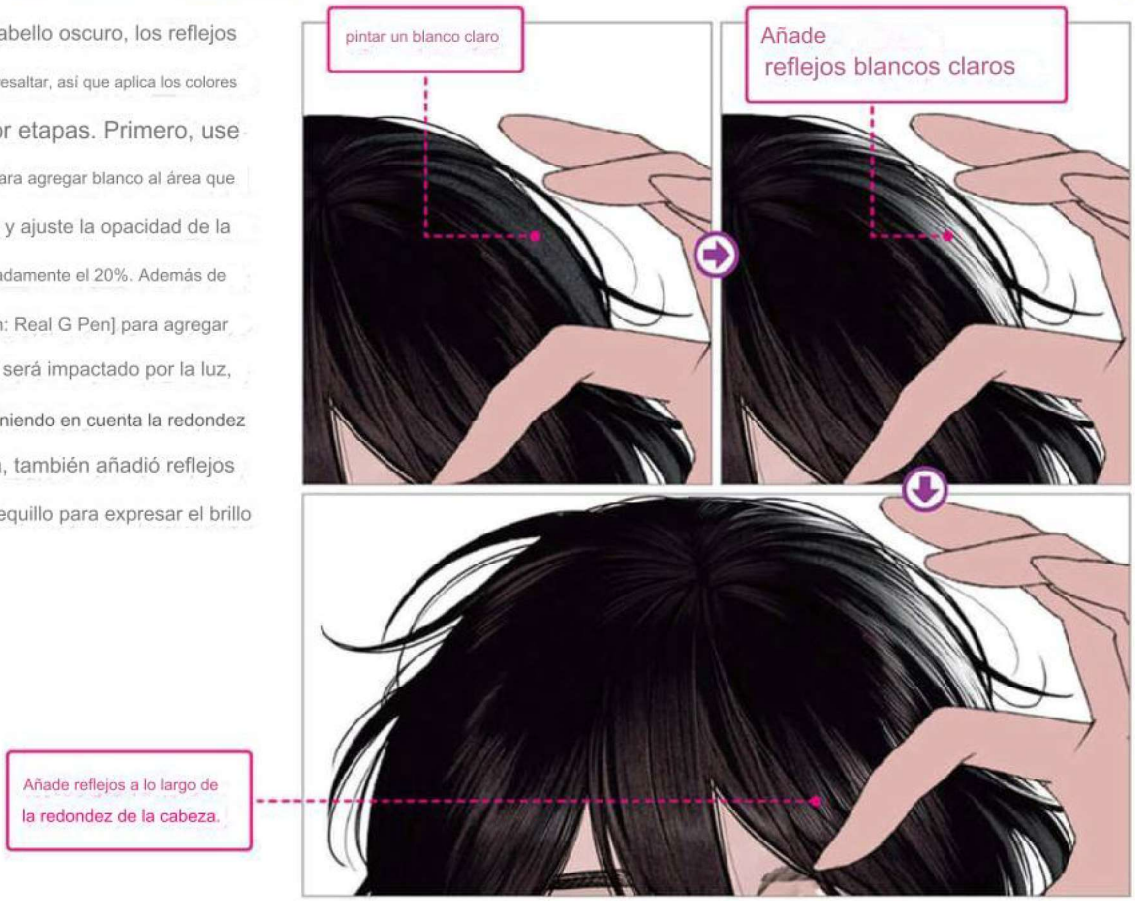


2 Añade movimiento a tu cabello

Con el [Real G Pen] configurado en una configuración más delgada, agregue un poco de cabello esponjoso y divertido y ajuste las áreas que se vean extrañas. Una vez fijada la silueta del cabello, agregue sombreado con marrón, teniendo en cuenta el flujo del cabello desde el verticilo. Dibujé cada línea usando [Pincel: Lápiz].

3 Agregar aspectos destacados

Si tienes el cabello oscuro, los reflejos fuertes tienden a resaltar, así que aplica los colores en capas por etapas. Primero, use [Pincel: Lápiz] para agregar blanco al área que desea resaltar y ajuste la opacidad de la capa a aproximadamente el 20%. Además de eso, uso [Brush: Real G Pen] para agregar el cabello que será impactado por la luz, uno por uno. Teniendo en cuenta la redondez de su cabeza, también añadió reflejos claros a su flequillo para expresar el brillo de su cabello.

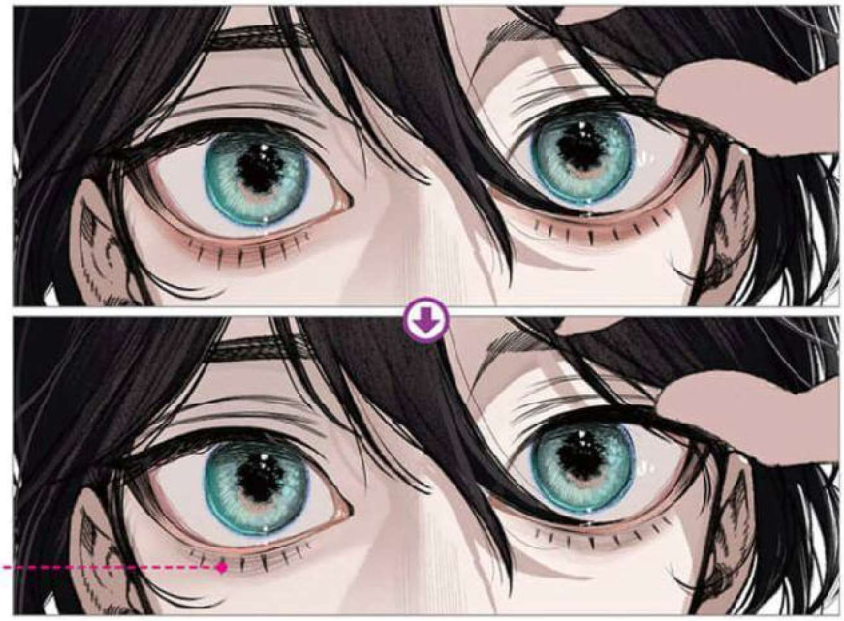


4 Añade dimensión al cabello

Para darle más tridimensionalidad al cabello, agrega líneas marrones para representar el cabello que sobresale del verticilo. El cabello del lado derecho parece brillar cuando la luz lo golpea. Agregué finas líneas blancas para lucirlo. En ambos casos, se crea una capa encima del dibujo de la línea del cabello.

5 Ajusta la bolsa lagrimal y las pestañas inferiores.

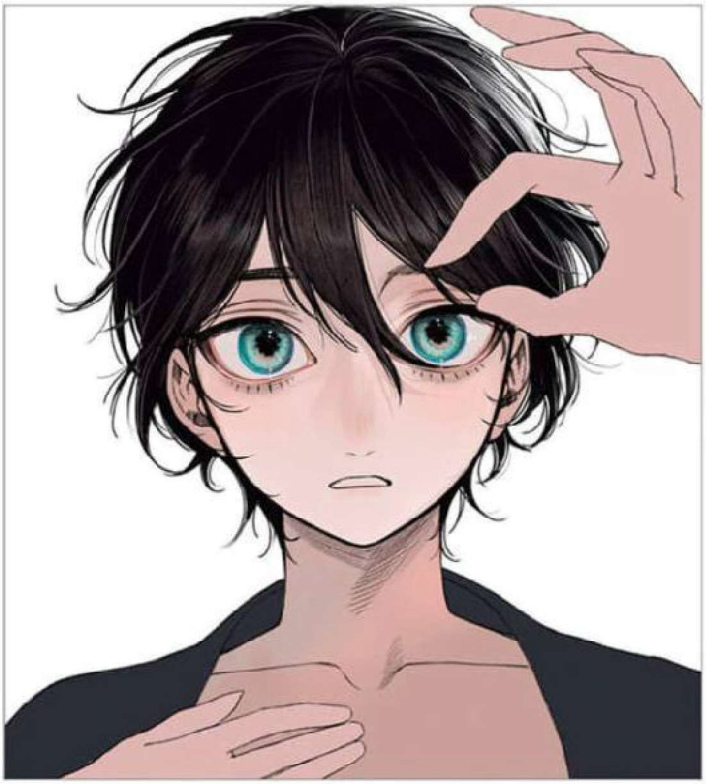
A medida que mi rostro se volvió más completo, sentí que mis lágrimas se oscurecían un poco, así que traté de reducir el enrojecimiento y dejé que se mezclara con mi piel. Configuré el color de dibujo de [Pincel: lápiz desenfoque de estilo japonés oscuro] en transparente y bajé la densidad del pincel a aproximadamente el 70% para borrar suavemente el enrojecimiento. Además, sentí que las pestañas inferiores eran demasiado largas y se veían raras, así que las volví a dibujar para hacerlas un poco más cortas.



6 Añade calidez a tu piel

Para que el reflejo de la luz ambiental, que se agregará más adelante, sea más notable, oscurezca un poco el color de la piel. Creé una capa encima del color de piel y usé [Pincel: Aerógrafo (suave)] para aplicar una capa de un tono de piel más oscuro. La piel debajo de la clavícula también tiene un color oscuro.

[Aerógrafo (suave)] añadido. Finalmente, usa la misma técnica para aplicar ligeramente beige rosado alrededor de las mejillas, la nariz y la boca para agregar un toque de color. La pintura de la cara ya está casi terminada.

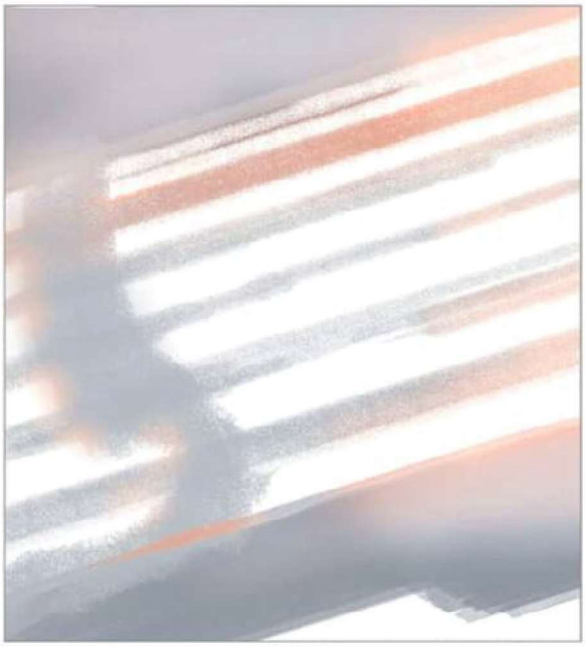


04 Dibujo de fondo y adición.

Después de dibujar un fondo en el que parece que brilla luz, ajusto el brillo y la oscuridad de cada parte, teniendo en cuenta el contraste de la luz. También oscurecemos intencionadamente las zonas de los ojos que queremos resaltar, enfatizando las luces y creando un efecto tridimensional en la mirada.

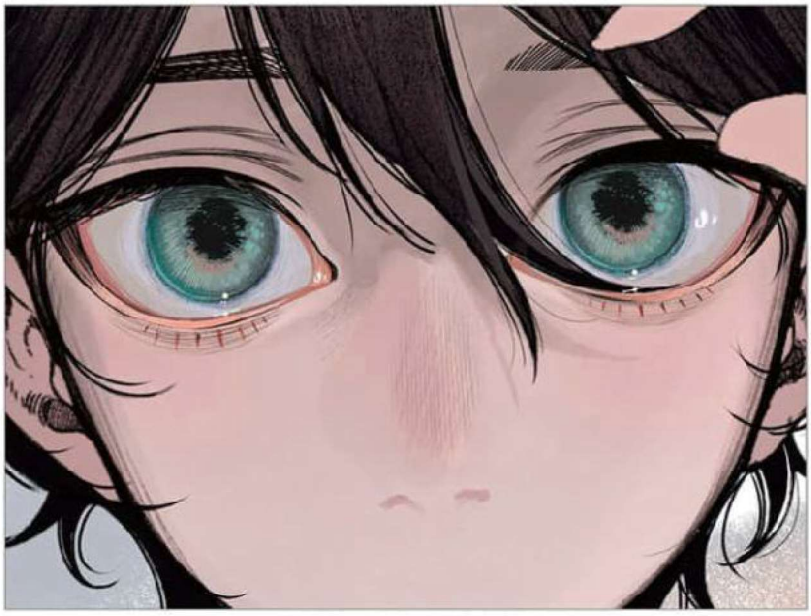
1 Describe el fondo con sombras y luces.

No dibujo el fondo en detalle, solo extraigo y expreso la sensación de luz brillando. Primero, use [Acuarela] o [Lápiz] con un tamaño de pincel más grande para pintar las áreas de sombra con gris. Agregue una capa recortada encima de la sombra y superponga el color naranja para representar la luz que brilla.



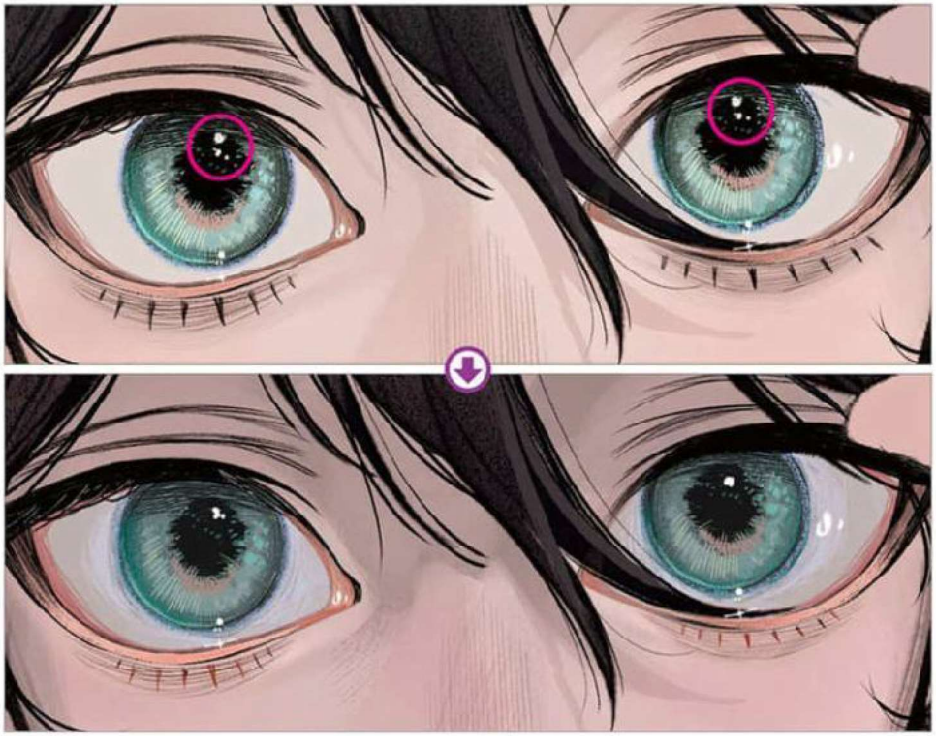
2 Ajústelo para resaltar los ojos

Para resaltar más los reflejos, oscurece los globos oculares de los ojos brillantes y transparentes. El brillo de las áreas blanca y del iris se redujo significativamente, y el contraste también se redujo ligeramente para que los globos oculares parecieran más oscuros. También cambié el color de la línea de negro a marrón rojizo para que las pestañas inferiores se noten menos. Las fosas nasales también se recrearon usando pintura en lugar de dibujos lineales.



3 Vuelva a dibujar los aspectos más destacados

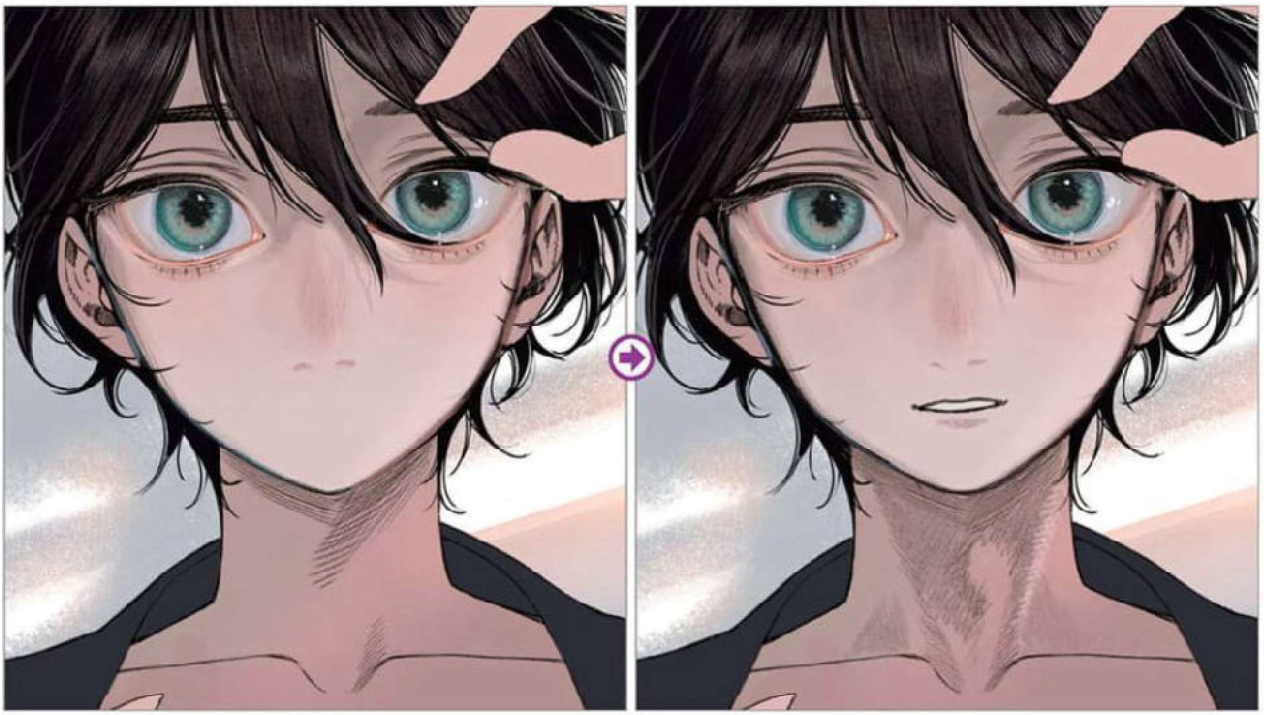
Vuelve a dibujar los reflejos dentro de las pupilas, prestando más atención al efecto tridimensional de los ojos. Inicialmente, había varios reflejos en la parte superior, pero al consolidarlos en uno, hice más evidente la redondez de los ojos.



4 Ajusta los ojos, el contorno, etc., y añade la boca.

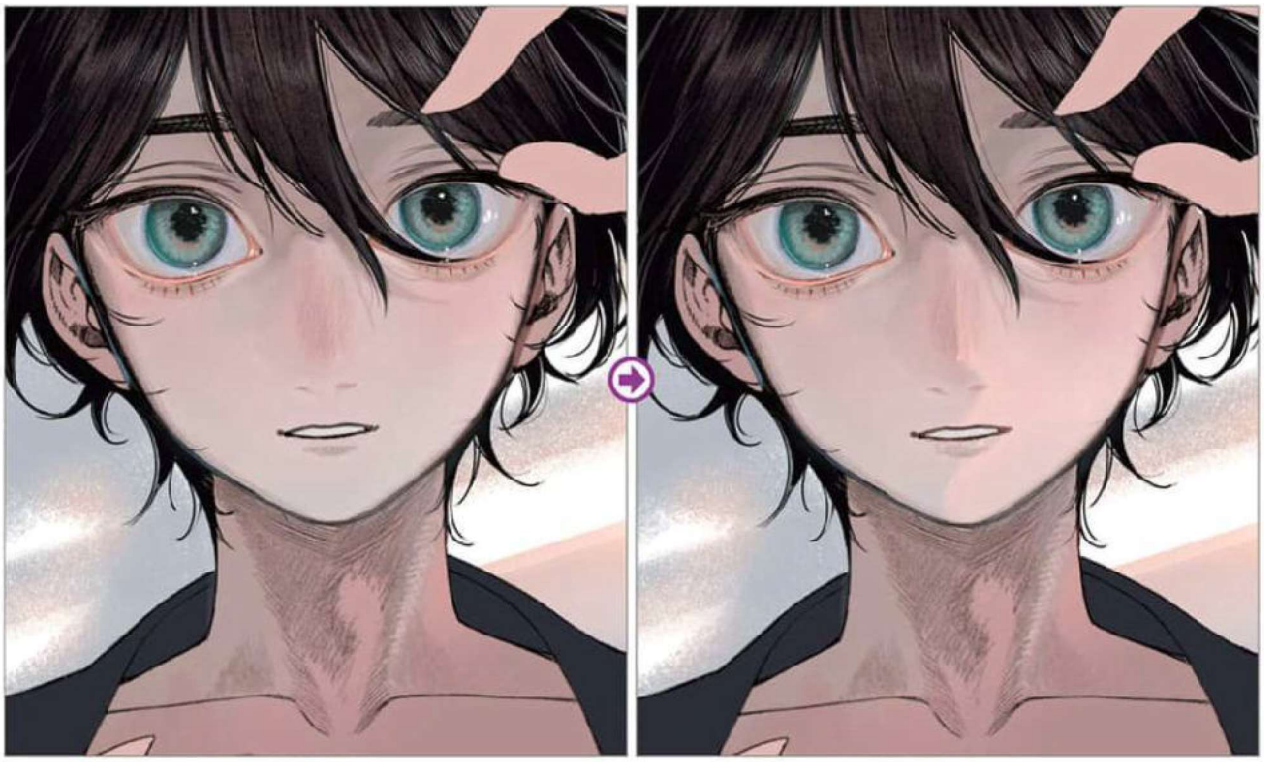
Me preocupaban las líneas negras en las esquinas de mis ojos, así que cambié las líneas por unas del color de la piel para agrandar los ojos un poco más. Además, el contorno del lado izquierdo parecía sobresalir un poco, así que intenté usar la etiqueta negra.

Dibujar y ajustar. A continuación, utiliza [Brush:Pencil] para dibujar los detalles de la boca y el cuello para completar el look.



5 Añade claridad y luminosidad a la piel.

Agregar gris a la piel le da una sensación de transparencia, así que mientras mira todo, use [Aerógrafo (suave)] para agregar una fina capa de gris. Lo apliqué suavemente en la frente, la barbilla y alrededor del cuello. A continuación, el reflejo de la luz entrante debería ser visible en la mejilla del lado derecho. aparecerá. Utilice [Acuarela transparente 2] para superponer el color de la piel y ajustar la opacidad de la capa. Diseñé la línea para que haya zonas donde incida la luz y zonas donde no, empezando por la nariz.



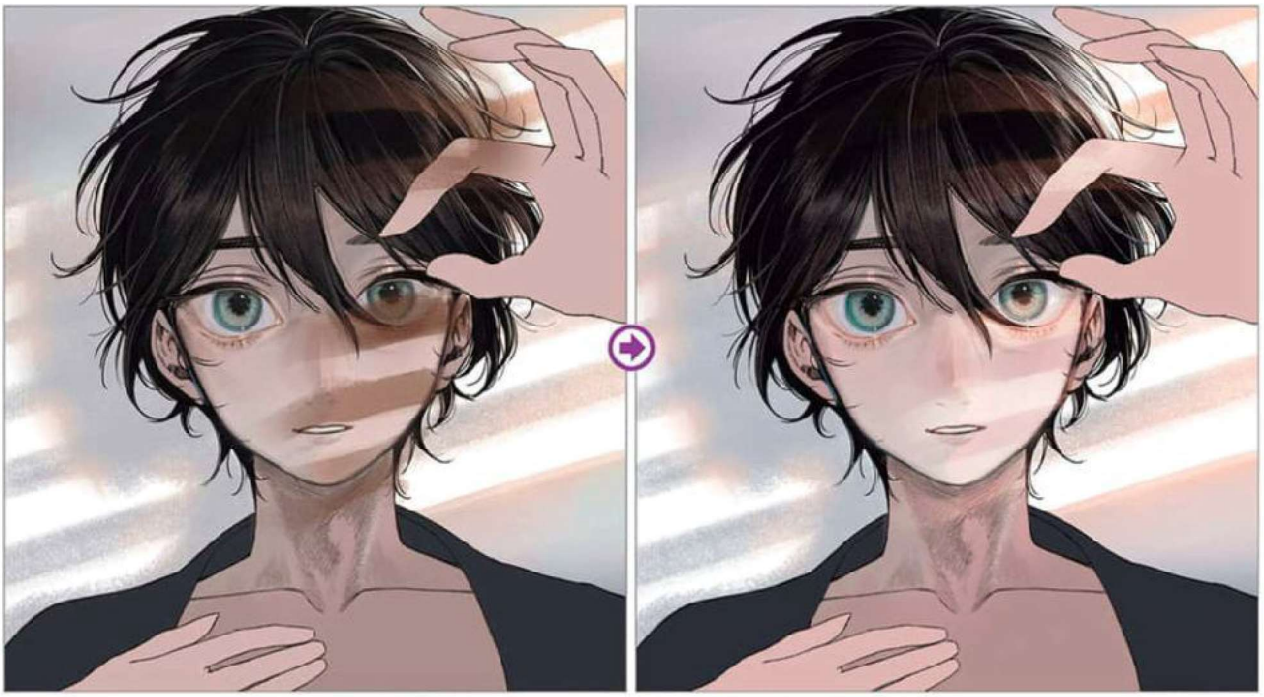
6 Dibuja reflejos en los párpados.

Agrega reflejos con un tono de piel anaranjado en los párpados superiores e inferiores para darle brillo a tu piel. Al alinear los reflejos de los ojos y los párpados en línea recta, la sensación esférica de los ojos se vuelve aún más pronunciada.

7 Pon una línea de luz en tu rostro

Dibuja luz sobre la persona según la luz de fondo. Dibuja una línea marrón en la cara de la persona para que se conecte con la línea blanca en el fondo, configura el modo de fusión de la capa en [Agregar] y haz que emita luz. El cepillo puede quedar áspero dependiendo de la zona.

Utilizo [Lápiz real] y cuando quiero crear otras texturas, uso [Acuarela]. Ajusta la opacidad para equilibrarla.



Cambie el modo de fusión a [Agregar]

8 Dibuja la base de las canicas.

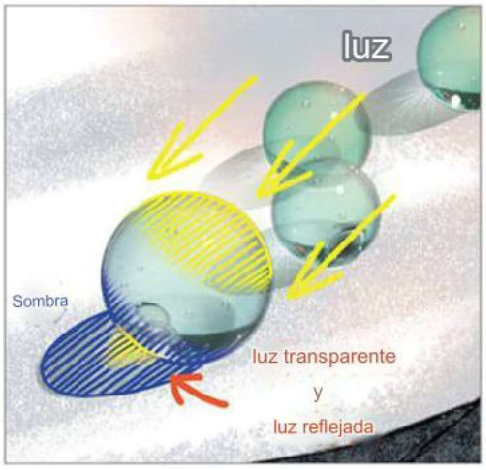
Dibuja las canicas que sostendrás en tus manos y la base de las canicas que están en el suelo. Separa cada capa para que puedas cambiar la posición de las canicas más tarde mientras compruebas el equilibrio.

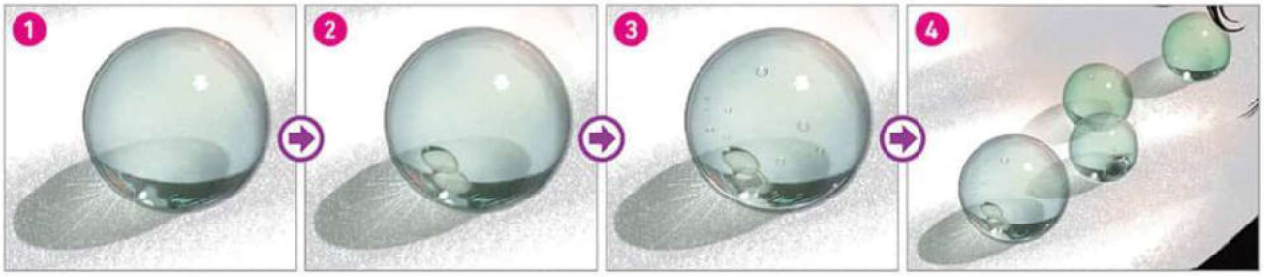
05 Dibuja y termina las canicas.

Finalmente, se termina el motivo clave, las canicas, y se dibujan detalladamente los detalles de la ropa y las manos para completar la pieza. Imágenes brillantes de canicas que brillan bajo la luz se encuentran esparcidas por toda la pantalla, realzando la sensación general de unidad.

1 Dibuja una canica

Utilice la herramienta [Regla] para dibujar un círculo y pintarlo con azul claro, que será la base de la canica, luego baje la opacidad de la capa dibujando la luz reflejada por el suelo y los colores circundantes (azul claro y piel). tono en este caso). A continuación, utilice la herramienta [Transformar] para transformar y colocar las canicas duplicadas para crear un reflejo. Dibuja una luz reflejada fuerte en blanco en la parte inferior para expresar el reflejo de la luz, luego usa [Pincel: G Pen], etc. para dibujar burbujas de aire pequeñas y detalladas. Teniendo en cuenta la fuente de luz, puedes agregar reflejos incluso a las burbujas más pequeñas para aumentar el realismo. Todo lo que tienes que hacer es verificar el saldo y duplicarlo por todas partes, y tu canica estará completa. Al duplicar, es una buena idea hacer pequeños ajustes en el tamaño, el color, el reflejo, etc. para crear variaciones.

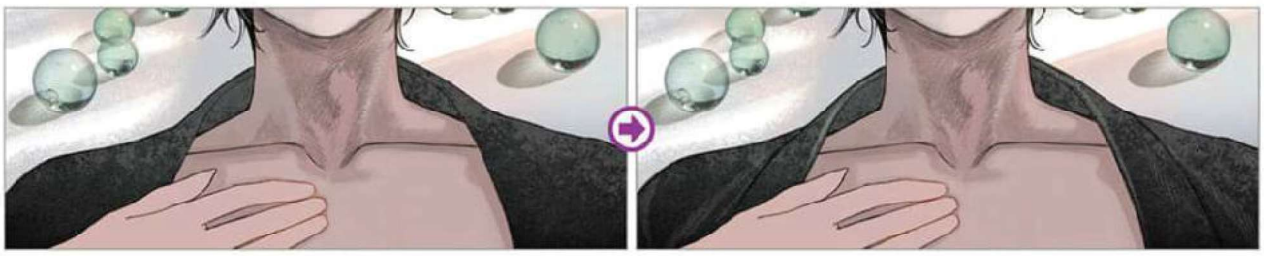




2 Añade textura a la ropa

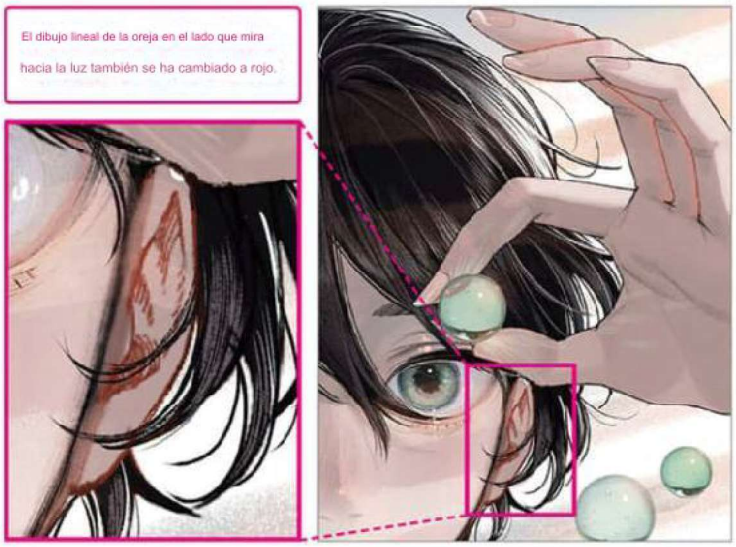
Añade textura y reflejos a la ropa. Crea una capa encima de la base negra y aplica una capa de gris claro usando [Real Pencil] para darle una textura rugosa. Luego, pinte sobre el área del cuello con gris y ajuste la opacidad de la capa.

Ajusta y crea sombras. Finalmente, use un cepillo fino para agregar líneas de costura y reflejos en el cuello para terminar la ropa. Los detalles finos, como las líneas de costura, se dibujaron con [Pincel: G Pen].



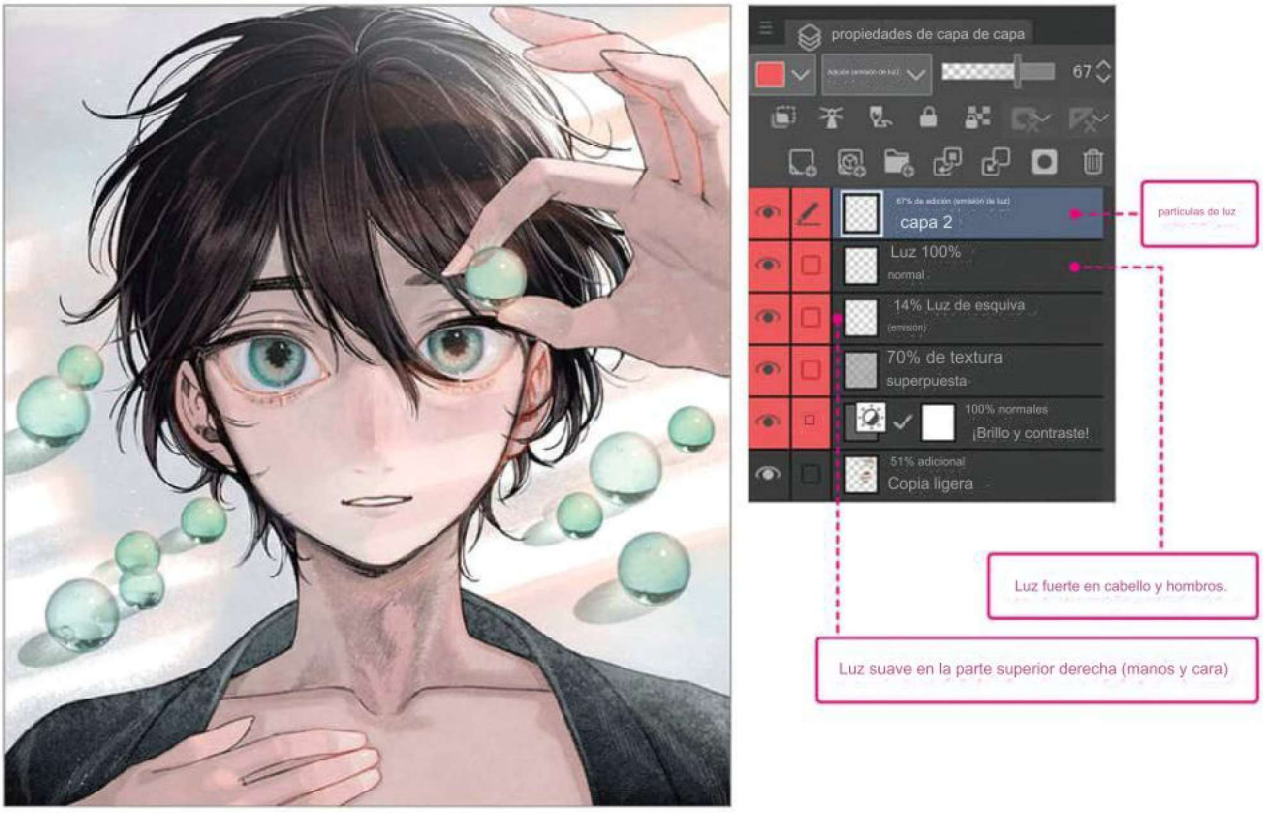
3 Dibuja los detalles de la mano.

Expresaremos las arrugas y el sombreado de la mano pintando. Aplique un tono de piel brillante en el dedo del lado de la fuente de luz y dibuje una gradación que gradualmente se oscurezca hacia el área de sombra. La parte del puño es convexa, así que la pinté con un color brillante para expresar la forma de una mano. Además, para las manos que son transparentes cuando les incide la luz, pintar los espacios entre los dedos con un color rosa con alta saturación y brillo hará que parezca más realista. En el dedo que sostiene la canica, agregué una dispersión radial de luz usando el mismo color verde.



4 Termina agregando textura

Una vez combinadas las capas, el paso final es el procesamiento. Diseña una textura gris clara en la pantalla y reduce la opacidad para suavizar la saturación de la pantalla. Luego, agregue una luz blanca suave al cabello y los hombros donde incide la luz. Dibuja una cara en una capa con el modo de fusión establecido en [Esquivar (Resplandor)] También me puse un poco de luz en las manos. También agregué el efecto [adición (dispersar partículas de luz con la capa de emisión para crear una luz superficial brillante)]. Finalmente ajusta el contraste a tu gusto y ¡listo!



[NOMBRE]

Jinpei Este

[PERFIL]

Ilustrador independiente. Creo ilustraciones de videos musicales e ilustraciones Live2D para Vtubers.

[CONTACTO]

Twitter: @KONNPEITOUO_0 Instagram: konpeitou0_0
Pixiv: https://www.pixiv.net/users/37354724

[Ambiente de trabajo]

Tableta gráfica: Wacom Mobile Studio Pro 13, CLIP STUDIO PAINT PRO

[Preguntas y respuestas]

Q1 Cosas a tener en cuenta al expresar los ojos

El primer paso es dibujar mientras miras una foto. Creo que dibujar mientras miras una foto aumenta la realidad de tus ojos y le da a tu dibujo un poder más persuasivo. Recomiendo especialmente las imágenes de ojos de gato, ya que son hermosas. ¡El segundo método consiste en dibujar volteando los lados izquierdo y derecho! Si no equilibro el dibujo volteándolo de izquierda a derecha, los ojos tienden a ser asimétricos y no sé hacia dónde miro, así que tengo mucho cuidado al dibujar.

Q2 Hasta que llegué a mi expresión actual.

A través de prueba y error, no era bueno dibujando imágenes brillantes con un efecto tridimensional, así que coleccioné fotografías con hermosas expresiones de luz y las usé como referencia mientras practicaba mis dibujos. Como resultado, mi rango de expresión se ha ampliado y mis pinturas ahora son vistas por más personas que antes.

Q3 ¿Qué es importante al hacer un dibujo?

Lo que intento hacer es ir eliminando poco a poco las molestias. Dibujo una sola imagen una y otra vez desde cero y hago correcciones. Si sigues dibujando durante mucho tiempo, empezarás a notar lo que está mal en tus dibujos, así que cuando te tomes un día sin dibujar y mires tus dibujos nuevamente, ¡notarás que no se sienten bien!

Q4 Expresiones y trabajos que me gustaría probar en el futuro.

Hay muchas cosas, pero a mí me gustaría especialmente intentar ilustrar portadas de libros y carátulas de CD.

Q5 Mensaje a los lectores

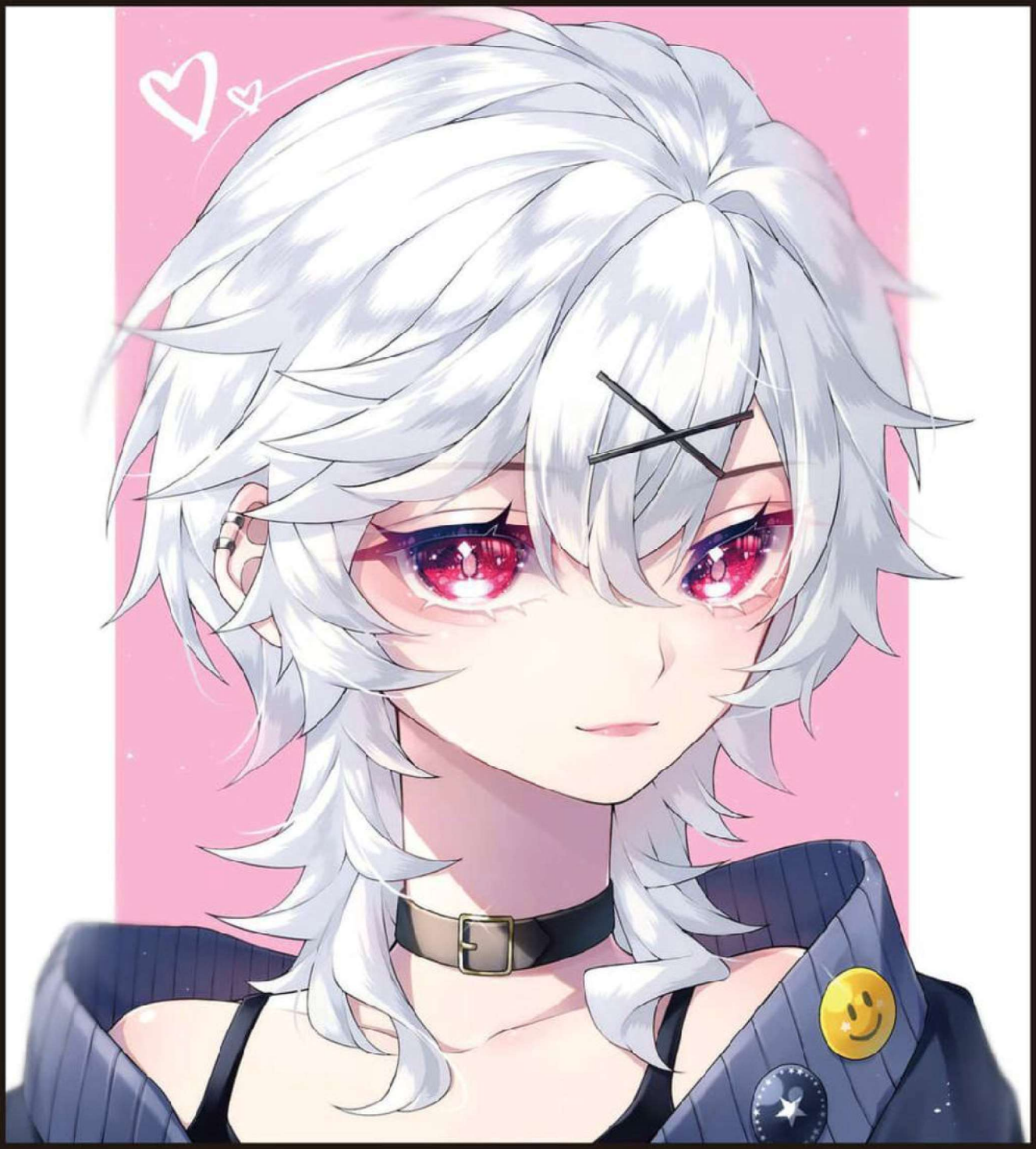
¡Gracias por verlo! Espero que esto ayude a aquellos que tienen problemas para expresar sus ojos.

Ilustración y realización por

SPIdeR.

Herramientas utilizadas

PINTURA DE ESTUDIO CLIP



El tema de esta vez es genial y lindo. Es linda con un jersey azul claro y una insignia pop, y su corte de lobo plateado y sus ojos rasgados le dan una apariencia genial. Me decidí por el esquema de color porque pensé que el cabello blanco y los ojos carmesí serían una gran combinación. Lo que me llama la atención es la parte de su flequillo que muestra sus pestañas y el color de su piel. ¡Espero que puedas sentir lo hermosa que es en el momento en que la veas!

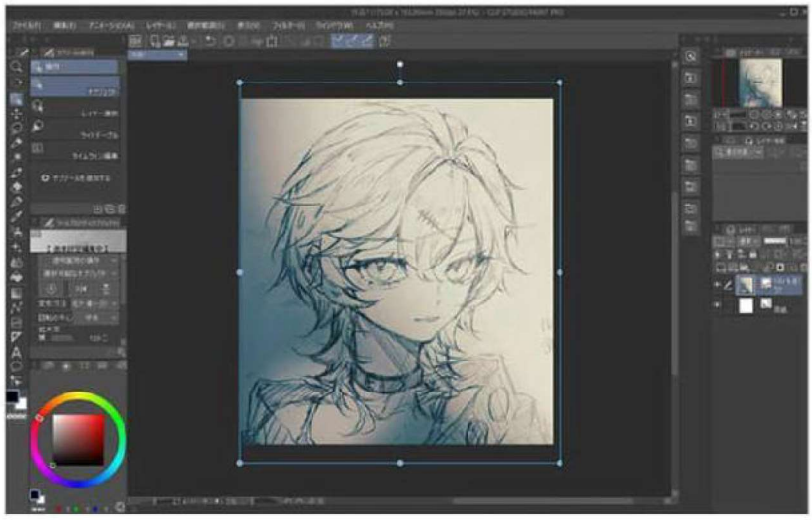
01 Dibuja un dibujo lineal basado en el boceto.

Primero, dibujo un boceto en analógico, luego lo importo a la herramienta de pintura y creo un dibujo lineal. Para crear un dibujo lineal sin intervenir en el proceso de borrador, en esta etapa afino la apariencia del dibujo lineal ajustando la opacidad de la capa y aplicando un borrador.

1 Dibuje un boceto basado en el éxito e impórtelo

Dibuja un dibujo analógico aproximado. Primero, dibujo una cruz para determinar la posición de la cara, luego dibujo el cuello y los hombros mientras compruebo el equilibrio. Me aseguro de marcar los ojos con un círculo antes de dibujarlos.

Una vez que haya dibujado un boceto, conviértalo en datos escaneándolo o tomando una fotografía e impórtelo a una herramienta de pintura para crear un dibujo lineal.



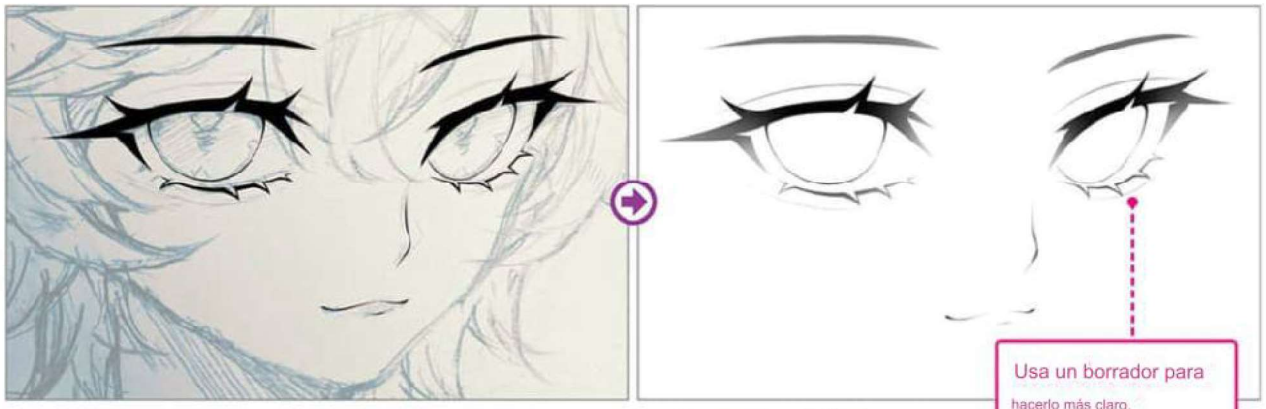
2 Ajuste el dibujo lineal mientras consulta el boceto preliminar.

Reduce la opacidad de la capa rugosa importada al 50%, crea una nueva capa encima y limpia el arte lineal.
El arte lineal se dibuja usando [Pincel: G Pen] y [Tamaño de pincel: 3.0]. Utilizo el [G Pen] porque es muy fácil dibujar líneas y las líneas no son rígidas.
El dibujo lineal comienza con los ojos (incluidas la boca y la nariz). Utilizando el bruto como base, observamos el equilibrio general y encontramos la mejor posición. Para pestañas, cejas, etc., dibujo el contorno y luego lo aplico usando pinturas en cubos. Además, cada parte se divide en capas según sea necesario.

3 Ajustar la apariencia del dibujo lineal.

Una vez que hayas dibujado los dibujos lineales de las partes faciales, ajústalos para que luzcan claros. Quería que las pestañas superiores tuvieran algo de luz, así que usé la herramienta [Borrador] para borrar el relleno. Separe las capas para las líneas dobles y las bolsas de lágrimas, y establezca la opacidad al 60%.

a Luego, use la herramienta [Borrador (suave)] para suavizar y esponjar las líneas dobles, los extremos de las bolsas lagrimales, los ojos y las pestañas, los extremos de las cejas y la línea de la nariz, el centro de la boca, etc. y bórrelo para aclarar el dibujo lineal. bájalo



Lo áspero está escondido

4 Completa el dibujo lineal.

Después de ajustar el dibujo lineal, combine las capas y asígneles el nombre "Ojos de dibujo lineal". A continuación, cree una nueva capa y dibuje los dibujos lineales para las partes distintas de los ojos. Llamé a la capa "Dibujo lineal completo". No sería interesante dibujar todas las líneas con el mismo grosor, así que haz los contornos más gruesos y utiliza las líneas interiores.

He añadido fuerza dibujando más delgado. Regresé a la capa "Dibujo lineal" y utilicé la herramienta [Borrador (aclarar partes ocultas por el cabello, como los bordes de las pestañas suaves)] para borrar el dibujo lineal de los ojos al final para crear una sensación de transparencia. El dibujo lineal ya está completo.

Estructura de capas de dibujo lineal

Separados por ojos y no ojos

02 Capa base cada parte

Como preparación para colorear, pinte cada parte con su propio color base. Al igual que con los dibujos lineales, la pintura base se divide en una carpeta llamada "ojos" y una carpeta "general" excepto los ojos, y dentro de cada carpeta, procedo dividiéndola en capas.

1 Divide el color base en diferentes capas.

Cree carpetas detalladas para cada parte y organice las capas mientras aplica la pintura base. A menudo uso [Brush: Air Brush (Suave)] para la capa base. Después de pintar cada color, es posible que queden espacios sin pintar en algunos lugares, como áreas pintadas con colores blancos o claros, o entre dibujos lineales, así que cree un "color" con la forma de la silueta de una persona. Creé un "Personaje". "Atrás" y comprobé si había espacios. La capa "parte posterior del personaje" es "ojos"

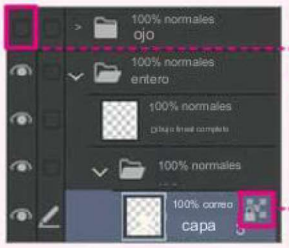
Se creó mostrando la carpeta y la carpeta "completa" y seleccionando el menú [Capa] → [Fusionar copias de capas visibles]. Además, el cabello se teñía en capas separadas en la cabeza y debajo de la nuca. Esto es para que al agregar transparencia en la parte inferior o dibujar reflejos de luz desde abajo, solo puedas dibujar en la parte inferior sin extenderte hacia la parte superior. Ya no tendrás que borrar las partes que sobresalen con un borrador cada vez, lo que mejora la eficiencia.

Cada parte está organizada en carpetas para que sea más fácil realizar ajustes más adelante.

dejar sin pintar
Marque la capa
"Parte posterior del personaje"

PUNTO

Al pintar la piel, puedes ocultar la carpeta "ojos" y pintar sin desniveles ni áreas sin relleno (¡es por eso que administré solo los ojos como una capa separada!).



desactivar la capa de ojos

Primero pinté la piel en un color oscuro que fuera fácil de ver y luego la volví a pintar con [Bloquear píxeles transparentes].

03 pintar ojos y piel

Después de aplicar la capa base, termina los ojos y luego aplica la piel. Teniendo en cuenta que los ojos son esféricos, las luces están finamente dispersas para crear ojos brillantes. Para la piel, la clave es aplicar capas de colores para que los ojos resalten.

1 Añade sombras al blanco de los ojos.

Cree una nueva capa encima de la capa donde pintó el blanco de los ojos y recórtela usando [Recortar en la capa inferior]. De ahora en adelante, después de agregar capas, use el recorte según corresponda para continuar pintando. Usando el pincel [Acuarela: Acuarela opaca 2], dibuja la sombra del párpado en rojo mezclado con negro y baja la opacidad al 70% para difuminarla.

Crea una nueva capa en la parte superior nuevamente y agrega un color azul claro (azul claro) en la parte superior, dejando solo un poco de la línea de sombra roja dibujada anteriormente. Establece la opacidad de esta capa al 30%.

Esto completa las sombras para el blanco de los ojos.

2 Agrega una sombra de ojos negra

A continuación, crea una nueva capa encima de la capa donde pintaste los ojos y usa el pincel [Acuarela: Acuarela opaca 2] para dibujar una línea que se superponga con la sombra del blanco del ojo y aplica una capa oscura. rojo en la parte superior del ojo para crear una sombra. Lo dibujaré.

Agrega otra capa encima y crea una gradación pintando ligeramente el área de sombra en el extremo izquierdo del ojo con un rojo ligeramente más oscuro, imaginando que la luz incide desde el lado derecho.

sombra de ojos

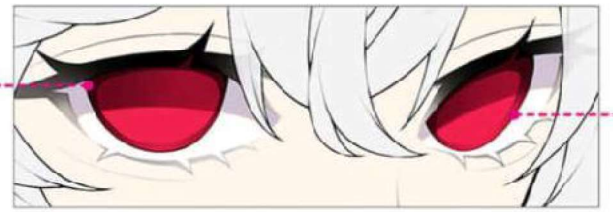
Gradación

3 Retire el borde de la pupila y dibuje la pupila.

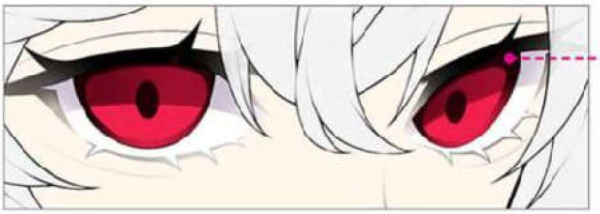
Agrega una capa y bordea los ojos con un color más oscuro (mezclado con negro) que el rojo en el que acabas de dibujar la gradación, luego borra suavemente la parte inferior con la herramienta [Borrador (suave)].

Agrega otra capa y traza los bordes de los ojos con un color rojo que esté aún más cerca del negro que antes para crear una gradación. Luego dibujé las pupilas usando el mismo color, prestando mucha atención a la línea de visión.

Eliminación del borde del ojo



Borrar la parte inferior con una goma de borrar.



Crea una gradación aplicando capas de colores más oscuros y dibuja las pupilas usando el mismo color.

4 Dibuja el iris

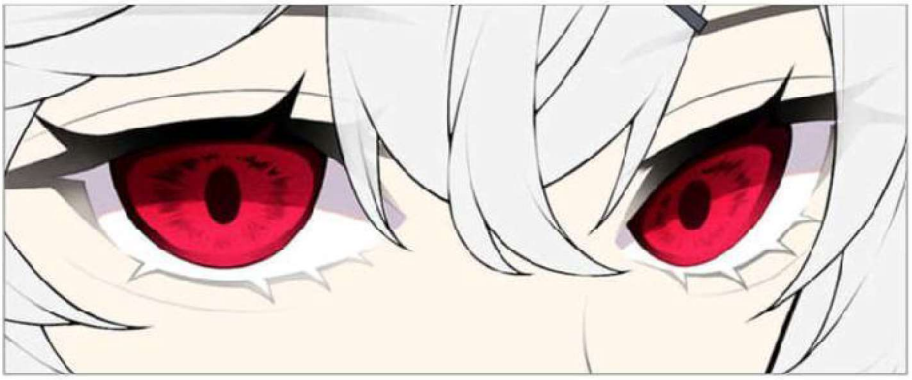
Dibuja el iris radialmente en una nueva capa con [Pincel: G Pen] [Tamaño: 5.0]. Es mejor dibujar líneas irregulares escasamente y no del mismo largo. Luego utilicé la herramienta [Borrador (suave)] para aplicar un borrador suave de abajo hacia arriba.

Sentí que la sombra era un poco débil debido al iris, así que la ajustaré. Agregue una capa con [Modo de fusión: Multiplicar] y use [Pincel: Aerógrafo (suave)] para aplicar ligeramente un rojo oscuro en la parte superior izquierda de la sombra de ojos para oscurecerla.

Hizo.

5 Añade textura a los ojos.

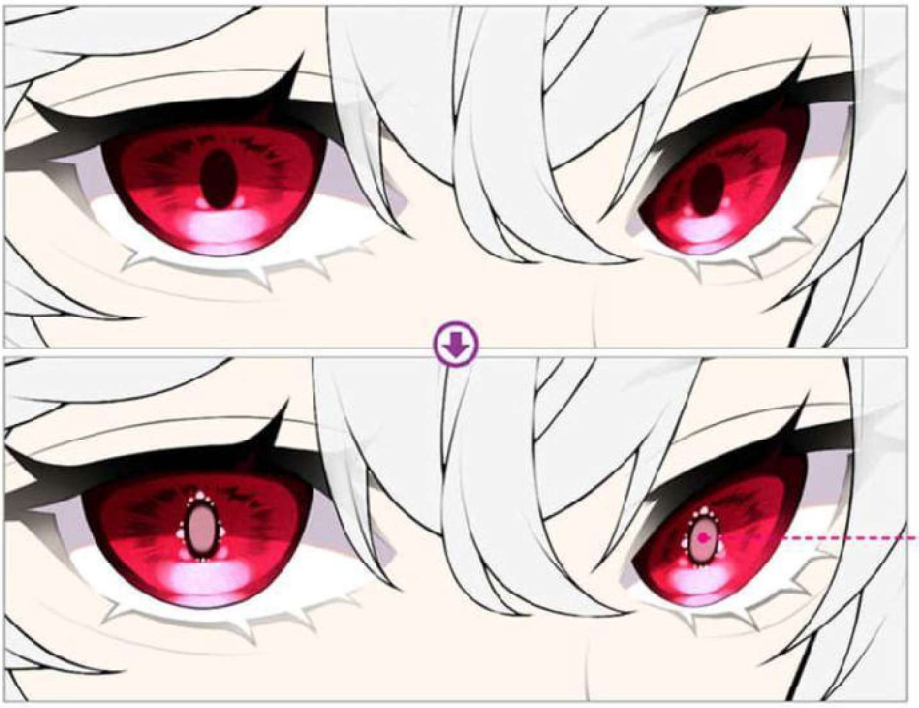
Crea una nueva capa y configúrala en [Modo de fusión: Sobreexponer (Resplandor)]. Usando un pincel descargable gratuito llamado [Homemade Sputtering], espolvorea rosa claro por todos los ojos para crear una textura ligeramente granulada. Bajé la opacidad al 40%.



6 Agregar aspectos destacados

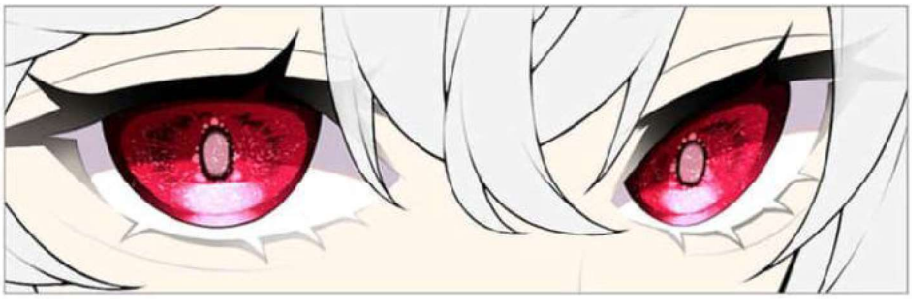
Añade detalles a los ojos. Agregue una nueva capa debajo de la capa salpicada de chisporroteo, configúrela en [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)] y, mientras ajusta el tamaño del pincel con [Pincel: Acuarela opaca 2], agregue un color rosa claro como se muestra en la imagen. Dibuja a la luz. Inserta con cuidado los bordes, dejando la línea intacta para no aplastar los bordes.

A continuación, agregue una nueva capa según corresponda encima de la capa de pulverización. Agregue una capa y luego dibuje un círculo o resaltado triangular dentro y alrededor de la pupila usando el mismo color. Usé un pincel [maru pen]. La opacidad dentro de la pupila se establece en 70% y el área alrededor de la pupila se establece en 50% para suavizar la apariencia.



7 Añade textura a los ojos para causar una impresión más fuerte.

Agregue una nueva capa y configúrela en [Modo de fusión: Adición (Resplandor)]. Usando [Pincel: Pincel de aire: Salpicadura], coloque puntos en forma de gotas por todo el ojo usando el mismo color rosa claro que antes y establezca la opacidad en "55%". Las profundidades de los ojos ahora tienen una textura rugosa, dando una impresión más fuerte.



8 Ponte una sombra azul en los ojos.

Crea una nueva capa, deja el modo de fusión normal y agrega azul oscuro en la parte superior izquierda. Utilice la herramienta [Borrador (suave)] para borrar suavemente el lado derecho y crear un efecto similar a una gradación. Después de esto, configuré la opacidad al 60% y la mezclé.

La imagen es antes de bajar la opacidad para que sea más fácil ver cómo se ha agregado el azul.

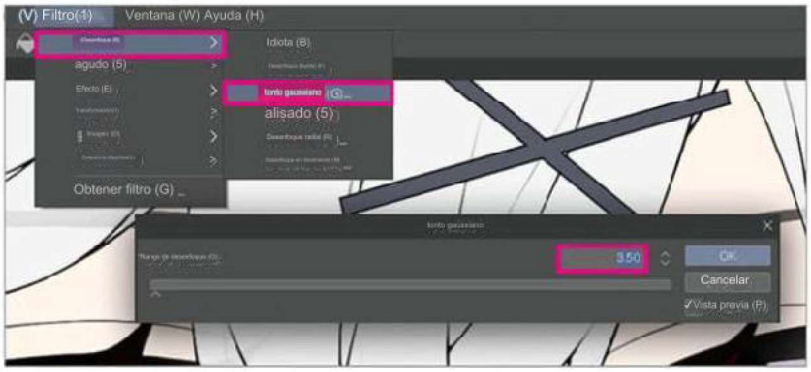
9 Agrega reflejos para que los ojos se sientan más redondos

Agregue una capa y configúrela en [Modo de fusión: Adición (Resplandor)]. Utilice [Pincel: Bolígrafo redondo] para dibujar un resaltado rectangular en la esquina superior derecha en rosa claro. siente la córnea

Si lo agregas teniendo en cuenta la redondez de los ojos, creará un efecto tridimensional en los ojos.

10 Difumina los reflejos para mezclarlos

Disminuya la opacidad de la capa con las luces al 66%, luego use la herramienta [Borrador (más suave)] para borrar ligeramente la mitad inferior de las luces para crear una gradación. Finalmente, seleccione el menú [Filtro] → [Desenfocar] → [Desenfoque gaussiano] y, en el cuadro de diálogo que aparece, configure [Rango de desenfoque: 3,50] para desenfocar y mezclar las luces.



11 Dibuja reflejos en varias formas para agregar brillo.

Agregue una capa y configúrela en [Modo de fusión: Adición (emisión de luz)]. Utilice [Pincel: bolígrafo redondo] para agregar reflejos rectangulares o en forma de diamante en la parte superior de los ojos usando blanco. Mientras comprueba el equilibrio, utilice la herramienta [Borrador (áspero)] para ajustar la forma.

Agregué una capa nuevamente con [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)], usé blanco para eliminar el borde para que el exterior del ojo se convirtiera en una línea ondulada y usé la herramienta [Borrador (suave)] para borrar suavemente desde la parte inferior. para crear una gradación. Establece la opacidad al 30% y difumina hasta que aparezca una línea blanca tenue.

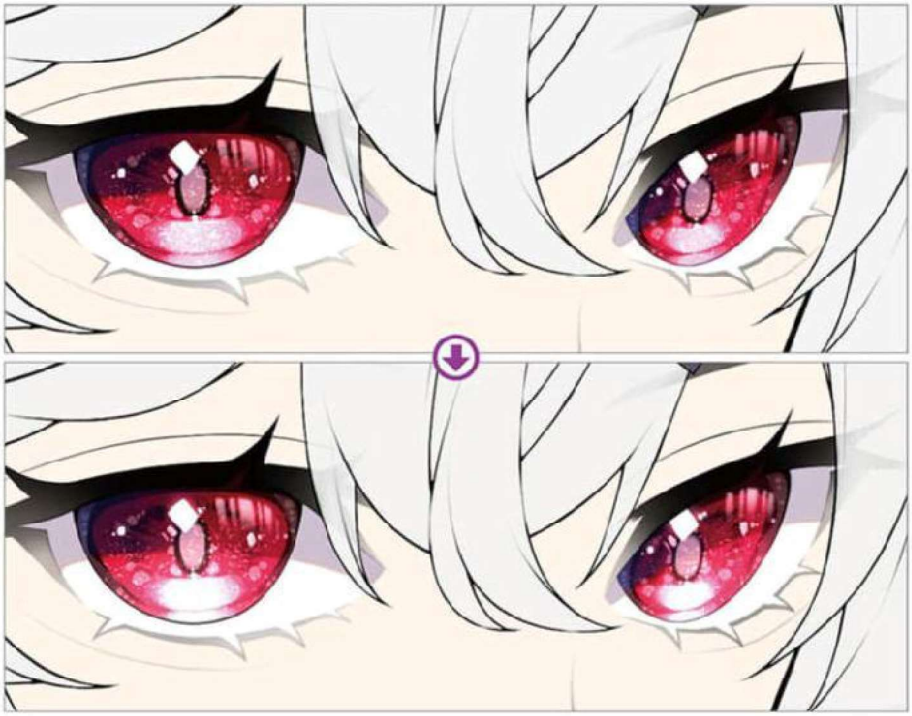
Masú.

Agregue resaltados al centro y los bordes y ajuste la opacidad

12 Agrega rosa claro para enfatizar la luz en las luces

Agregue una capa con [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)] y use [Pincel: Rotulador redondo] para dibujar reflejos con pequeños círculos dentro de los bordes y dentro de los ojos para crear un brillo tenue. Configuré la opacidad en "31%". ' para conseguir el efecto deseado.

Agrega una capa con [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)] arriba y luego usa [Pincel: Aerógrafo (suave)] para superponer rosa pálido sobre las luces que deseas que brillen más, enfatizando la luz. La opacidad se fijó en 63%. ¡Las luces de ojos ya están completas!



En particular, al aplicar capas de color en reflejos más grandes usando la capa [Adición (luminiscencia)], parecen brillar más.

13 Ajusta el color del dibujo de la línea del ojo.

Crea una nueva capa encima de la capa de "dibujo lineal". Pinta de rojo las comisuras exterior e interior de los ojos y las pestañas inferiores (mis cejas también se pusieron un poco rojas por la flacidez, pero las dejé como estaban).

). Agrega otra capa y agrega color azul a la parte superior izquierda de las pestañas. La opacidad se fijó en 70%.

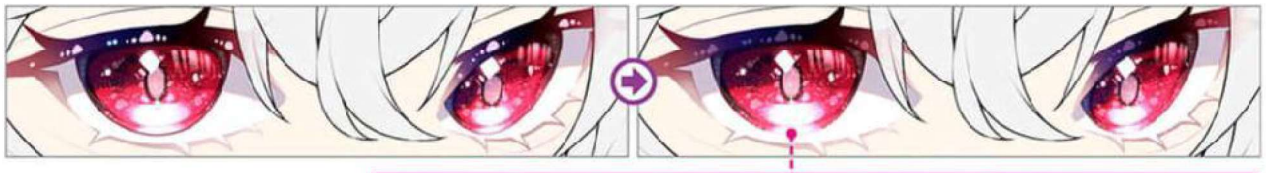
Ambos extremos de las pestañas superiores y de las pestañas inferiores

pestaña superior lado izquierdo

14 Añade partículas de luz a las pestañas.

Continuaremos haciendo ajustes detallados. Primero, agregue una nueva capa con [Modo de fusión: Adición (luminiscencia)]. Utilice el [Pincel: Rotulador redondo] para dibujar motas de luz en rosa o azul claro en las pestañas superiores, ajuste la opacidad al 30 % y difumine en una capa fina.

Lo teñiré. Luego, después de agregar una nueva capa normal, use [Pincel: Pluma redonda] para volver a pintar el dibujo lineal en el borde inferior de los ojos de color rosa hasta un nivel que no se vea extraño. También agregué pequeñas partículas de luz en las pestañas inferiores.



Haz que el dibujo lineal en la parte inferior de los ojos sea rosado. Dibuja partículas de luz en las pestañas inferiores y ajusta la opacidad.

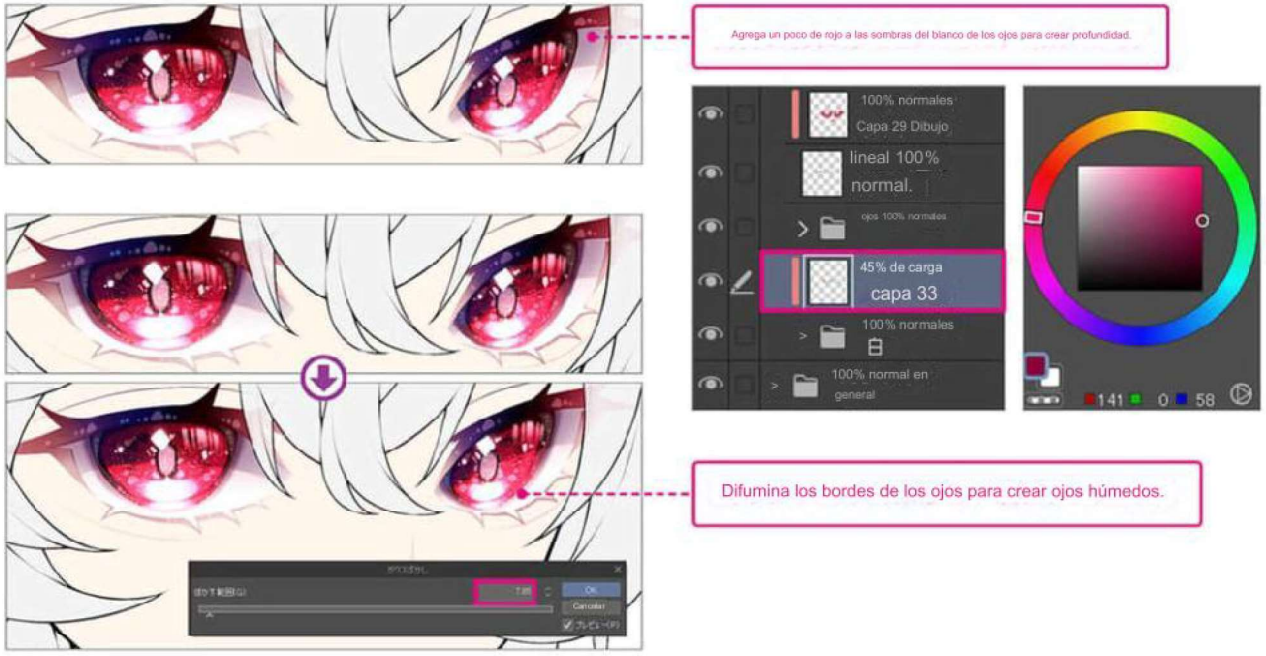
15 colores de capa para crear profundidad.

Agrega color a las sombras de las pestañas y los bordes de los ojos para crear profundidad y fortalecer la mirada. Agrega una capa con [Modo de fusión: Multiplicar] encima de la carpeta "blanco" donde se pinta el blanco de los ojos, y agrega una capa de color claro a las sombras del blanco de los ojos usando un color rojo similar al de los ojos para añadir profundidad al color. Baja la opacidad al 45% y difumina.

Luego, agrega una nueva capa normal y usa [Pincel: Acuarela opaca 2] para delinear el área alrededor de los ojos. La parte superior está pintada de rojo oscuro y la parte inferior de un rosa más claro. Además, queda un poco en el borde del párpado.

Agrega un poco de azul. La imagen debe crear una gradación de azul a rojo oscuro y rosa claro. Al dejar que un poco de azul corra en el blanco de los ojos, estos se verán más húmedos.

Finalmente, baja la opacidad al 80% y difumina. Con esta capa seleccionada, seleccione el menú [Filtro] → [Desenfocar] → [Desenfoque gaussiano]. 7.85] En la configuración del cuadro de diálogo, configuré [Rango de desenfoque:] para que los ojos se vean más húmedos.



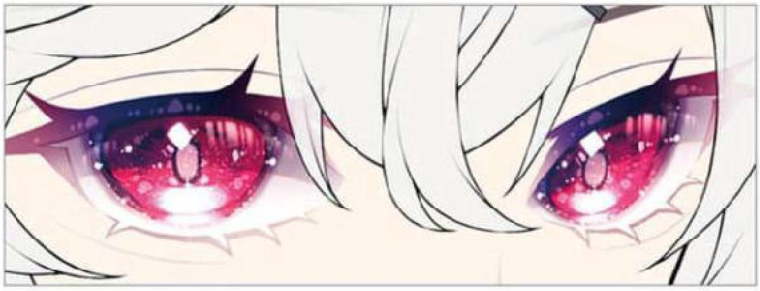
16 Agregar aspectos destacados detallados

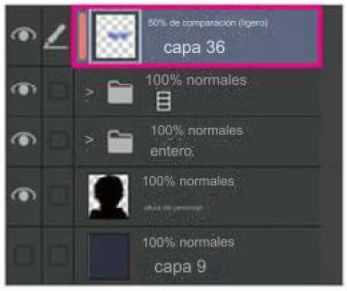
Crea una nueva capa en la parte superior de la carpeta "Ojo" y agrega más luces para darle un aspecto redondeado. Baje la opacidad al 40% y use la herramienta [Borrador (más suave)] para borrar ligeramente la mitad inferior de las luces para crear una gradación. Luego apliqué [Desenfoque gaussiano] para desenfocar toda la imagen. Agregue una nueva capa nuevamente y configúrela en [Modo de fusión: Adición (emisión de luz)]. Utilice [Pincel: Bolígrafo redondo] para agregar reflejos usando pequeños puntos para aumentar el brillo.

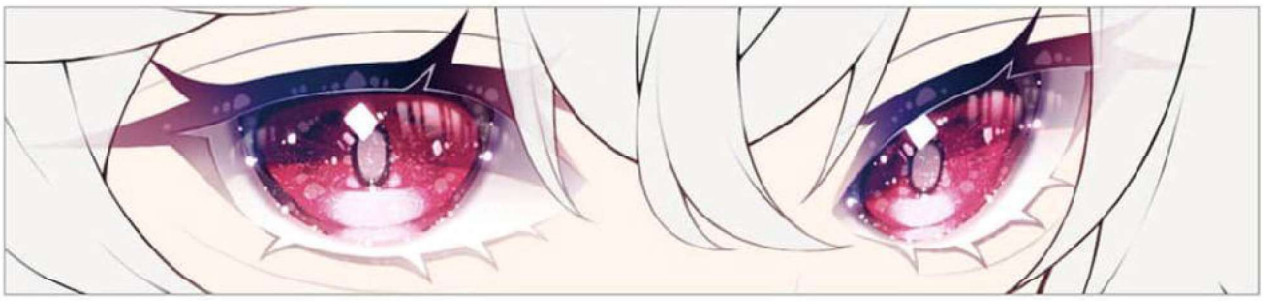
17 Haz ajustes finales a los ojos y agrega la línea entre las pestañas.

Crea una nueva capa encima de la carpeta "ojos" y recórtala. Establezca en [Modo de fusión: Comparar (claro)]. Usando [Pincel: Aerógrafo (Suave)], pinte una capa ligera de azul sobre todo el ojo, reduciendo la opacidad al 50%. Mis ojos se ven más claros.

Finalmente, agregue una capa con [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)] y use [Pincel: G Pen] para dibujar una línea delgada hasta la línea inferior del cabello con un borde superior claro (línea límite de los ojos que volví a dibujar). es así. Ajusta la visibilidad bajando la opacidad al 72%. ¡Los ojos ya están completos!







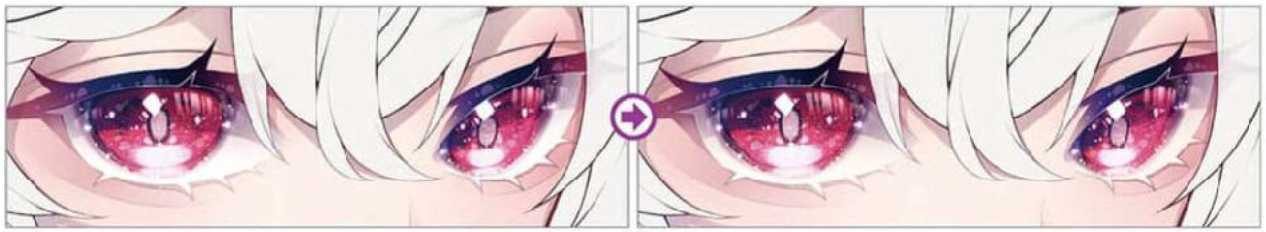
18 Añade calidez y sombra a la piel.

Primero, crea una nueva capa normal en la carpeta "piel" y recórtala a la capa base. Utilice [Pincel: aerógrafo (suave)] para crear calidez aplicando capas de color rosa claro debajo de los ojos, encima de las orejas y alrededor de la línea de la clavícula. Bajé la opacidad al 70%. Luego, pinta sobre las sombras. Utilice el [Maru Pen] o el [G Pen] para dibujar el cabello, la ropa, debajo de las cejas, dentro de las orejas, el cuello y las sombras en la clavícula en rosa oscuro. Utilice la capa [Multiplicar] para oscurecer el interior de las orejas, el cuello y las zonas de sombra de los canales lagrimales, que se oscurecerán aún más. Pinté sobre rojo para hacerlo más oscuro y ajusté la opacidad.

19 Enfatiza los ojos y ajusta el blanco de los ojos.

Crea una nueva capa y configúrala en [Modo de fusión: Multiplicar]. Utilicé [Pincel: Acuarela opaca 2] para pintar el área alrededor de los ojos de rojo con un rosa ligeramente más oscuro para enfatizar los ojos. También agregué un poco de rojo alrededor de los labios y sombras de hombros.

Además, los ojos parecían un poco flotantes, así que ajustaré el blanco de los ojos. Creé una nueva capa en la parte inferior de la carpeta "Blanco" donde pinté el blanco de los ojos, activé [Bloquear píxeles transparentes] y volví a pintar el blanco de los ojos con un color similar a la piel.



20 Añade reflejos para una piel radiante

Agregue una capa de [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)] y use [Pincel: Aerógrafo (suave)] para aplicar suavemente la luz en las áreas donde la piel está expuesta a la luz (lado izquierdo de la cara, cuello, lado izquierdo del hombro, etc.) Aplique una capa de rosa claro para iluminarlo y darle un efecto tridimensional. A continuación, agregue la misma capa [Adición (luminiscencia)] y use [Pincel: Acuarela opaca 2] para dibujar reflejos en un tono de piel claro sobre los párpados, alrededor de los ojos, mejillas, nariz, hombros, etc. Configuré la opacidad al 4% y la mezclé para que no flotara demasiado. Finalmente, agregué una capa normal para pintar los labios de rosa y usé una capa [Aditivo (Luminoso)] para agregar puntos de resaltado al labio inferior para crear una apariencia brillante.

04 Añade dimensión a la ropa y los artículos.

Agregue sombras y luces a la ropa y los artículos para darles una sensación tridimensional. El método (procedimiento) de pintura para cada parte es casi el mismo, por lo que omitiré la explicación. En cualquier caso, la clave es saber dónde está la fuente de luz.

1 Añade sombras y brillo a la capa base.

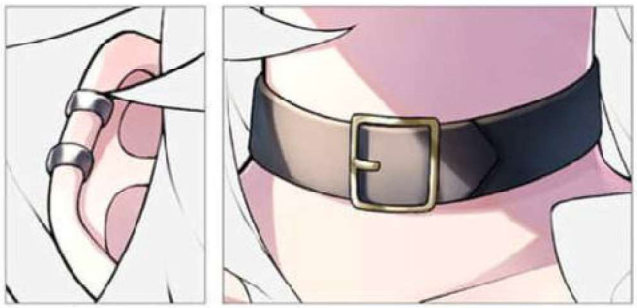
La ropa y los artículos se pintan agregando sombras, reflejos y luces sobre la capa base. Se suponía que la chaqueta sería caqui en la etapa de capa base, pero no se veía bien, así que la cambié a azul marino. Dado que el método para pintar ropa y accesorios es casi el mismo, no entraré en explicaciones detalladas, pero resumiré los métodos básicos a continuación.

- Cree una nueva capa con [Modo de fusión: Multiplicar] encima de la capa base y recórtela. Dibuja sombras y ajusta la opacidad prestando atención a la posición de la luz y la forma del cuerpo humano.
- Vuelva a crear una nueva capa [Multiplicar] y pinte las áreas donde desea expresar la sombra más claramente con el mismo color que utilizó para dibujar la sombra anteriormente para crear una sombra más oscura.
- Expresa resplandor en el lado más cercano a la piel o en el lado más cercano a la fuente de luz. Cree una nueva capa normal, use [Pincel: Aerógrafo (Suave)] para aplicar piel suave y colores de fondo, y ajuste la opacidad.
- Agregue luces prestando atención a la posición de la fuente de luz. [Modo de composición: Suma (Luminiscencia)] Agrega colores brillantes a la capa para crear una apariencia brillante. Dependiendo de la situación, ajuste la opacidad mientras comprueba la apariencia.

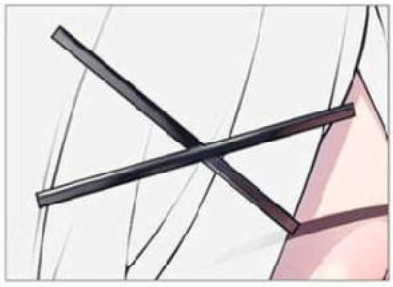
Repitiendo el proceso anterior, pinté ropa, parches, gargantillas, aretes, pinzas para el cabello, etc.

Lo más destacado de la ropa es el reflejo de la piel en el interior del cuello. Los reflejos también se colocan no sólo en la parte superior del cuello, sino también en las líneas verticales para crear un efecto tridimensional en la ropa.

Se ha rediseñado el patrón del emblema y se han agregado reflejos para hacerlo más redondeado.



Los pendientes son rosados y esponjosos con el reflejo de las orejas en el interior. Para resaltar, agregue color de piel usando la capa [Adición (luminiscencia)]. La gargantilla no sólo refleja la luz sobre la piel, sino que también refleja el azul de la chaqueta en ambos extremos.



Para el pin, agregué reflejos y reflejos de cabello, y agregué reflejos de piel en rosa en el lado que toca la frente.

05 Dibuja una sensación de mechones y brilla en el cabello.

Finalmente, pinta el cabello. Como tengo el cabello plateado, estoy tratando de encontrar una manera de que luzca lo más brillante posible. Además, agregamos un color reflectante al flequillo para que se puedan ver la piel y los ojos, creando una sensación de soltura y aire.

1 Dibuja sombras para crear un brillo.

Crea una nueva capa encima de la capa base del "pelo" y usa [Pincel: G Pen] para pintar el color oscuro del cabello. Lo apliqué con cuidado a lo largo del cabello mientras pensaba en las mechas. El lado de la nuca es una capa [Normal] y la parte superior de la cabeza es una capa [Multiplicar] para resaltar las luces, y la opacidad de ambas está establecida en "35%".

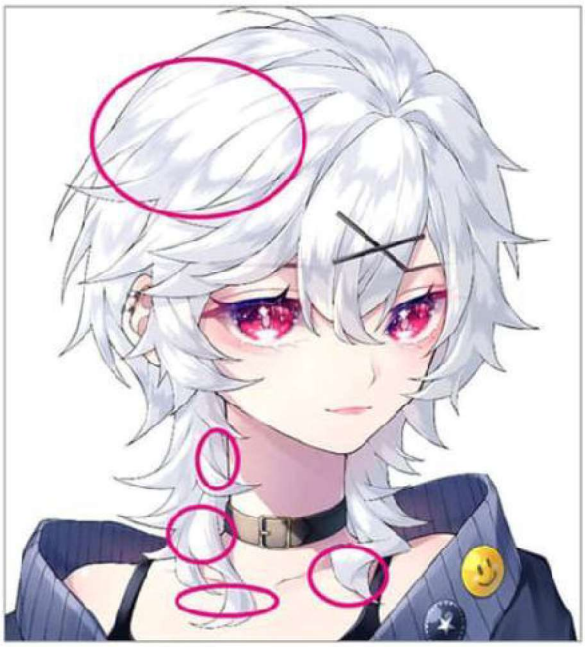
[Multiplicar] A continuación, para enfatizar el brillo del cabello, agrega una capa con [Modo de fusión:] y usa el mismo color que antes para superponer las sombras del cabello y expresar el brillo en las áreas oscuras. Cuando quiero agregar más profundidad a las sombras, coloco capas de colores como este. También configuré la opacidad al 35% para mezclarlo.

2 Agregue luz reflejada para crear una sensación de apertura

Agrega una capa y agrega una suave luz roja reflejada en las puntas del cabello alrededor de la cara y el cuello. Los ojos parecen pupilas transparentes.

3 Destaca el brillo de tu cabello

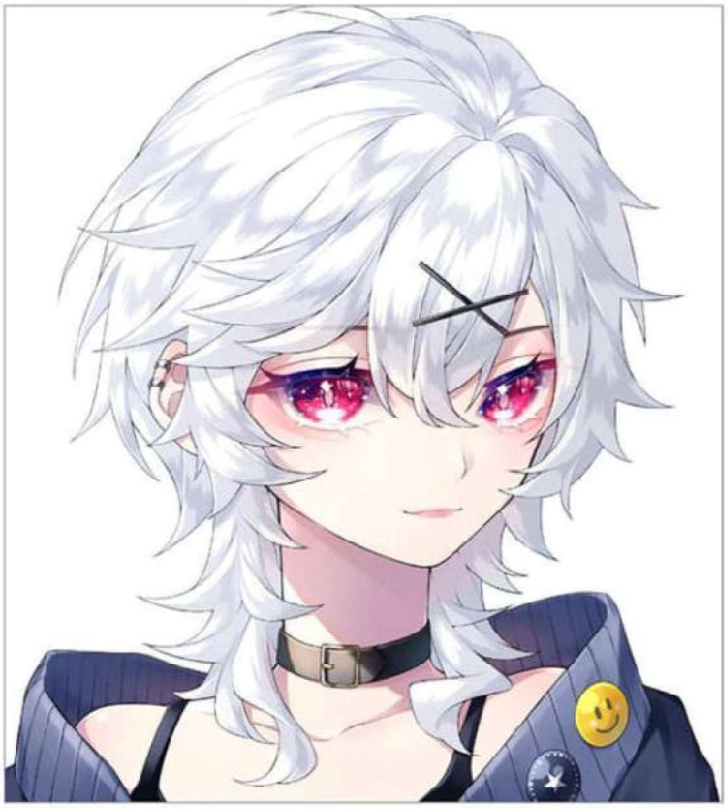
Agrega una capa con [Modo de fusión: Aditivo (luminoso)]. Usando [Brush: Airbrush], aplique un tono de piel claro a los mechones de cabello en la parte superior de la cabeza y el cuello en el lado izquierdo para que parezca más brillante, enfatizando aún más el brillo del cabello. Como tengo el cabello plateado, me concentré en la fluidez y el brillo de mi cabello.



4 Ajustar el color del arte lineal

Finalmente, agrega un poco de color al dibujo de la línea del cabello para que luzca un poco más suelto. Crea una nueva capa encima de la capa de arte lineal. Pinta todo con azul claro y rosa o claro.

(alrededor del centro del flequillo) y ajusté el dibujo lineal para que fuera de color púrpura oscuro y el negro alrededor de la cara para que fuera un poco más brillante aquí y allá.



El dibujo lineal alrededor de la cara es de color rosa y violeta claro para crear una impresión hermosa.

06 Pinta el fondo y termina todo.

La ilustración está casi completa, pero haremos algunos trabajos de acabado, procesamiento y ajustes para que se vea aún mejor. Al aplicar un efecto llamado "efecto resplandor", puedes hacer que las ilustraciones sean más vívidas y parezcan emitir luz.

1 Dibuja el fondo

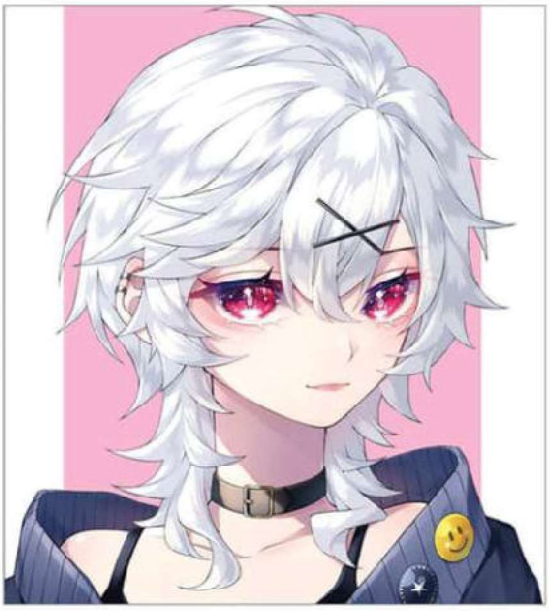
Me preocupaba el color del fondo, pero decidí mantenerlo simple y pintarlo de rosa.

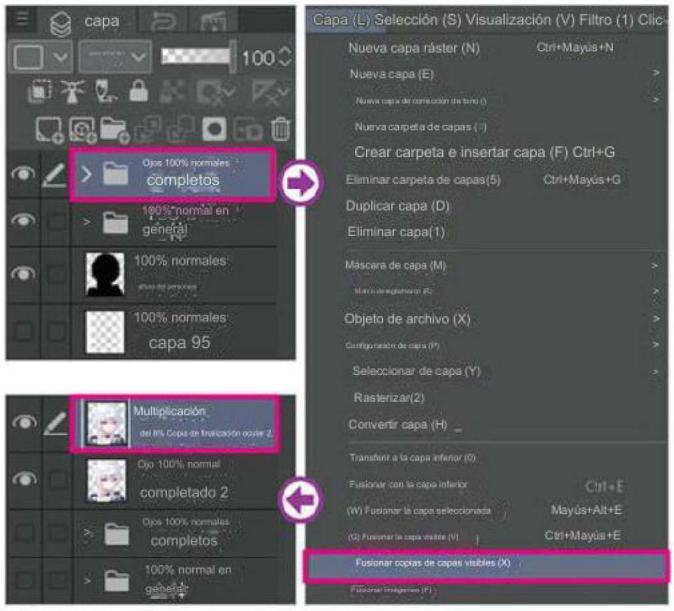
Rellena el fondo rosa con cuadrados, dejando un espacio en blanco.

2 Añade desenfoque y superposición

Muestre solo la carpeta "Ojo", "Completa" y la capa "Parte posterior del personaje", y seleccione el menú [Capa] → [Combinar copias de las capas mostradas] para crear una oreja duplicando la ilustración del personaje. Duplique la capa fusionada/duplicada nuevamente, configure el modo de fusión en [Multiplicar] y ajuste la densidad de la ilustración.

Mientras verifica esto, establezca la opacidad al 8%. Además, vaya al menú [Filtro] → [Desenfocar] → [Desenfoque gaussiano] para hacer que toda la imagen esté un poco borrosa. Al superponer capas borrosas de esta manera, toda la imagen aparece suave y brillante.

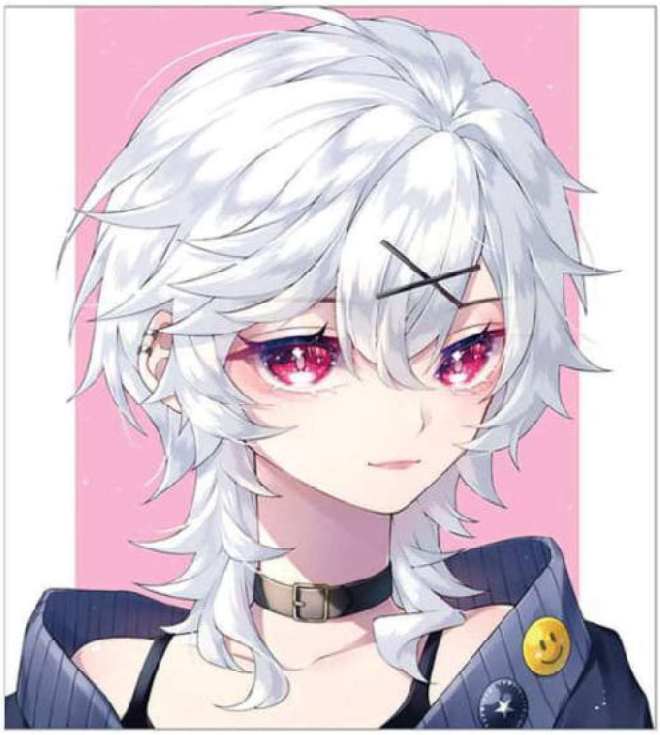




3 Agrega el cabello y el fondo.

Como el cabello estaba perfectamente organizado, agregué una capa y usé [Pincel: G Pen] para agregar el cabello uno por uno, dispersándolos.

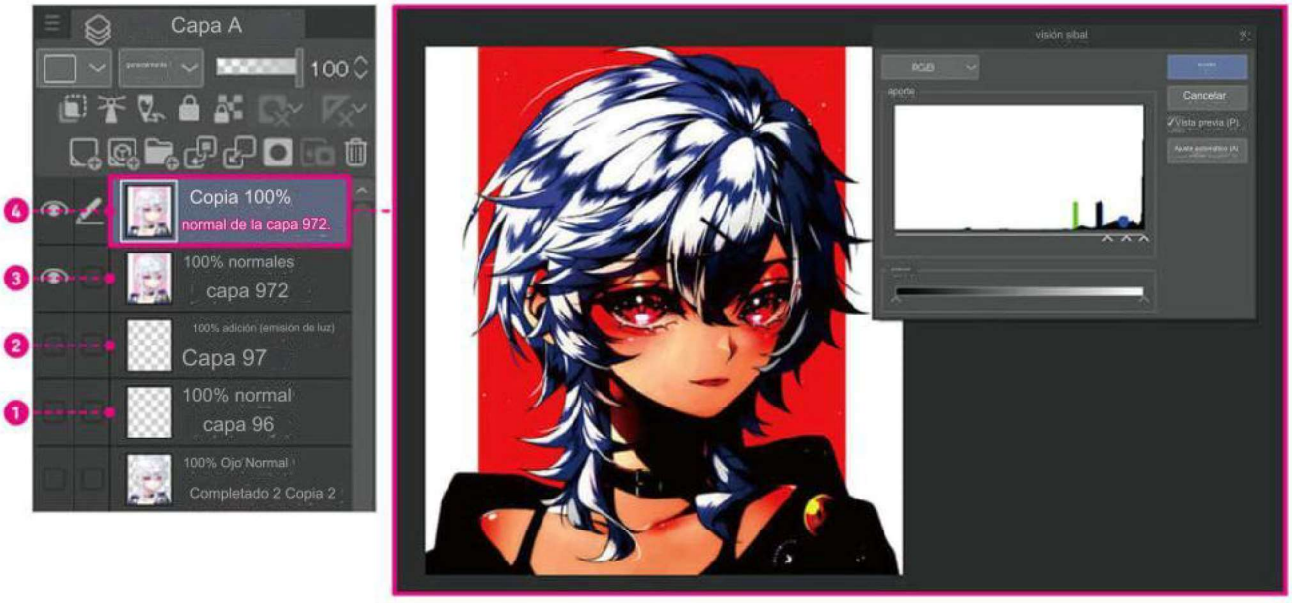
Además, el fondo se sentía un poco solitario, así que agregué una nueva capa con [Modo de composición: Aditivo (luminoso)] y usé [Pincel: Aerógrafo: Salpicadura] para dispersar puntos en el fondo en blanco.



4 Añade un “efecto de brillo” ① (corrección de color)

Finalmente, agregaremos un ``efecto de brillo" para que la piel y el cabello de la ilustración luzcan más brillantes (brillantes). Primero, combine todas las capas, incluido el fondo, usando [Combinar copias de capas visibles] como antes.

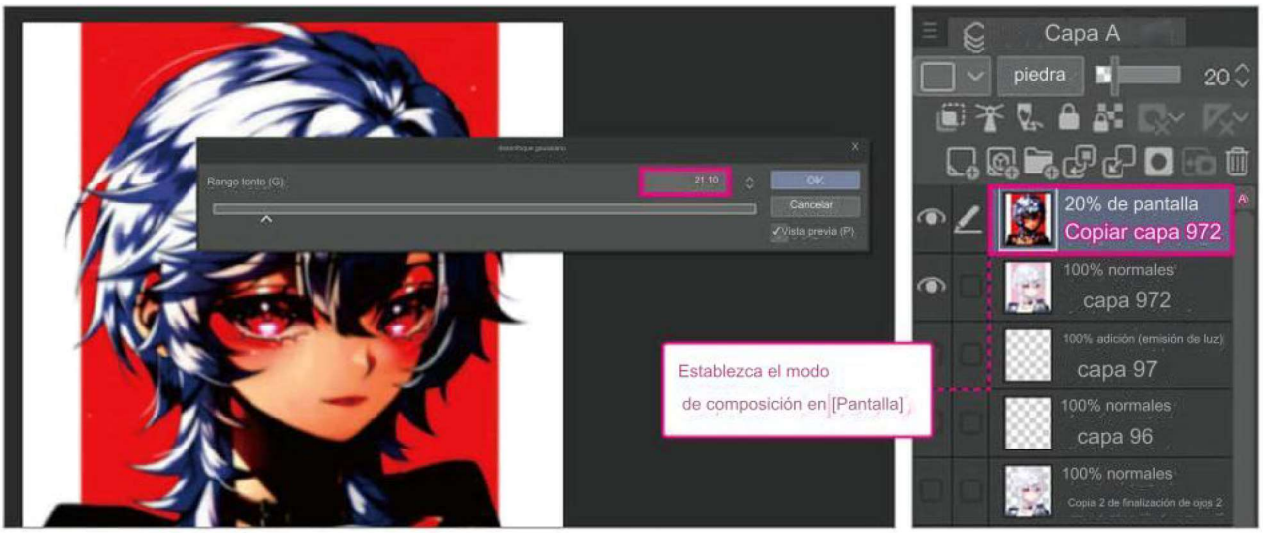
Hacer. Duplique la capa fusionada y duplicada y seleccione el menú [Editar] → [Corrección tonal] → [Corrección de nivel]. Cuando aparezca el cuadro de diálogo [Corrección de nivel], mueva el control deslizante de entrada hacia la derecha para oscurecer el color.



- Una capa que representa el cabello que sobresale.
- Una capa con pinceles esparcidos en el fondo.
- Una copia de todas las capas combinadas.
- Duplicar la copia fusionando todas las capas (corrección de nivel en esta capa)

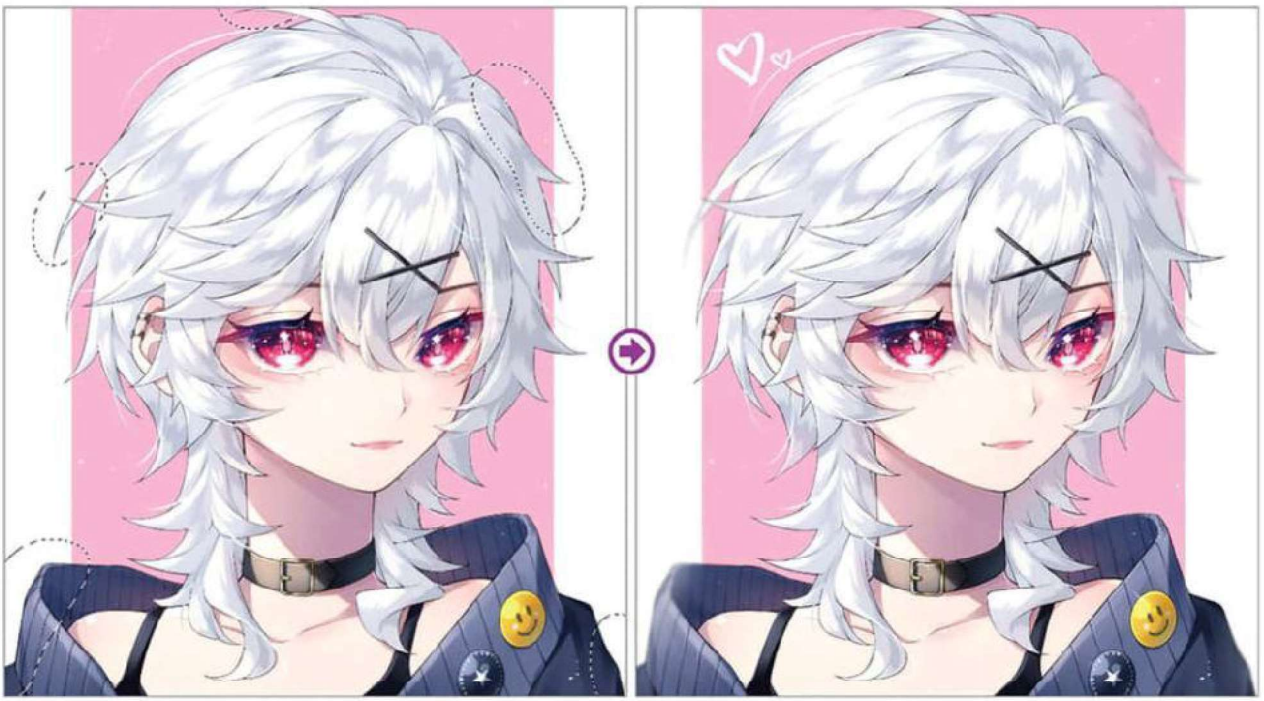
5 Agregue un “efecto de brillo” ② (desenfoque gaussiano + modo [Pantalla])

Después de oscurecer el color de la capa, difumina la capa. Seleccioné el menú [Filtro] → [Desenfocar] → [Desenfoque gaussiano] y configuré el rango de desenfoque en aproximadamente 21,18. En este estado, configure [Modo de fusión: Pantalla] y ajuste la opacidad. a "20%". ¡Esto agregará un efecto de brillo a la ilustración, haciéndola lucir más nítida y brillante!



6 Terminando

Como ajuste final, seleccioné las puntas del cabello y la ropa y las difuminé usando [Gaussian Blur] como se muestra en la imagen. Para las áreas borrosas, use un aerógrafo u otra herramienta para aplicar blanco o Está pintado de un rosa claro para combinar bien con el fondo. Simplemente dibuja casualmente un poco de brillantina en los aretes y los accesorios de la insignia para crear un brillo, ¡y listo!



[NOMBRE]

Araña.

[PERFIL]

Me gustan los juegos. Especialmente Monster Hunter y Dragon Quest. Un estudiante que trabaja duro todos los días para conseguir un trabajo en una empresa de juegos. Mis pasatiempos son ver películas (libros BL).

[CONTACTO]

Twitter: @ru_a_le_01 (placa real)/@ru_a_le_02 (placa de solicitud paga solamente)

[Ambiente de trabajo]

Tableta LCD: Wacom Cintiq 16, CLIP STUDIO PAINT PRO

[Preguntas y respuestas]

Q1 Cosas a tener en cuenta al expresar los ojos

Creo que los ojos son lo primero que ves, por eso lucho todos los días para dibujar ojos hermosos que te atraigan y te cautiven a primera vista.

Q2 Hasta que llegué a mi expresión actual.

No quiero compartir mis sentimientos con nadie y me estoy poniendo tan nervioso que estoy en este estado. Creo que todavía puedo ser elaborado y dibujar hasta el más mínimo detalle. Creo que puedes representar el mundo que quieres expresar sólo con tus ojos.

Q3 ¿Qué es importante al hacer un dibujo?

Ponemos mucho amor en las decoraciones y en las partes menos obvias. Quiero que la gente sienta: "Así de elaborados somos".

Q4 Expresiones y trabajos que me gustaría probar en el futuro.

Me gusta pensar en decoraciones, por eso me gusta hacer colecciones de artículos. Quiero expresar las estaciones, las emociones, los paisajes y el mundo sólo con mis ojos. También quiero intentar diseñar personajes de juegos y personajes de VTuber.

Q5 Mensaje a los lectores

No creo que haya una respuesta correcta para esto, pero creo que tomará forma si simplemente lo llenas con cosas que te interesan y que te gustan. Si desea crear una expresión similar al agua, intente balancear el contorno como si fueran olas. Creo que los ojos son una parte del personaje que puede transmitir los sentimientos del personaje, así que si tomas eso en consideración al dibujar, será aún más divertido, y creo que desarrollarás un amor por ello y te encantará dibujar. ¡aún más!

Ilustración y realización de

Mau Koki

Herramientas utilizadas

ibisPintura

Siempre quise dibujar orejas de oso, así que dibujé una con un tema de oso y miel. Enfatizamos la belleza de la transparencia y el color, e incorporamos 事にし los mejores aspectos de la expresión, como formas y texturas realistas, y expresiones que se pueden hacer a través de ilustraciones. Hemos incorporado motivos a lo largo del libro que recuerdan el tema, como la expresión decidida que muestra la ferocidad del oso y la sensación esponjosa del pelo del oso que se puede incorporar al peinado, así que esperamos que Podrás llamar la atención sobre el vínculo entre las niñas y los osos.

01 Dibuja un boceto desde cero.

Dibujo un boceto según el tamaño final y considero la composición y la pose. Al principio, no entro en detalles ni amplío el lienzo, comprobando el equilibrio general a medida que dibujo. Además, ajustaré las líneas hasta cierto punto en la etapa preliminar.

1 Dibuja un boceto basado en el golpe.

Con un bolígrafo suave, dibuja un trazo aproximado que te ayudará a comprender la postura y la dirección del rostro. Esta vez, quería resaltar la cara, así que se me ocurrió una pose que llamaría la atención colocando una mano en la cara.

Una vez que tengas un buen dibujo, crea una nueva capa en la parte superior y dibuja un boceto mientras compruebas el equilibrio general. En este momento también uso un bolígrafo sin presión. Intento dibujar las líneas sin omitirlas tanto como sea posible para poder dibujar líneas claras en el proceso de dibujo y dibujo más adelante. Además, para las gafas, dibuje un marco que mire hacia adelante y use la herramienta [Transformar] para igualar el ángulo y la perspectiva de la cara, de modo que la perspectiva no se distorsione.

2 Crea un color rugoso

Agregue color aproximadamente al boceto que creó. Especialmente en áreas donde se usan colores oscuros o llamativos, el color real puede verse diferente al de la imagen o verse desordenado, así que decida los colores y verifique el equilibrio antes de dibujar los dibujos lineales.

PUNTO

Esta vez asumimos iluminación frontal (luz del frente), por lo que las sombras están pintadas en este punto.

Sin embargo, si el área de la sombra es grande, como cuando hay luz de fondo, puede ajustarla aproximadamente en esta etapa.

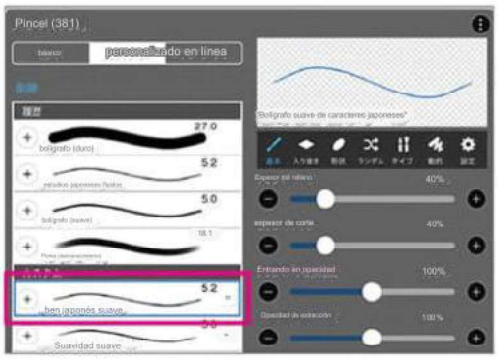
También tiene sombras. Cuando estaba coloreando, comencé a pintar cada parte una por una. En lugar de decidir cómo impactarían las sombras, las creé mientras capturaba la imagen final. Será más fácil continuar con su trabajo.

02 Haga un borrador y luego dibuje el dibujo lineal.

Antes de comenzar el proceso de dibujo lineal, existe un proceso llamado "dibujo" para preparar las líneas aproximadas. Al hacer las líneas más finas y ordenadas por etapas, puedes reducir errores como "la imagen ha cambiado respecto al boceto preliminar", por lo que siempre me aseguro de seguir este proceso.

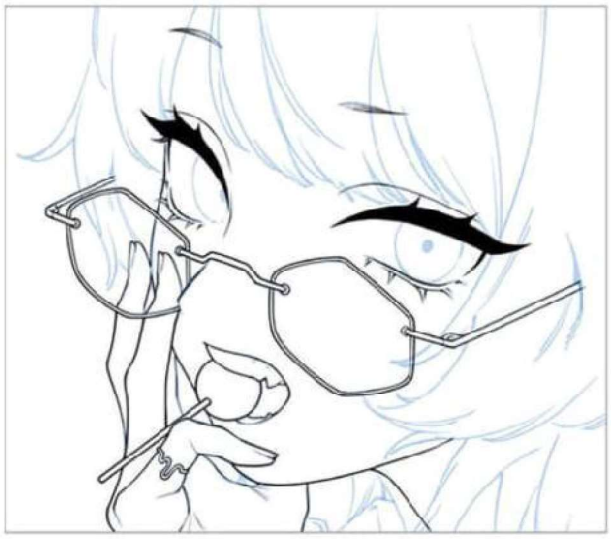
1 Limpia el borrador y crea un “borrador”

Cree una nueva capa y dibuje un borrador basado en el boceto del paso 1. Trazar el exterior de las líneas gruesas y rugosas da una impresión diferente que trazar las líneas interiores, así que antes de dibujar la línea, verifica cómo se verá y refinala. La pluma utilizada fue una [pluma de caracteres japoneses suaves (sangrado)] con fuerza ajustable. Utilicé un bolígrafo azul para que fuera más fácil distinguirlo de los dibujos lineales.



2 Crea un dibujo lineal a partir del borrador.

Usando el mismo pincel que en el paso 1, active la estabilización de imagen y dibuje un dibujo lineal. Comienza alrededor de la cara. Para agregar nitidez a las líneas, ajuste el grosor del pincel, dibujando contornos más gruesos y detalles más finos, como las pestañas. Los dibujos lineales de rostros y cuerpos se basan en formas y maquillajes humanos reales. Las líneas dobles y las arrugas en la palma están hechas para ser las más delgadas en el dibujo lineal para expresar la delgadez de la piel.



PUNTO

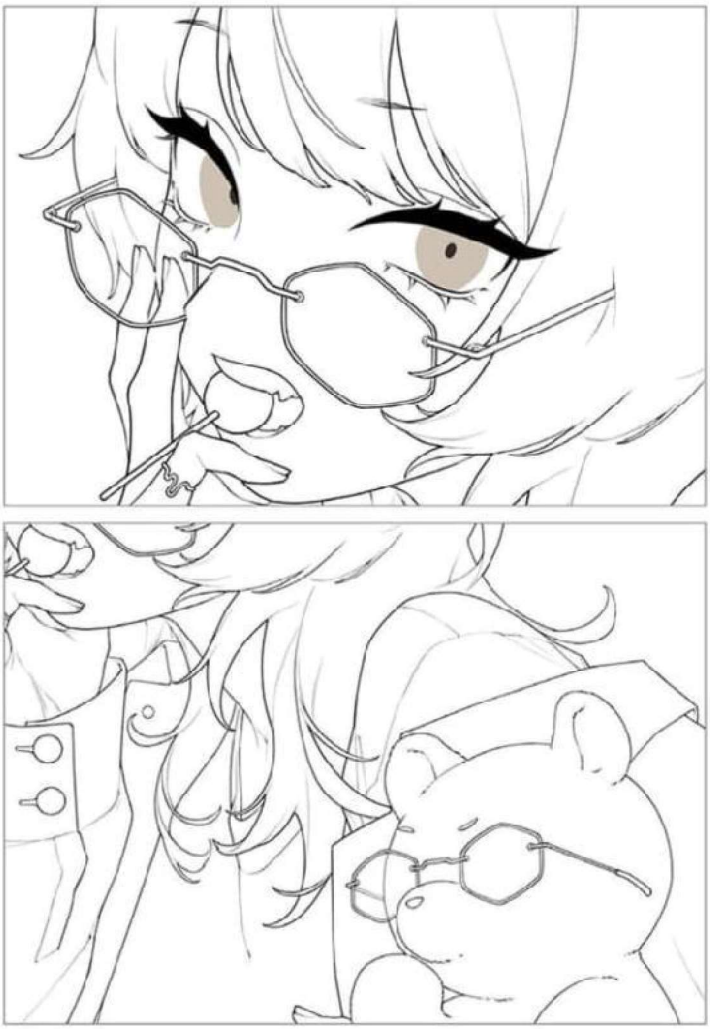
También se incluye el dibujo lineal de la parte visible a través de la lente de las gafas de sol.

Al dibujar más delgado que otros, puede ajustar el grosor y la profundidad de la lente.

Expresa una sensación de progreso.

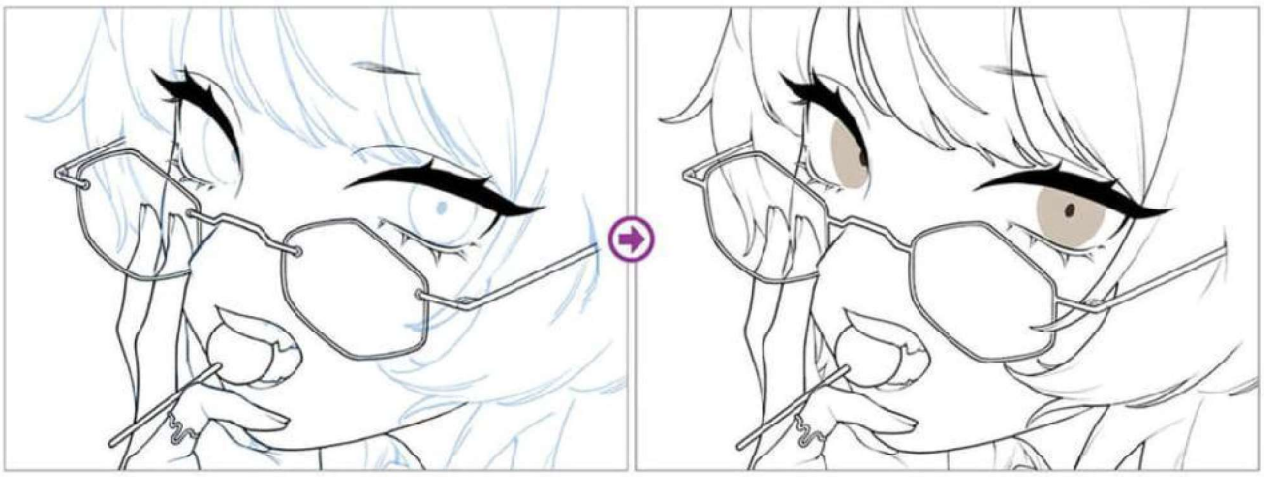
3 Limpia con cuidado tu cabello, ropa y accesorios.

Continúe dibujando el dibujo lineal, ajustando la fuerza y debilidad de las líneas. Los contornos del cabello y la ropa son gruesos, y el flujo del cabello, las arrugas y las costuras se expresan con líneas finas. Esta vez, para incorporar la sensación esponjosa de un oso en el cabello, agregamos redondez en las puntas y buscamos expresar una textura de cabello más espesa. Además, los pliegues del cuello y las mangas están diseñados para expresar el grosor del tejido.



4 Corregido el dibujo de gafas de sol.

Esperaba unas gafas de sol con montura, pero me di cuenta de que tenían una estructura sin montura con patillas fijadas directamente a las lentes, así que las modifiqué.



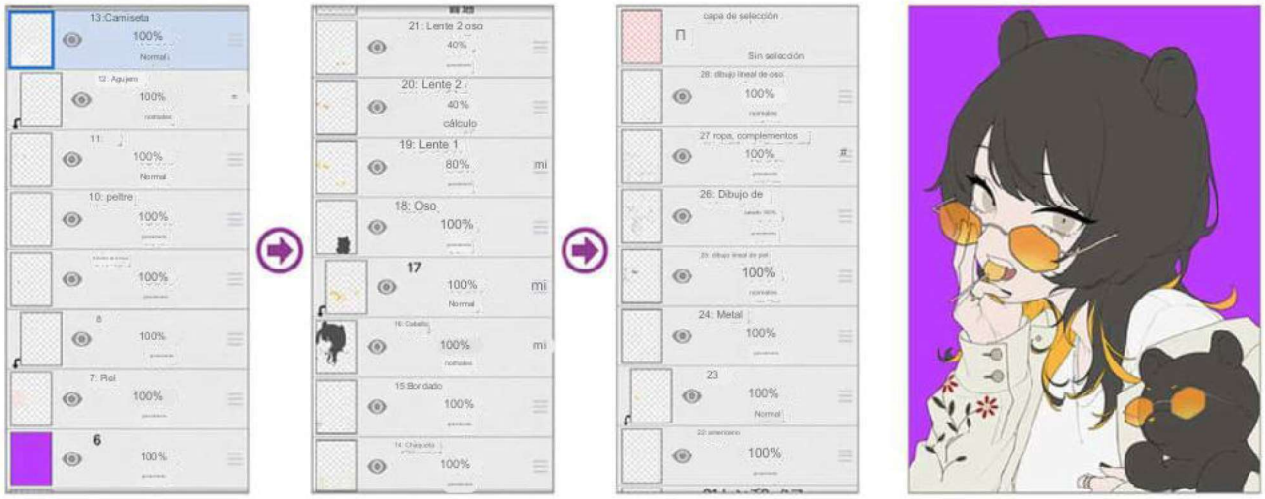
03 aplicar color como maquillaje

Después de separar las capas y colorearlas, aplico colores detallados sobre la piel, como si fuera maquillaje. En el paso de codificación de colores, decidí el esquema de color general de esta ilustración. Luego, completo la ilustración agregando sombras, texturas y haciendo otros ajustes finos.

1 Separe las capas y codifíquelas con colores

Aplique una capa base debajo del dibujo lineal que servirá como base para el relleno. Es más fácil aplicar sombras, etc. si cada parte está separada, por lo que las capas base esta vez son el fondo, la piel, el interior de la boca, la blanca y los dientes, las pupilas, la camiseta, la chaqueta, el bordado, el pelo, el osito, los lentes. , dulces y oro.

Dividir en géneros. Para uñas, ropa interior, etc., utilice la función [Recorte] para pintar colores en capas separadas en caso de que necesite ajustar el color.

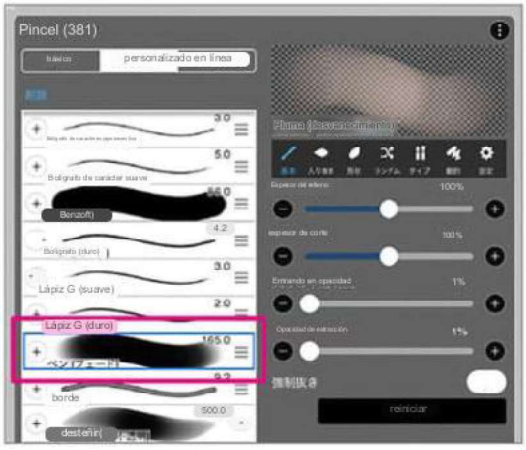


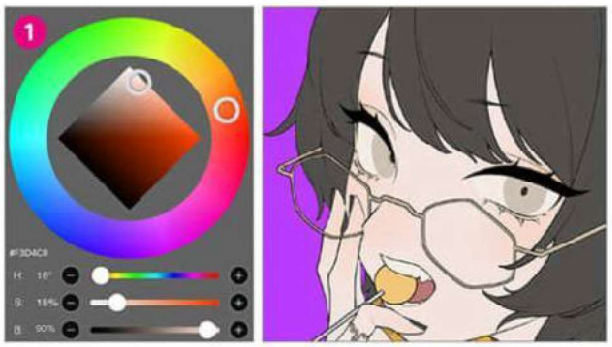
2 Decidir el color base

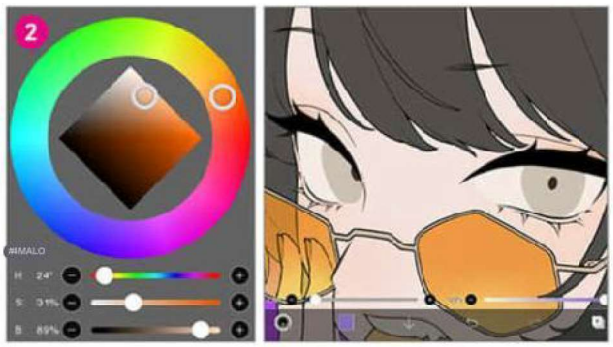
Para la base de piel, elige un color con una saturación ligeramente inferior al 100%. Si no aplicas nada, tu piel lucirá sin vida, pero cuando agregas enrojecimiento o sombras, puedes obtener la tez y la transparencia adecuadas.

3 Aplicar sombra de ojos y mejillas

Cree una capa con una opacidad del 100% encima de la base en el paso 2 y use [Pincel: Pluma (Desvanecimiento)] para crear un área grande que rodee el párpado superior, la esquina exterior del ojo y la mejilla también. como la punta de la nariz, las yemas de los dedos, la palma y la clavícula. También añade un suave enrojecimiento a las zonas donde la piel es fina. Además, aplique sombra de ojos en un color ligeramente menos saturado que el color de las mejillas a lo largo de la línea del párpado y hasta la mitad de la esquina exterior del ojo. Como mi delineador de ojos está dibujado de manera espesa, evito usar colores con una saturación extremadamente alta, baja o colores oscuros para que no parezca maquillaje pesado.





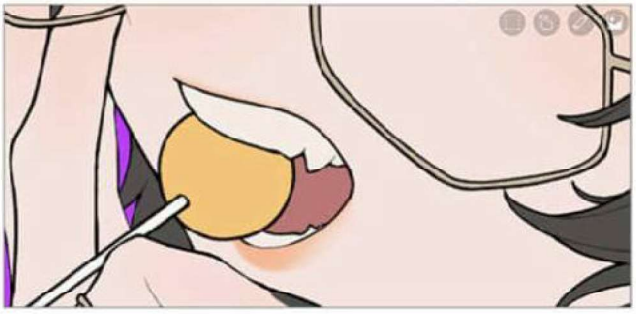


PUNTO

Si el enrojecimiento y el tono base están muy separados, el color no se combinará bien, así que esta vez usaré un color naranja cercano al tono base para que luzca natural. Si desea crear enrojecimiento intencionalmente, como en el caso de una cara tímida o un maquillaje femenino, aplique un color cercano a la piel como base para el enrojecimiento y aplique un color un poco más cercano al rojo en las áreas donde el color se aplicará. ser más oscuro, para que el color se mezcle mejor.

4 Añade color a tus labios

Utilice la misma capa que en el paso 3 y [Brush: Pen (Fade)] para pintar los labios. Para el labio superior, simplemente traza la línea. Si tienes un diseño simple que no incluye demasiadas partes de la cara, la cantidad de información debe mantenerse al mínimo porque si dibujas demasiado, los labios resaltarán. Si limitas la cantidad de información en el labio superior, el labio inferior no resaltará incluso si lo aplicas completamente, así que terminaré mi deseo de dibujar el labio superior aquí. [Pen (Fade)] es un bolígrafo que te permite dibujar suavemente al principio y al final, y si lo aplicas a lo largo de la circunferencia exterior de tus labios, puedes aplicarlo fácilmente sin tener que usar un borrador o bolígrafo para ajustarlo. . Al difuminar el color alrededor de las comisuras de la boca en lugar de hacerlo demasiado intenso, se mezclará fácilmente y no se destacará de tu rostro.



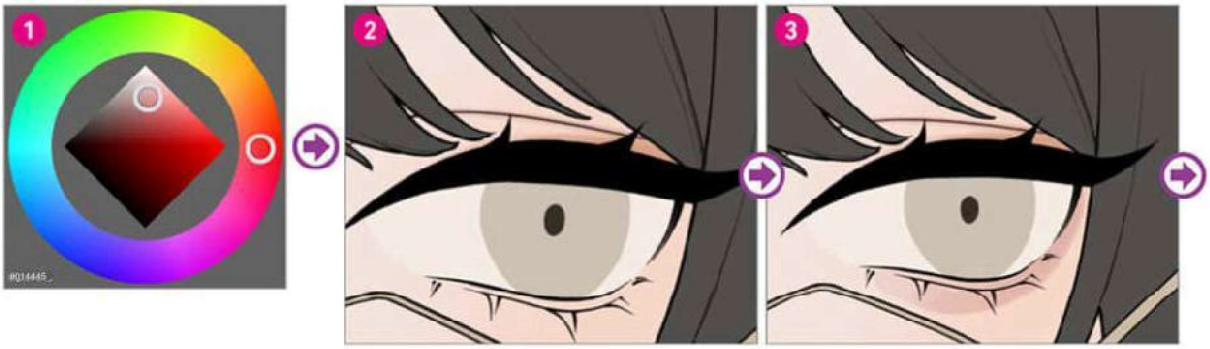
04 expresar la sombra de la piel

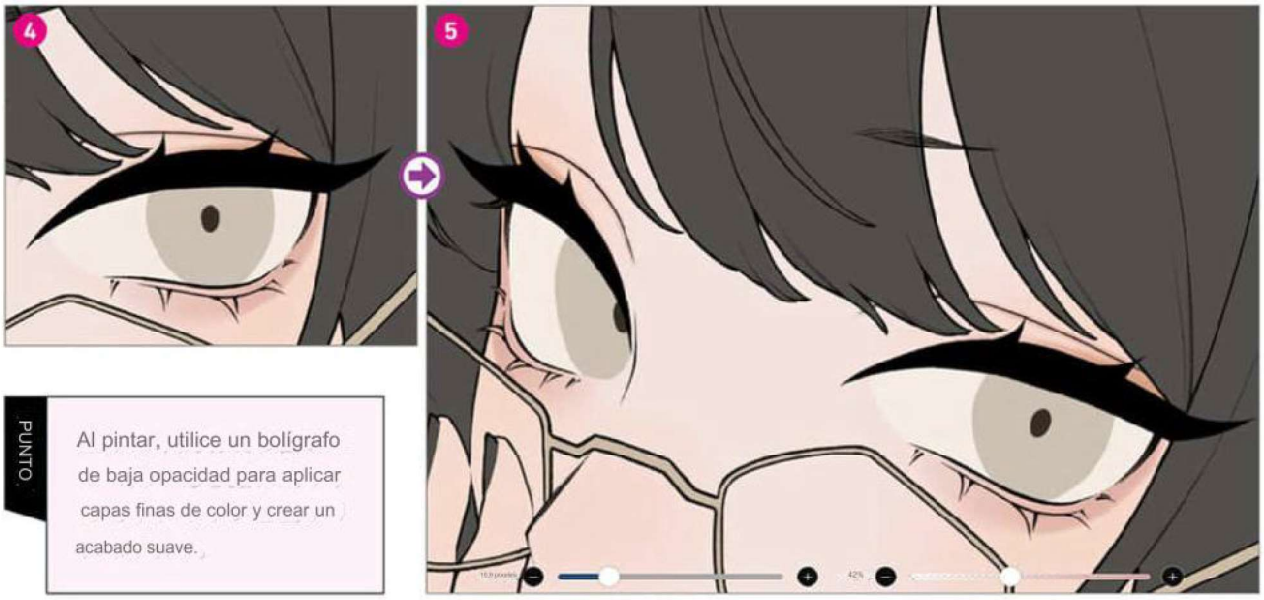
Este proceso crea dos tipos de sombras: sombras diminutas creadas por superficies irregulares y las llamadas "sombras caídas" creadas cuando los objetos bloquean la luz. Dependiendo de cómo desee que aparezca el sombreado, también se puede realizar un procesamiento como borrar los dibujos lineales dibujados en el paso anterior.

1 Pinta tus párpados

Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad establecida en 50% y pinte los párpados con un color neutro entre gris y rojo claro. Utilizo un bolígrafo G (duro), que tiene una abertura estrecha y aplica el color de manera uniforme. Para el párpado doble, utilice un dibujo lineal, y para el párpado superior, utilice un bolígrafo con una opacidad del 20-30% para trazar los bordes. Al trazar los dibujos lineales, el color parece sangrar, creando una sensación de transparencia. A continuación, utilice un bolígrafo con la misma configuración y bájelo para que se oscurezca hacia la esquina exterior del ojo.

Para aplicar el color al párpado y difuminarlo, use la herramienta [Desenfocar] para difuminar la mitad interna del ojo. Pinta ambos ojos de la misma forma y listo. Me gusta el maquillaje de ojos lindo, como el maquillaje enfermizo que era popular en el pasado o el maquillaje de minas terrestres que veo mucho estos días, así que también aplico color en mis párpados inferiores. Este método de pintura se recomienda para personas que descubren que cuando intentan dibujar sacos lagrimales, se vuelven extrañamente tridimensionales, lo que se desequilibra con simples dibujos lineales y colores.



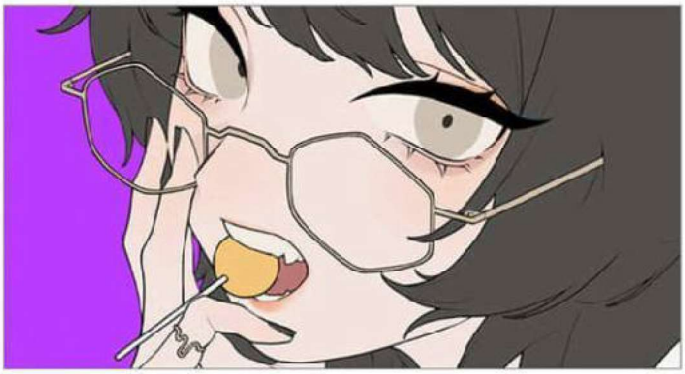


PUNTO

Al pintar, utilice un bolígrafo de baja opacidad para aplicar capas finas de color y crear un acabado suave.

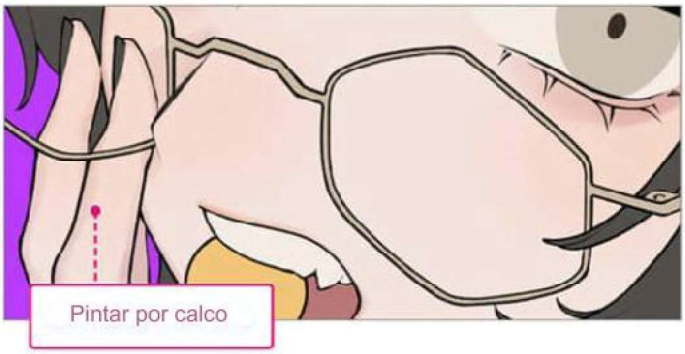
2 Dibuja los detalles de las partes de la cara.

Aplica color a lo largo del puente de la nariz, conectándolo con una doble línea. El color utilizado en este proceso es el mismo que el de los párpados, un ``tono entre gris y rojo claro'' con opacidad ajustada. No quiero que la nariz resalte demasiado, así que aplico sombras con moderación. Para el labio superior, aplíquelo sobre el área que se aplicó durante el proceso de maquillaje, y para el labio inferior, aplíquelo en un patrón degradado comenzando desde el borde del labio. Las comisuras de la boca estaban pintadas con un tono suave.



3 Traza el contorno para crear un efecto tridimensional.

Aplicar trazando el contorno de la cara y las manos. El contraste del dedo índice y la palma visibles en la parte posterior de la pantalla se ha reducido para resaltar el rostro. Cuando quiero reducir el contraste, utilizo métodos como reducir la opacidad (densidad) del lápiz al pintar en comparación con otras áreas, o aplicar capas de colores con moderación.

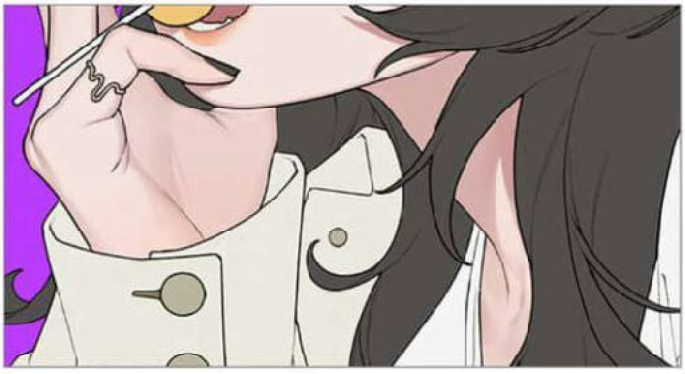


4. Agrega una sombra que cae

Use un bolígrafo con 100% de opacidad para pintar en las sombras caídas y use un bolígrafo con opacidad más baja para difuminar algunas áreas. Como en el paso 3, para resaltar el rostro, aplique una capa de un color muy claro con una opacidad del 10 al 20 % en todo el cuello para reducir el contraste del mismo.

5 Sobrepintar las sombras

Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad establecida en 50% y agregue más color a las sombras pintadas en los pasos 3 y 4. La regla de maximizar el contraste del rostro para resaltarlo se mantiene sin cambios. Borré las arrugas de las palmas y los dibujos lineales del escote para resaltar la textura suave de la piel. Además, para que la clavícula luzca suave y tridimensional, se expresa con pintura en lugar de dibujar líneas.



05 ajustar el color de la piel

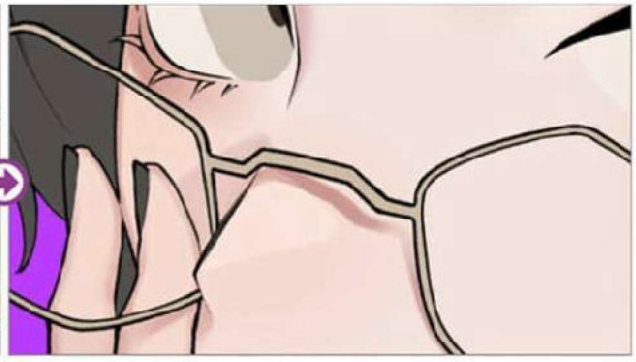
Ajuste finamente el color de la piel. Puedes mejorar la calidad expresando ligeros cambios de color o añadiendo pequeños reflejos. Incluso los cambios sutiles que pueden ser inconscientes para el espectador son procesos necesarios que pueden cambiar significativamente la impresión general.

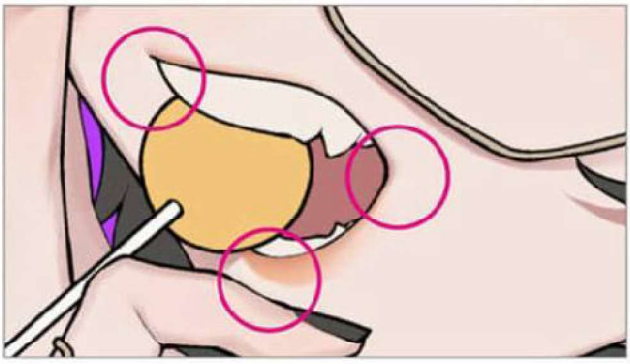
1 Añade brillo a la piel (párpados)

Cree una capa [Modo de fusión: Pantalla] con una opacidad establecida en 40% y use marrón claro para agregar brillo a los párpados. Al iluminar la esquina interior de los ojos, se crea una gradación desde la esquina interior hasta la esquina exterior del ojo, creando una sensación de transparencia. La razón por la que agregué rojo a los párpados durante la etapa de maquillaje fue para crear una gradación.

2 Añade brillo alrededor de la nariz y la boca.

Aplique el color de manera sólida en forma triangular desde la punta de la nariz hasta el puente de la nariz, luego difumínelo sombreando la mitad superior del color, excluyendo la punta de la nariz. Durante la etapa de maquillaje, también agregué un poco de rojo en la nariz, haciendo que el área iluminada se notara más.



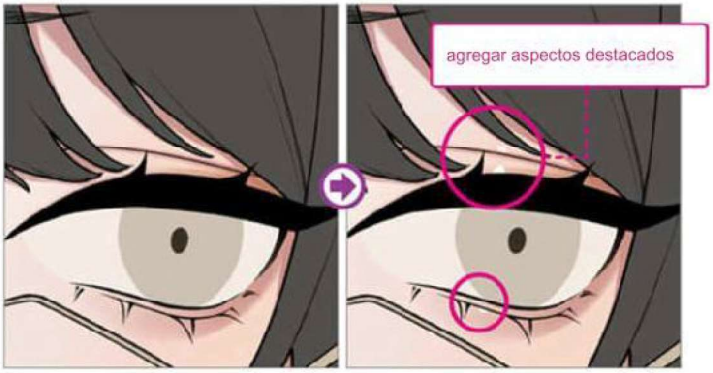


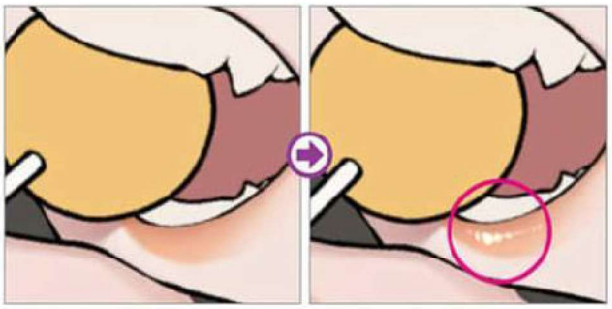
Resaltar sombras y colores de labios.

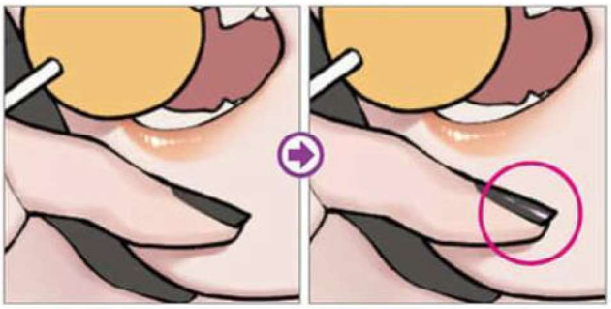
Añade brillo a las comisuras de la boca y debajo de los labios para crear un efecto tridimensional.

3. Agrega reflejos a los ojos, labios y uñas para hacerlos brillar.

[Modo de fusión: Luminoso] Crea una capa y usa el mismo color que en los pasos 1 y 2 para resaltar las áreas donde deseas agregar brillo. Alrededor de los ojos, agregue pequeños reflejos encima de la línea doble y en la línea de las pestañas de los párpados superiores e inferiores. Quería que los labios tuvieran un brillo sedoso, parecido a la miel, así que agregué un poco de resaltado a lo largo de las líneas verticales de los labios y, en las uñas, agregué una fina tira de resaltado a lo largo de la dirección.



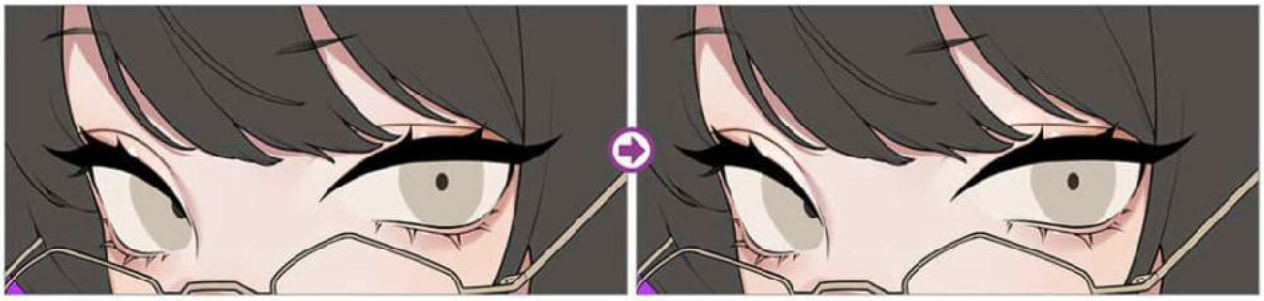


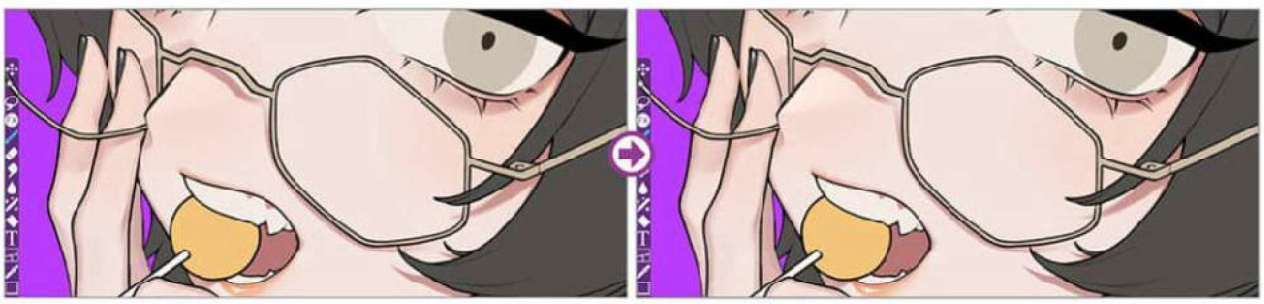


4 Añade más brillo a tus párpados y nariz.

Usando una capa [Modo de fusión: Luminoso] con una opacidad establecida en 20%, agrega brillo usando el mismo color que en los pasos 2 y 3. Cuando aplique color a un área grande usando la capa [Luminiscencia], tenga cuidado ya que una opacidad alta puede provocar reflejos. Para los párpados, añade brillo en la esquina interna del ojo de la misma forma que en el paso 1. [Luminiscencia] Rayo

Con la capa [Pantalla], puede crear un brillo luminoso que no se puede lograr agregando color usando una capa de salida. Para la nariz, haz lo mismo que en el paso 2, coloca el color en un triángulo y difumina la mitad superior excepto la punta de la nariz.

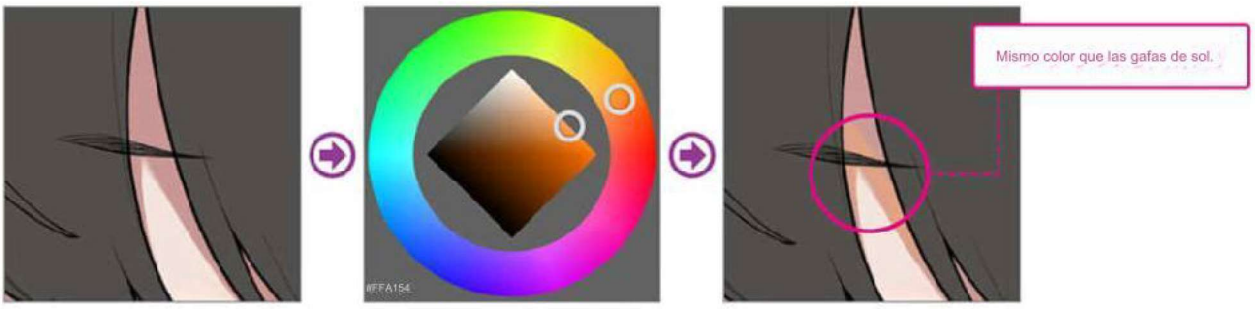




5 Ajusta el color de la sombra que cae sobre la piel.

Cree una capa [Modo de fusión: Superposición] con la opacidad establecida en 50% y agregue un color cálido y altamente saturado al límite entre la sombra y la luz. Para crear una sensación de unidad, esta vez usé naranja, que es el mismo color que las gafas de sol. El jabón que cayó en mi mejilla

Al agregar naranja a las sombras de las gafas, puede crear la impresión de que las lentes son transparentes a la luz. Agrega un color frío ligeramente menos saturado al área de sombra en el lado opuesto de la fuente de luz. Nuevamente, utilicé un color similar al fondo morado para crear una sensación de unidad.

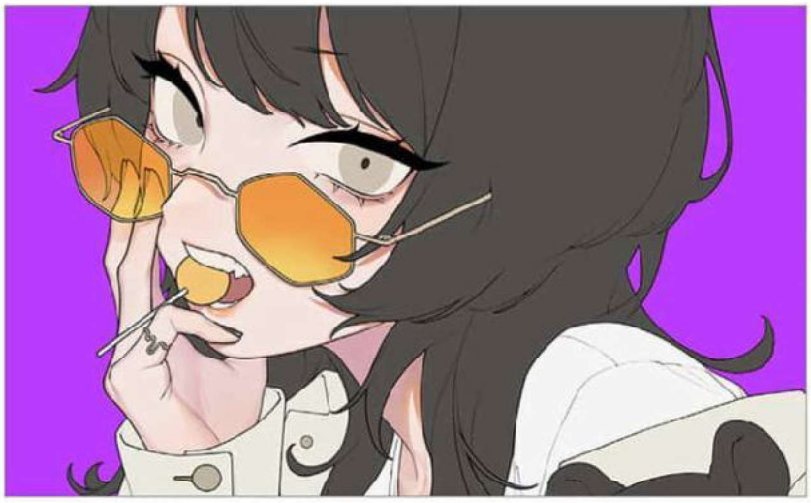


PUNTO

Al colocar un color cálido en el límite con la luz, puede crear la apariencia de que la piel se vuelve roja cuando la luz la incide, y al colocar un color frío en el lado opuesto de la fuente de luz, puede crear la apariencia de luz. reflejándose en el suelo, creando una sensación de transparencia. Los colores cambian dependiendo del entorno, como el color de la luz y el fondo, pero si no tienen ninguna característica particular, puedes crear fácilmente una sensación de atmósfera agregando colores cálidos y fríos, y puedes usar más colores. En lugar de simplemente pintar sombras con un color, la pantalla se vuelve más brillante.

6 Ajusta el color y termina de pintar la piel.

Tal como están las cosas, la fuerza de la sombra se perderá en el color de fondo, así que aumente la opacidad de la capa [Multiplicar] que pintó la sombra de la piel de "50%" a "60%". Otras partes se pintan basándose en el contraste de la piel, pero al hacer que el contraste de la piel sea más fuerte que otras partes, el ojo atraerá la atención hacia la cara. La pintura de la piel ya está completa.

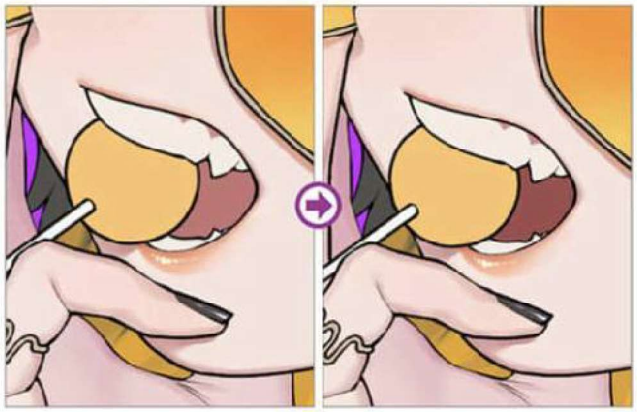


06 Expresar la textura del interior de la boca y los dientes.

Expresa la textura húmeda y el brillo de la boca y los dientes. Aunque son partes pequeñas, la boca y los dientes son partes que pueden hacerte sentir la vitalidad del personaje. La impresión plana de la ilustración cambia dependiendo de si dibujas o no en esta área.

1 Dibuja la sombra dentro de la boca.

Crea una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad establecida en 90% y pinta la sombra. Rellenar todas las partes dará una apariencia desordenada, así que simplemente usa un bolígrafo con opacidad configurada al 100% y rellena las sombras. Sin embargo, si fuera todo rojo, no tendrías una sensación de profundidad, así que agregué un color azulado a la parte posterior de la boca usando la capa [Superposición].



PUNTO

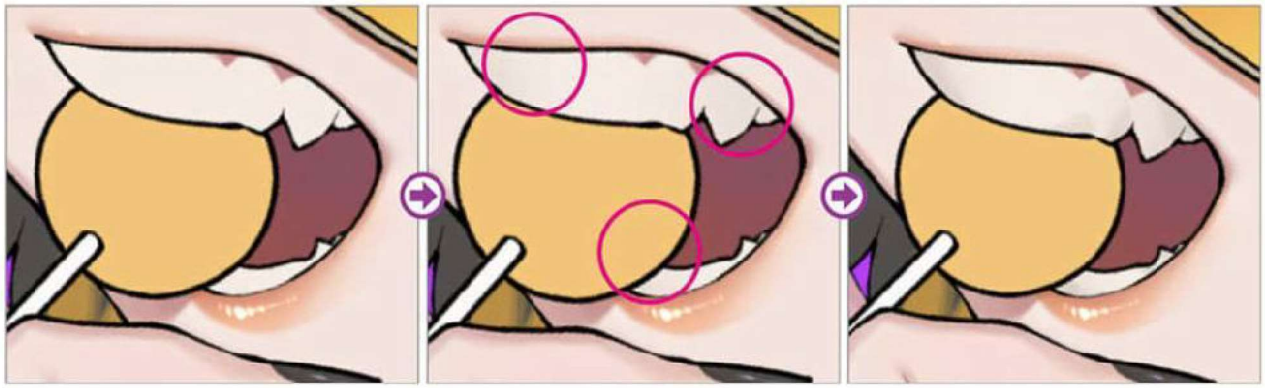
Las mucosas no tienen una saturación muy alta, por eso utilizo un color entre rojo y gris para el ritmo. Además, como no entra mucha luz por la boca, se eligió para las sombras un color más tranquilo y con menor saturación que el color utilizado para las sombras de piel.

2 Añade sombras al blanco de los ojos y los dientes.

Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con la opacidad establecida en "50%" y pinte las sombras creadas por las pestañas y los párpados en el blanco de los ojos. A lo largo de la línea del ojo, establece la opacidad al 100%.

Después de aplicar un color sólido con un bolígrafo, traza el límite entre la sombra y la base con un bolígrafo con una opacidad del 20-30 % para difuminarlo.

A continuación, para que los dientes parezcan tridimensionales, primero aplique un color claro en una gradación desde los dientes posteriores hasta los frontales. Después de eso, agregaremos sombras para igualar las irregularidades de los dientes para que los dientes posteriores, donde la luz no puede llegar fácilmente, sean más oscuros.



PUNTO

Para crear una apariencia realista, no utilizamos blanco puro para el blanco de los ojos y los dientes, sino que utilizamos un color suave con una ligera mezcla de naranja y gris.

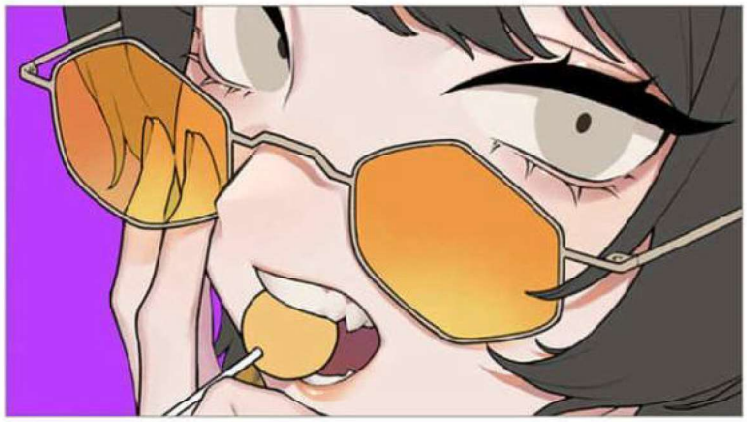
Para las encías, utilice un color que se aproxime al color base del interior de la boca. Para eliminar la diferencia de brillo entre las encías y los dientes, difumine el contorno con un bolígrafo de color claro y de baja opacidad.

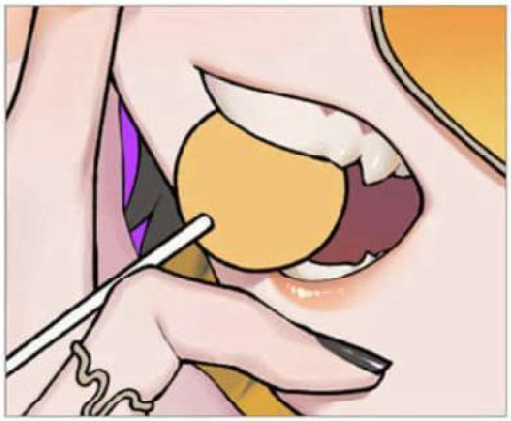
Los colores cálidos combinan mejor con la piel, por lo que se utiliza un gris teñido de naranja para sombrear el blanco de los ojos y los dientes.

3 Aplica capas y ajusta con superposiciones y resaltados.

Aplica otra capa del mismo color en el blanco de tus ojos y las sombras de tus dientes que pintaste en el paso 2. En ese momento, si usas un color gris para las sombras, los colores se verán turbios, así que usa una capa con [Modo de fusión: Superposición] para agregar color. Utilice los colores que ya está utilizando para crear una sensación de unidad, pero utilice colores más cálidos cerca de la fuente de luz.

Agrega un color púrpura frío, que también se usa en el fondo, a la parte del microondas más alejada de la fuente de luz. Además, utiliza un color neutro entre naranja y gris para resaltar los dientes. Al agregar pequeños reflejos teniendo en cuenta la forma, puedes crear una textura suave.





07 dibujar en los ojos

Los ojos son una parte importante que puede cambiar mucho la impresión de un personaje dependiendo de cómo los dibujes. Esta vez, al crear ojos naranjas, busqué una combinación de colores que no fuera monótona. No he dibujado mucho, pero dibujo mientras hago delicados ajustes a los detalles.

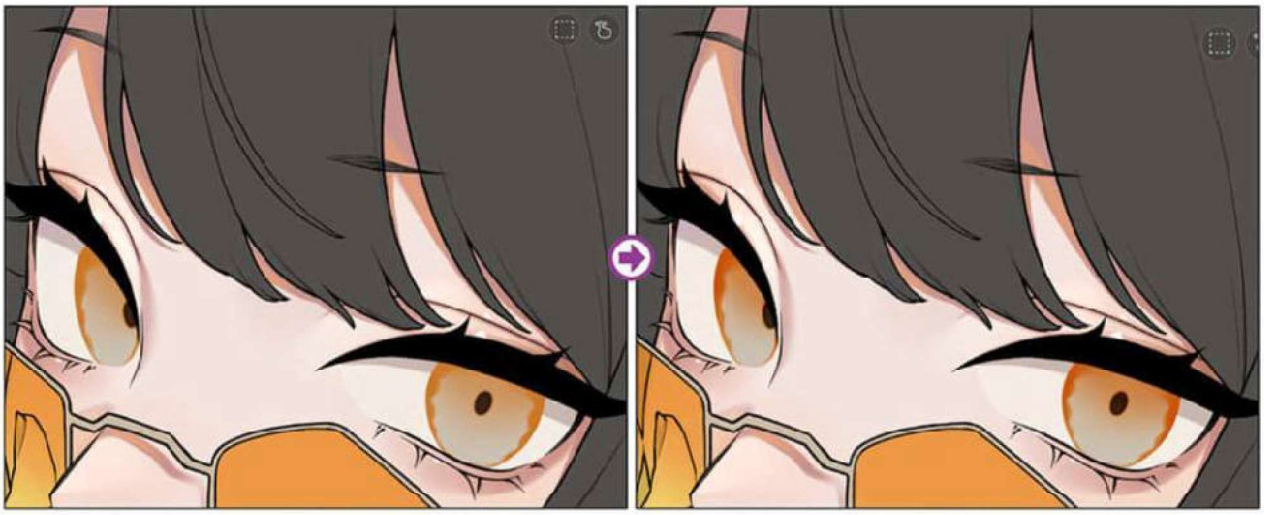
1 Dibuja el iris

Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad establecida en 80% y primero cree una gradación desde la parte superior del ojo hasta la parte inferior usando un color naranja vivo. Crea una gradación de luz con un bolígrafo de baja opacidad y luego difumínala para crear una hermosa gradación. A continuación, establezca la opacidad en "20". ~30%" pinta los bordes de los ojos. No dibujé mucho del interior de los ojos, así que dibujé los bordes esponjosos para aumentar la cantidad de información. Difumina la parte superior del ojo para difuminarlo. Además, si aplica color alrededor de la pupila, ésta se mezclará con la base y dará una sensación de transparencia.

gradiente gradual | difuminar | Dibuja los ojos y los bordes de las pupilas. | Difumina el borde superior de los ojos.

2 Añade profundidad al color mediante capas

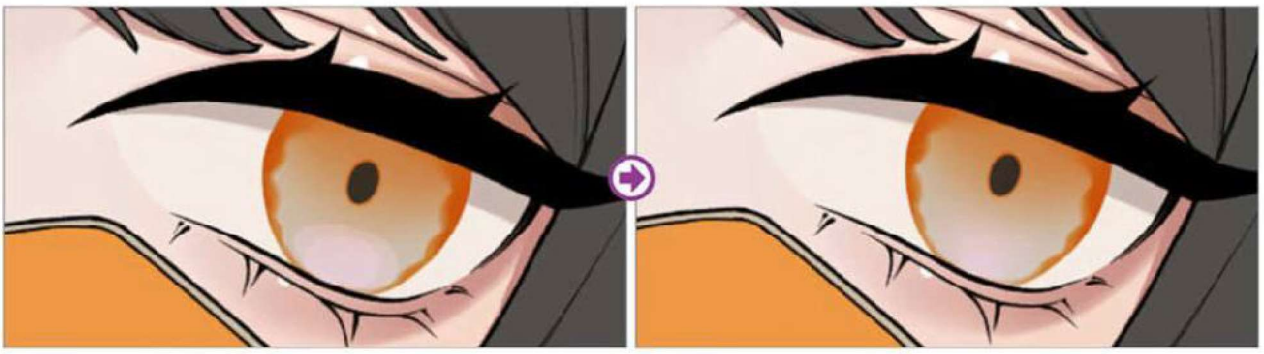
Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad establecida en 70% y agregue capas de naranja, enfocándose en los bordes de los ojos, para crear profundidad.



3 Pon luz debajo de los ojos.

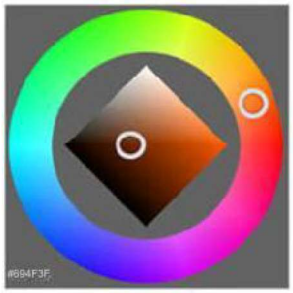
Crea una capa [Modo de fusión: Luminoso] con una opacidad establecida en 30% e ilumina la parte inferior de los ojos. Aplicar el color en forma ovalada con un bolígrafo de baja opacidad y difuminarlo. Oposición

Pensé que sería interesante usar color, así que usé violeta. Al agregar un color púrpura brillante a los ojos, que antes eran solo naranjas, se puede expresar una sensación de transparencia.



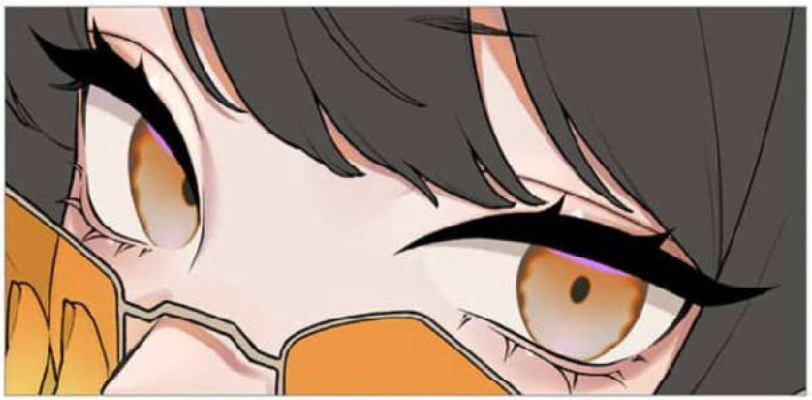
4 Añade un toque final para reforzar la impresión.

Agrega una capa regular y rodea los bordes con un color oscuro para tensar el color. Utilicé un bolígrafo con una opacidad del 20-30% para repintarlo de modo que los bordes de los ojos pintados en los pasos 1 y 2 queden ligeramente. Colocar un color menos saturado junto a un color más saturado hace que el color sea más vivo.



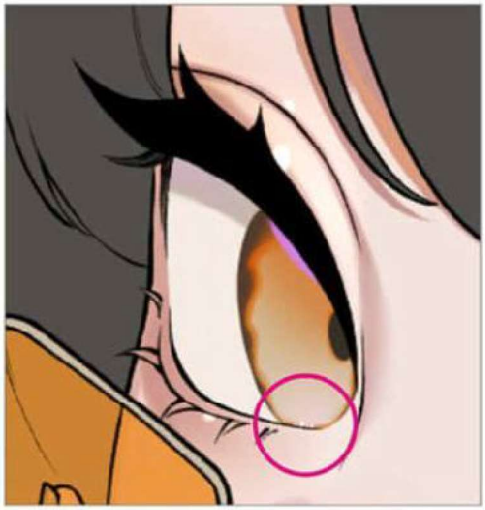
5 Expresando la luz reflejada con una capa normal.

Agrega una capa normal y dibuja una luz violeta reflejada en el borde con el delineador de ojos. Si los ojos son de un color oscuro, puedes usar el modo de composición [Resplandor] o [Pantalla], pero si los ojos tienen un tinte amarillo fuerte como este, será difícil aplicar el color, por lo que normalmente los dibujo. capas.



6 Rellena los detalles de los ojos.

Para mejorar la impresión de los ojos, agregué un dibujo lineal justo debajo de la pupila del ojo derecho. También sentí que el color alrededor de los bordes de los ojos todavía era brillante y la impresión era borrosa, así que bajé el brillo en un 15% para intensificarlo. Luego, agregue el color naranja usado para los ojos hasta el límite con el párpado inferior y use la capa [Luminiscencia] con una opacidad del 100% para dibujar pequeños puntos de reflejos.



PUNTO

Quería expresar una textura brillante, así que usé un color violeta claro para resaltar para que tuviera un brillo fuerte incluso en ojos de color amarillo brillante. Los colores distintos del amarillo o los colores con baja saturación o brillo tienden a superponerse, por lo que utilizar colores primarios como resaltados puede resultar coloridó e interesante.

7 Haz que los ojos se mezclen con el blanco de los ojos.

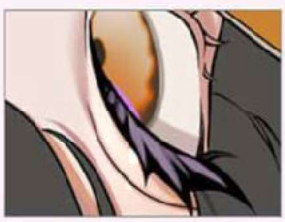
Cree una capa regular debajo de la capa del ojo y trace el área alrededor del ojo con un color marrón cercano al gris para mezclarlo con el blanco de los ojos. Puedes aplicar un desenfoque gaussiano a la capa base antes de pintar los ojos, pero puedes dejar una impresión nítida pintando la base a mano sin desenfocarla.

8 Dibuja pestañas y ajusta el brillo.

Crea una capa normal con una opacidad del 100% sobre la capa de dibujo lineal y pinta las pestañas. Utilice un bolígrafo con una opacidad de alrededor del 40% y dibuje en capas. Utilicé el mismo color morado como fondo para crear una sensación de unidad, pero el contraste entre las pestañas y el delineador era fuerte y las pestañas resaltaban demasiado, así que apliqué [Opacity Lock] para cubrirlas con un color ligeramente más oscuro. Ejército de reserva.

PUNTO

Puede al pintar
poner el autobús patas arriba
¿Es la raíz de las pestañas?
hacia las puntas del cabello
Cuando lo dibujas, se ve bonito.
Lo conseguiré.



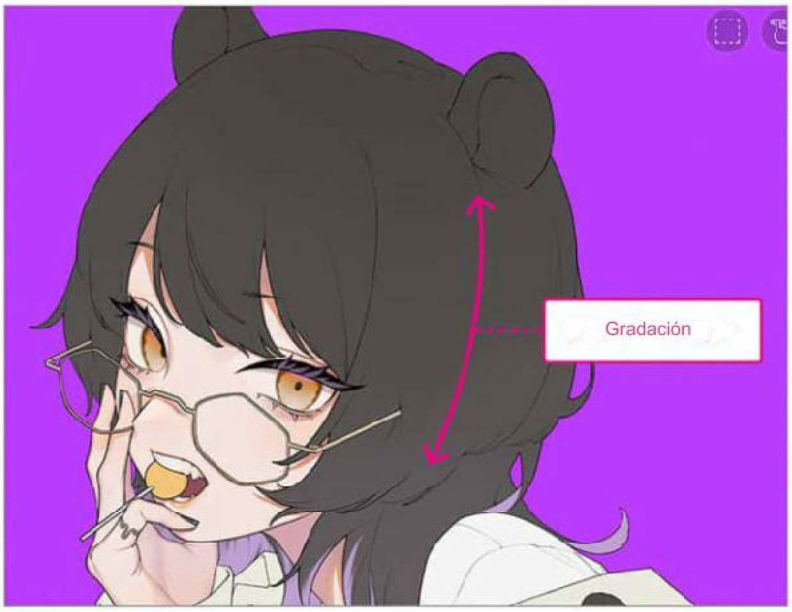
08 darle textura al cabello

Para expresar el efecto tridimensional del cabello, agregaremos la fluidez, la sombra y el brillo del cabello. Para ilustraciones con rostros en primer plano como este, si pintas demasiado lejos del rostro, la línea de visión se dispersará, por lo que conscientemente mantuve al mínimo el contraste y la cantidad de información fuera del área del rostro.

1 Cambia el color interior y aplica una gradación.

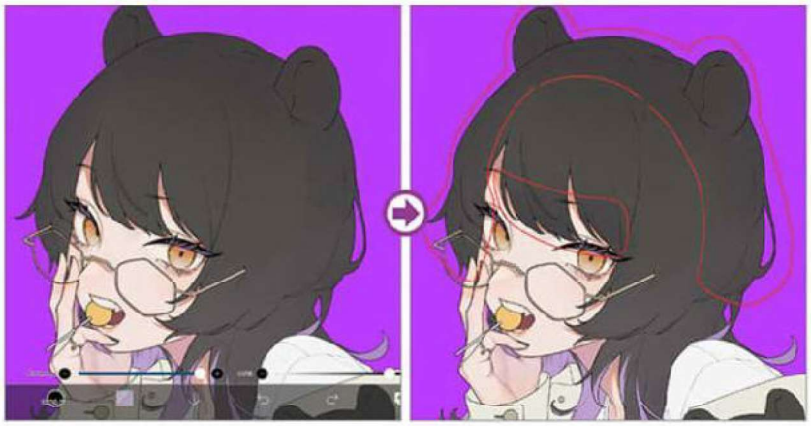
El color interno del cabello era amarillo, pero como tener amarillo tanto en la cara como en el cabello distraería la vista, apliqué [Opacity Lock] a la capa y la cambié a un púrpura tenue. Luego, establece la opacidad al 50% en la parte superior de la capa de ritmo.

Crea una capa normal, luego agrega un color oscuro en la parte superior de la cabeza y un color claro en las puntas del cabello para crear una gradación. Tanto para colores oscuros en la parte superior de la cabeza como para colores más claros en las puntas del cabello, retire el color base con un gotero y cambie ligeramente el brillo.



2 Añade sombra al cabello

Crea una capa con opacidad establecida en 60% [Modo de fusión: Multiplicar] y pinta la sombra. Para crear un efecto tridimensional, utilice [Pen (Fade)] para trazar el contorno de la cabeza y mezclar el color. Aplica la misma cantidad en las puntas de tu flequillo. El color base era demasiado oscuro y el color era difícil de aplicar, así que aumenté el brillo en un 5%.



3 Dibuja el flujo y la sombra del cabello.

A continuación, utilice el mismo [Pincel: G Pen (Duro)] que utilizó para las sombras de la piel para dibujar el flujo del cabello y las sombras en la misma capa. Aplica el color en capas con una opacidad del 20-30%, difuminándolo en algunos lugares para difuminarlo. Si difuminas todo, se verá plano y pesado; si no lo difuminas en absoluto, se verá suave.

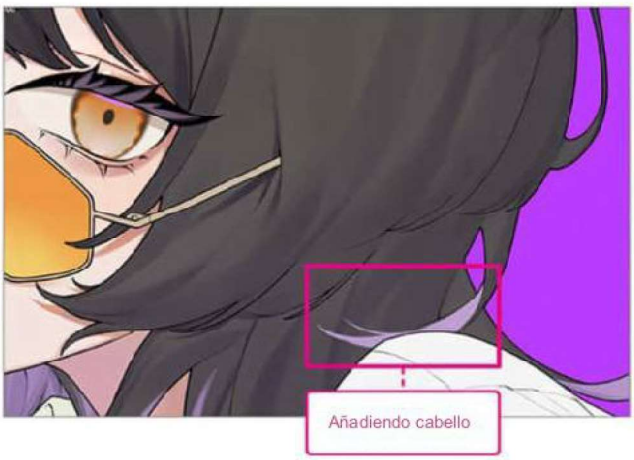
No parece demasiado oscuro, por lo que al difuminarlo aquí y allá, puedes expresar nitidez y suavidad. Con el cabello negro, es difícil ver el color de las sombras y es difícil saber si están pintadas correctamente, por lo que es más fácil trabajar con la herramienta [Invertir color de capa] para invertir temporalmente el color base.

PUNTO

Para combinar con el color de ojos y el color de maquillaje del personaje, la base del cabello es gris oscuro con un toque de naranja mezclado. Elegí un gris teñido de púrpura para la sombra para que el color interior del púrpura no se volviera turbio.

4 Ajuste para enfatizar el área alrededor de la cara.

Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con la opacidad establecida en ``50%'' y pinte las áreas pintadas en el paso 2, enfocándose en el área alrededor de la cara para que las sombras alrededor de la cara se vuelvan más oscuras. Crea otra capa [Multiplicar] con una opacidad del 50% para enfatizar aún más las sombras alrededor del rostro. Luego, use una capa normal con una opacidad del 100% para agregar el cabello para el color interior. Si tengo problemas para pintar una sombra para que no sobresalga, la agrego más tarde así.

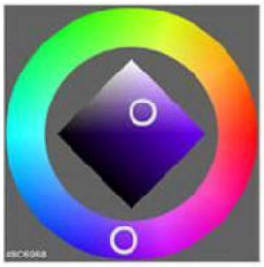


5 Agregar aspectos destacados

[Modo de fusión: Luminoso] Crea una capa y dibuja luces. Utilice colores similares al fondo para crear una sensación de unidad. Puedes crear una combinación de colores interesante utilizando reflejos muy saturados en cabello con baja saturación y colores con diferentes tonos en cabello con cierta saturación. Por cierto, suelo utilizar el azul porque combina bien con cualquier color y puede crear fácilmente una sensación de transparencia.

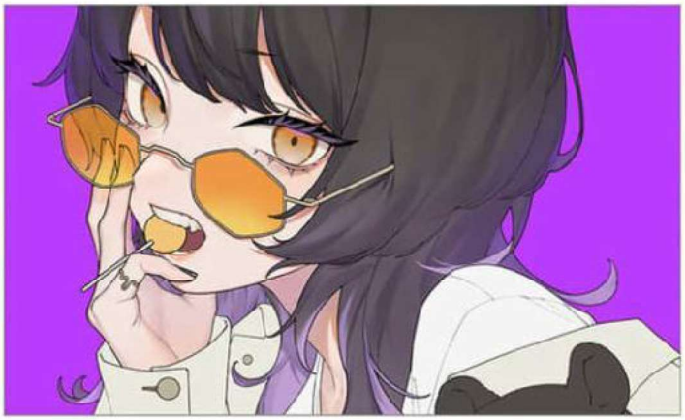
6 Enfatizar la gradación

Cree una capa [Modo de fusión: Luminoso] con una opacidad establecida en 30% y agregue brillo al límite con la sombra. Para expresar la redondez del flequillo, quiero que las puntas del cabello sean bastante oscuras, así que agregaré un color más claro en las áreas que no están sombreadas. Si coloca el color dentro del área indicada por la línea roja en el diagrama y lo difumina en la dirección de la flecha, los colores se mezclarán y crearán una hermosa gradación. Utilice un color morado desaturado para no interferir con las luces.



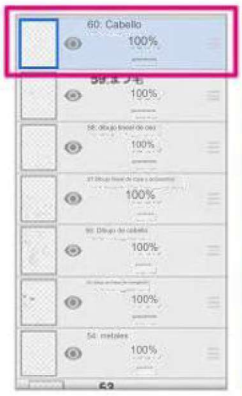
7 Agregue luz reflejada y ajuste el color con superposición

Usando la misma capa que en el paso 6, agregue luz reflejada. Agrega un color púrpura oscuro similar al fondo al cabello en la parte posterior de la pantalla para mezclarlo con el fondo. Luego, crea una capa [Superposición] con una opacidad del 50% y ajusta el color del cabello. Si usa [Brush: Pen (Fade)] para agregar púrpura a la parte posterior de la pantalla como antes, creará una apariencia más unificada. Además, al colocar el color de fondo en el lado opuesto de la fuente de luz, puede crear la ilusión de que la luz que incide sobre el fondo se refleja.



8 Añade cabello fino

Crea una capa normal encima de todas las capas y agrega cabello fino. Usa un gotero para recoger el color del cabello en el área que deseas agregar y agrégalo usando líneas finas. Si hay demasiado de esto, el cabello se verá desordenado, así que tenga cuidado de no dibujar demasiado.



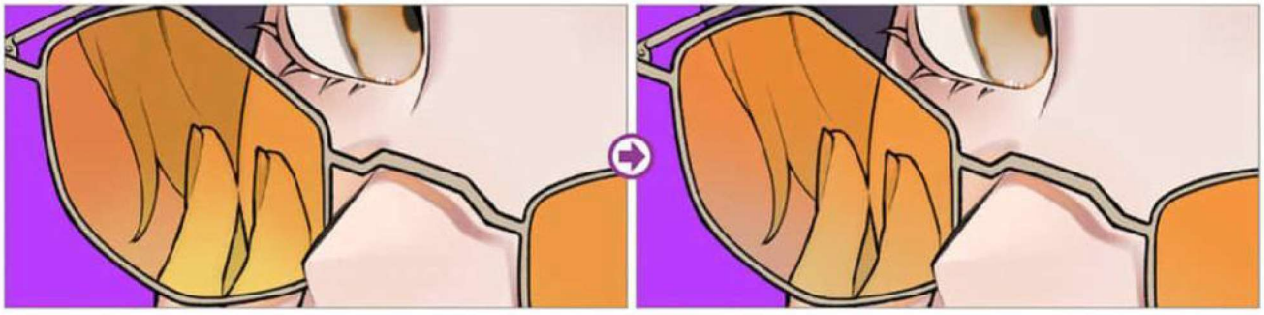
09 Termina tus accesorios

Procederemos a pintar objetos pequeños como gafas de sol, anillos y dulces. Ajusta los lentes para que sean reflectantes y transparentes, y ajusta los anillos y los caramelos para que tengan un bonito brillo. La clave es combinar los colores para crear una sensación de unidad en todas partes.

1 Agregar gradación a la lente

Quiero crear una lente con una gradación, así que separo el amarillo base en una capa normal con una opacidad de "80%" y la gradación de naranja en una capa normal con una opacidad de "60%". Quiero que la cara, los dedos y el cabello detrás de la lente sean ligeramente transparentes, así que configuré la opacidad a menos del 100%. Al pintar la base, tanto la base como la gradación

La saturación era alta y la combinación de colores no era muy hermosa, así que ajusté los colores y la gradación no era suave, así que también la repinté. La base es un amarillo ligeramente apagado y la gradación es un naranja muy saturado.



2 Añade reflejos a la lente para crear una apariencia brillante

Crea una capa [Modo de fusión: Luminoso] con una opacidad establecida en 80% y dibuja las luces. Usando [Pluma (Fundido)], dibuje varias veces desde el borde de la lente hacia el centro, difuminando el área más cercana al centro para mezclarla. Si la opacidad base no es del 100%, será difícil aplicar color si usa la función de recorte, así que use la función de selección para pintar.

Asegúrese de que solo se coloree el área deseada. alrededor

Parece más realista cuando se reflejan las ventanas y el cielo, pero ahora

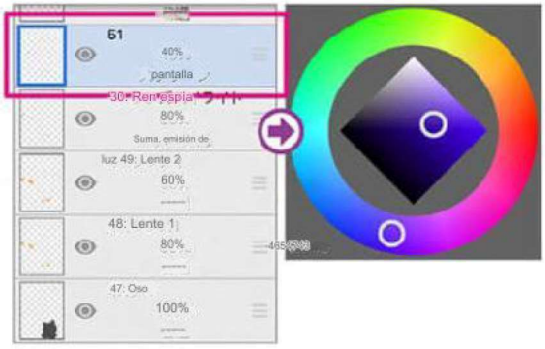
En este episodio, el fondo es de un color sólido, por lo que las luces son simples.

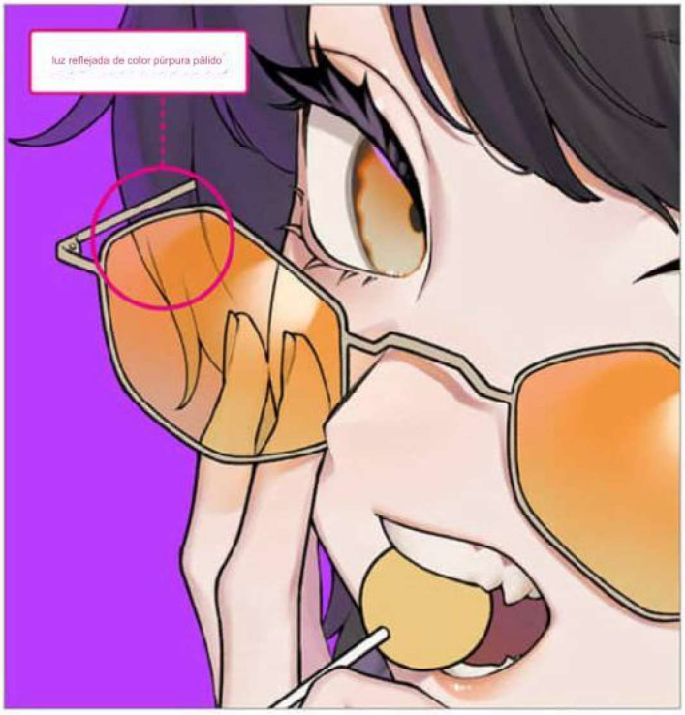
a dejar. Si usas amarillo, que es el mismo color que la lente, se verá blanquecina.

Como no se verá brillante, usaré un morado un poco menos saturado.

3 Añade luz reflejada

Cree una capa [Modo de fusión: Pantalla] con la opacidad establecida en ``40%" y dibuje la luz reflejada en el lado opuesto de la fuente de luz usando el mismo color y lápiz que el resaltado. La luz reflejada hace que la lente parezca más suave. A diferencia de las mechas, quería agregar un color sutil, así que usé un morado oscuro. Pinta las gafas de sol del oso de la misma forma y las lentes estarán completas.

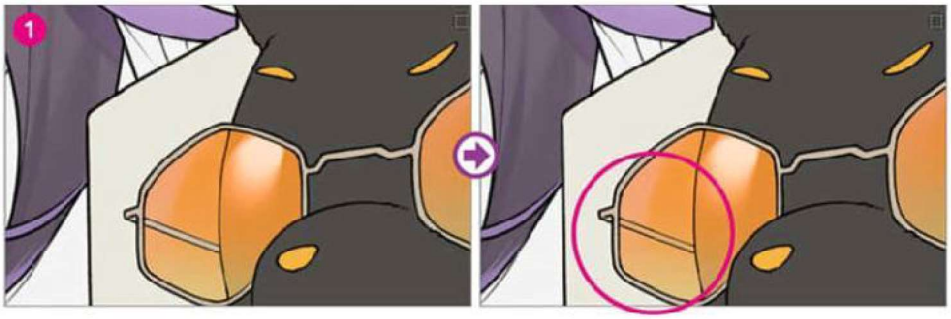


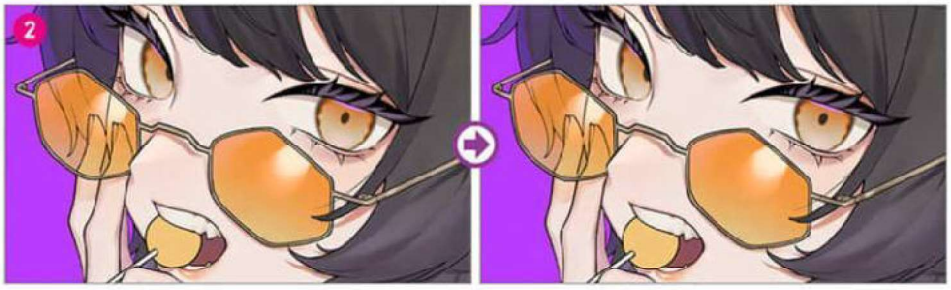


4 Terminando el metal

Las enredaderas en el lado derecho de las gafas de sol del oso son visibles a través de las lentes, así que cúbrelas con una capa normal de opacidad del 60% usando el color de las lentes tomadas con el cuentagotas. A continuación, agregue expresiones metálicas a los marcos y anillos de las gafas de sol. Opacidad establecida en "60%" [Modo de fusión: Multiplicar]

Crea una capa y rellena la sombra con un bolígrafo con una opacidad del 20-30%. Puedes crear un brillo metálico aplicando pintura más oscura más cerca del área resaltada y pintura más delgada más lejos. No sólo metales, este método de dibujo también es adecuado para plasmar materiales brillantes como esmalte y cuero brillante.



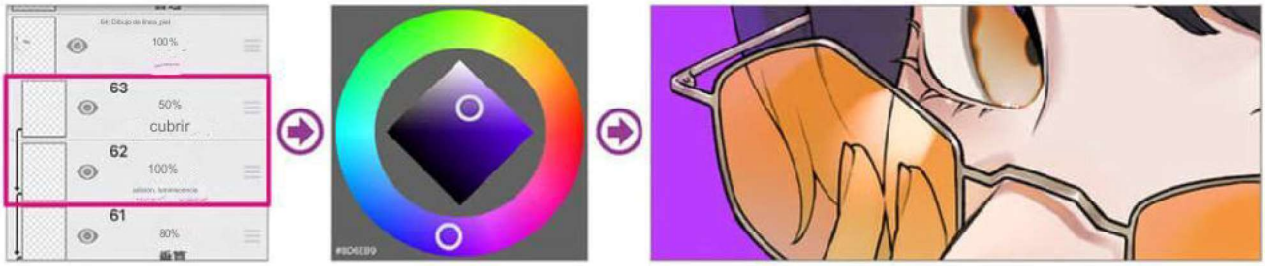


Oscurece las sombras pintando cerca de las luces.

PUNTO

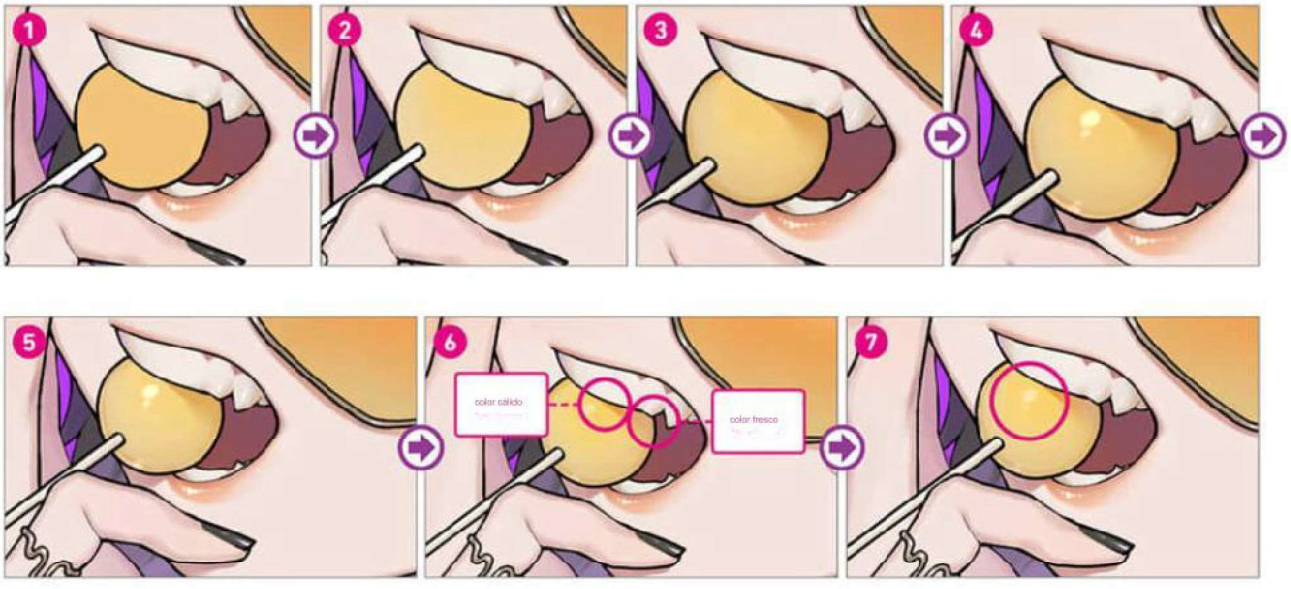
Esta vez, quiero un borde dorado con baja saturación para no entrar en conflicto con el color de la lente, así que uso un amarillo con baja saturación para la base y un gris anaranjado con baja saturación para el color de la sombra.

A continuación, cree una capa [Modo de fusión: Luminoso] y dibuje las luces. Agregar reflejos nítidos y fuertes crea un brillo fuerte exclusivo de los metales. Para el color de resaltado, use un tono similar de púrpura que combine con el fondo. También, Para crear una sensación de unidad con el fondo, agregue una capa [Superposición] con una opacidad del 50% y superponga violeta en las patillas de las gafas de sol en la parte posterior de la pantalla.



5 Añade textura a los dulces

Para expresar la transparencia del caramelo, cambie la base de la bola de caramelo a amarillo pálido y cubra con un amarillo más intenso con alta saturación para crear una gradación ①②. Rellene las sombras con una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad del 60% y difumine las sombras en el lado opuesto de la fuente de luz para mezclarlas y expresar la redondez de la bola de caramelo. Use un naranja muy saturado para las bolas de caramelo para evitar enturbiar el color y use un color neutro entre naranja y gris para los palitos. A continuación, cree una capa [Luminosa] con una opacidad del 40% y agregue luces usando violeta para crear una apariencia unificada. puede entrar. El color de la bola de caramelo se ve un poco apagado, así que acerqué el tono al amarillo y aumenté ligeramente la saturación. Ajuste el color a un acabado al "50%". Opacidad Cebada] Cree una capa y agregue un color cálido al lado cerca de la fuente de luz de la sombra que cae, y un color frío en la parte posterior para crear una sensación de transparencia y belleza. Agregar naranja a la gradación de la bola de caramelo también enfatiza la vitalidad y la profundidad del color en la gradación, dándole una sensación de transparencia.

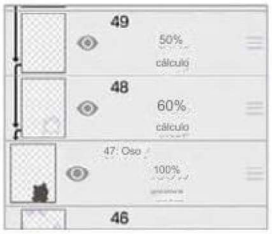


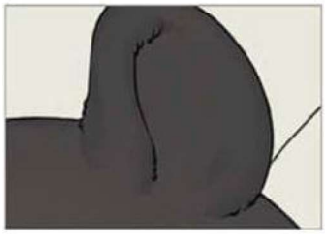
10 Termina y completa el oso y la ropa.

Por último, añadiremos textura al osito y a la ropa. La textura del pelaje esponjoso del oso se expresa simplemente pintando. Aunque es un pequeño detalle, prestamos mucha atención a cada detalle, como agregar un bulto al bordado de la ropa.

1 Creando un efecto tridimensional: dibuja la sombra del oso con un lápiz difuminado

Cree una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad del 60% y use [Pluma (Fundido)] para agregar una sombra clara con un color gris violáceo y difuminarla para mezclarla. Luego, cambia el lápiz a [G Pen (Duro)] y usa la misma capa para dibujar la sensación peluda y las sombras del oso. Al agregar pequeñas sombras con trazos cortos, puedes expresar la textura esponjosa del cabello. Cuando lo pinté, me di cuenta de que el dibujo lineal dentro de la oreja izquierda era innecesario, así que lo borré.





Expresando brillo y textura con funciones de 2 capas.

Crea una capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad del 50% y superpone las sombras. A continuación, agregue una capa [Trama] con una opacidad del 30% y use [Pen (Fade)] para crear un efecto tridimensional y use violeta para expresar la textura del cabello con [G Pen (Hard)]. Le da aún más textura. Crea una capa [Luminosa] con una opacidad del 100% y agrega reflejos a la nariz para crear una textura similar al plástico. También agregué una luz reflejada en el lado opuesto de la fuente de luz. Cree una capa [Superposición] con una opacidad del ``50%'' y ajuste el color. Agregue violeta a la luz reflejada para crear unidad con el fondo. También agregamos naranja a las sombras de las gafas de sol para crear una sensación de transparencia.

3 Terminando la ropa (camiseta)

Aunque los productos de tela reales pueden parecer de un blanco puro, en realidad no son completamente blancos, por lo que para crear una apariencia realista, utilizo colores con una ligera mezcla de rojo y gris. Crea una capa [Multiplicar] con una opacidad del 50% y rellena la sombra de la camiseta. Al igual que al pintar el cabello, las arrugas y las irregularidades se expresan aplicando capas de colores con [G Pen (Duro)] con una opacidad más baja y combinándolas con la herramienta "Desenfocar". Se aplica la misma opacidad a las sombras caídas que antes.

Rellénelo con un bolígrafo "100%". Al colocar una sombra clara a lo largo de la costura, puede crear la impresión de que la tela se está enrollando hacia la costura. Quiero expresar un blanco claro, así que uso un gris azulado para las sombras. Aplica otra capa del mismo color a la sombra que ya has pintado. Al reducir el contraste de la ropa y aplicar capas de colores con moderación, excepto las sombras en el cuello, atraigo los ojos del espectador hacia la cara.

4 Ajuste el brillo en la capa [Pantalla] y finalice

Dado que la base es de un color brillante, cree una capa [Trama] con una opacidad más alta que las otras partes al 50%. Para crear un efecto tridimensional, utilice [Pen (Fade)] para agregar un color suave al pecho y los hombros. El color utilizado es un violeta muy saturado. Al cubrir las sombras con color se ha calmado la diferencia de brillo entre la base y las sombras. A continuación, cree una capa [Superposición] con una opacidad del 50% y ajuste los colores. Agrega un color púrpura amplio a las sombras que caen y agrega un toque de naranja a los pliegues y bordes de la base. La camiseta ya está completa.

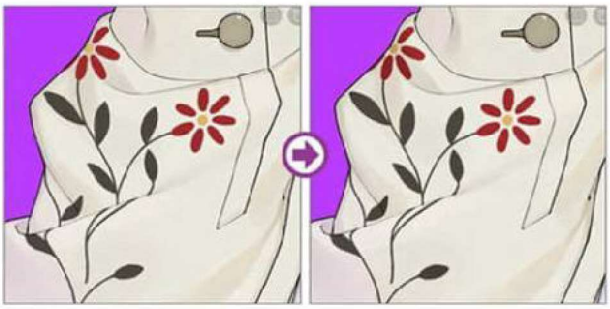
5 Termina la chaqueta

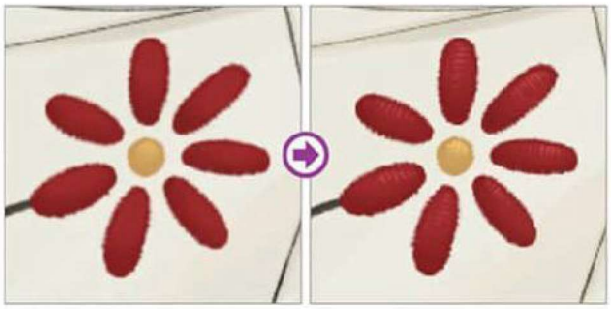
Usando la capa [Modo de fusión: Multiplicar] con la opacidad establecida en ``50%" y ``40%", rellene las sombras caídas sólidamente como en la camiseta, y reduzca la opacidad para las arrugas y pinte sobre con [G Pen (Duro)]. y la herramienta [Desenfocar]. Como antes, priorice la textura borrando dibujos lineales, creando transparencia y agregando luces y sombras para crear un efecto tridimensional. Además, utilice la capa [Superposición] para ajustar el tono del color. Agregué un violeta suave al contorno y las sombras de la ropa, y naranja a las áreas donde quería agregar un toque de glamour.

6 Añade dimensión al bordado

Haremos ajustes finos para que el bordado parezca realista. Primero, dibuja el contorno del bordado de forma irregular a lo largo de la dirección del hilo con un bolígrafo fino, luego rellena el interior con un color sólido. Utilice la capa [Modo de fusión: Multiplicar] con una opacidad del 60% para agregar sombras en un color oscuro para que coincida con las ondulaciones de la ropa, luego agregue una capa con una opacidad del 100% para expresar las irregularidades del bordado en sí. la capa [Multiplicar] para agregar un efecto tridimensional al contorno. Agrega reflejos para expresar la textura del hilo. Opacidad

Cree una capa de ``30%" [Luminiscencia] y dibuje reflejos en la dirección del hilo, usando líneas finas para agregar brillo a cada hilo. Usé un gris oscuro con un tinte amarillento para evitar una apariencia brillante y brillante. Finalmente, cree una capa opaca ``50%" [Superposición] y agregue un color frío a las áreas sombreadas para ajustar el color de modo que combine bien con la chaqueta. Donde el dibujo lineal se superpone al bordado, termine dibujando sobre el dibujo lineal.

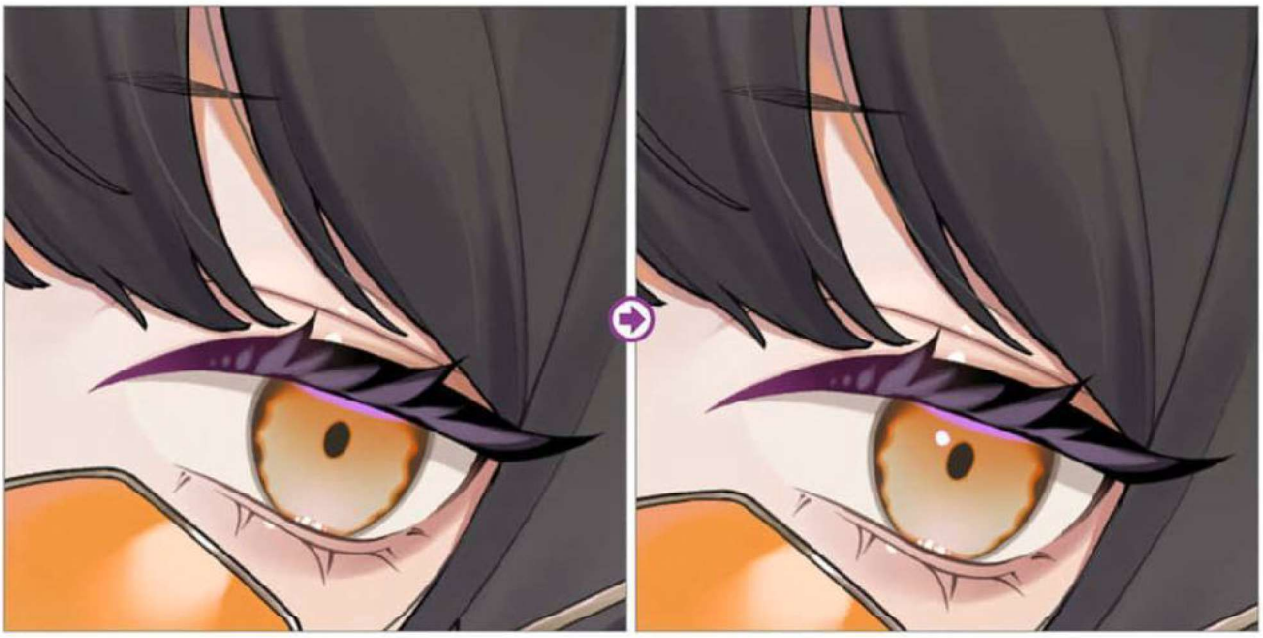




7 Haga los ajustes finales y complete

Finalmente, haz pequeños ajustes para que luzca mejor. Primero, cambia el color de los dibujos lineales de la piel, el cabello, los accesorios y el oso. Para el tono de color, utilicé un gotero para quitar el color más oscuro usado en cada parte y lo cubrí con un color más claro para mezclarlo. Además estuve preocupado hasta el final.

Sin embargo, agregué un resaltado en la parte superior del ojo. Es un pequeño resaltado, pero creé una capa [Adición (Luminiscencia)], primero pinté un color violeta oscuro y luego lo rematé con un color azul claro para que el color violeta previamente pintado se pudiera ver un poco, creando una estructura doble. . La claridad de los ojos ha mejorado. ¡Eso es todo al respecto!



[NOMBRE]

lago árbol mau

[PERFIL]

Originalmente, dibujaba fan art e ilustraciones originales como pasatiempo y comencé a trabajar como pintor en octubre de 2020. Los trabajos en los que he participado hasta ahora incluyen íconos, retratos, pinturas de una sola hoja e ilustraciones para Live2D. Este será su debut en el medio papel. Mis pasatiempos incluyen ver videos interesantes de estrategia para mis juegos favoritos y ver dramas de detectives.

[CONTACTO]

Gorjeo: @Siketa_Matti
Pixiv: https://www.pixiv.net/users/14213350

[Ambiente de trabajo]

iOS (iPadPro), ibisPaintX

[Preguntas y respuestas]

Q1 Cosas a tener en cuenta al expresar los ojos

La belleza del color de ojos y la belleza del delineador de ojos. Intento asegurarme de que el color de los ojos sea transparente y que el delineador de ojos tenga una hermosa curva sin distorsión.

Q2 Hasta que llegué a mi expresión actual.

Solía dibujar el contorno de los ojos con líneas, pero me sorprendió la forma en que se dibujaban los ojos simplemente coloreando, así que cambié drásticamente mi dirección a la forma en que los dibujo ahora. Después de eso, me referí al colorido de varios artistas, y cada vez que dibujaba una ilustración para que se viera más hermosa, fui mejorando poco a poco hasta llegar a la forma en que la dibujo ahora.

Q3 ¿Qué es importante al hacer un dibujo?

Dibuja lo que te guste, intenta no sólo dibujar, sino que observa las cosas que se pueden mejorar mientras dibujas y sé particular al respecto.

Q4 Expresiones y trabajos que me gustaría probar en el futuro.

La expresión que me gustaría probar es capa gruesa. No tengo mucha experiencia en el campo de trabajo, así que me gustaría probar muchas cosas diferentes, pero estoy particularmente interesado en trabajar en retratos de juegos.

Q5 Mensaje a los lectores

No pienses en cosas difíciles, disfruta dibujando lo que te gusta primero,
Mira muchas ilustraciones de tus autores favoritos,
Me gustaría que la gente valorara sus sentimientos y preferencias, como gustar, lindo, genial y hermoso.
Al hacerlo, gradualmente podrás ver tu expresión ideal y, al concentrarte en tu particularidad,
Tu individualidad quedará establecida y podrás ver áreas de mejora.
Todavía estoy en el proceso de desarrollo, ¡así que hagamos lo mejor que podamos juntos...!

Perfil del autor (Parte 1)

Masanao Suedomi

Ilustrador. Mientras trabajo como ilustrador independiente, tengo más de 10 años de experiencia como instructor de escuela vocacional.

Principalmente doy clases sobre fondos manga y personas (huesos, músculos, poses, ropa, etc.).

Pixiv: https://www.pixiv.net/users/1590641

¡Domina tu expresión!

¡Cómo dibujar ojos!

Primera edición publicada el 15 de enero de 2022.

autor Masatoshi Suetomi (Parte 1)
Akane Chon* Kinpei Higashi SPIdeR Koki Mau (Parte 2)

Edición de cooperación Ayano Inoue

editar Chisa Ito

diseño waonica

Impresión/encuadernación Shinano Printing Co., Ltd.

Editor Tetsuro Uehara

Editor BNN Co., Ltd.
1-20-6 Ebisu Minami, Shibuya-ku, Tokio 150-0022
FAX: 03-5725-1511 Correo electrónico: info@bnn.co.jp URL: www.bnn.co.jp

○Que no sea para uso personal, está prohibida la copia o reproducción
total o parcial de este libro sin el permiso de BNN Co., Ltd. y el titular de los derechos de autor debido a los derechos de autor.

○Si tiene consultas sobre el contenido de este libro, comuníquese con nosotros a través de nuestro sitio web o por correo electrónico con su nombre e información de contacto. ○Reemplazaremos las copias con páginas impresas de manera irregular o páginas faltantes.

○El precio de lista está escrito en la portada.

© 2022 Masanao Suedomi, AKIAKANE, chon*, Konpeitou, SPideR., Mizuki Mau

Impreso en Japón
ISBN 978-4-8025-1111-7